



RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2025

ÍNDICE

INTRODUÇÃO

PROJETOS

DISQUIET - PROGRAMA LITERÁRIO INTERNACIONAL

PRÉMIO EUROPEU HELENA VAZ DA SILVA

CULTURA NO CHIADO

CULTURA SOLIDÁRIA

CAMINHOS DE FÁTIMA

OUTROS PROJETOS: Espólio de José Pacheko; Espólio Raiz & Utopia; Caminho de Santiago; Lisboa: Bairros e Lojas com História

ITINERÁRIOS CULTURAIS

LUGARES SUBLIMES

PASSEIOS DE DOMINGO

VIAGENS EM PARCERIA

CULTURA DIGITAL: INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL

SITES E PLATAFORMAS ATIVOS

WEBSITE INSTITUCIONAL

PORTAL e-Cultura

INSTITUTO DE ESTUDOS ESTRATÉGICO E INTERNACIONAIS

BOLSA DAS ARTES

SITE HELENA VAZ DA SILVA

PROJETOS RECENTES DE SITES: e-LISBOA

REDES SOCIAIS

BLOGUE RAIZ E UTOPIA

CANAL DE PODCASTS

BOLETIM DESCOBERTAS

NOTÍCIAS DO CNC

BOLSAS

BOLSAS JOVENS CRIADORES

BOLSAS CRIAR LUSOFONIA

CURSOS LIVRES, CONFERÊNCIAS, COLÓQUIOS, DEBATES

CURSOS LIVRES

CONFERÊNCIAS

CICLO ECLIPSES SOLARES

BIBLIOTECANDO

MEMÓRIA VIVA

COMEMORAÇÕES DOS 80 ANOS DO CNC

PARCERIAS NACIONAIS (destaques)

COOPERAÇÃO INTERNACIONAL

**EUROPA NOSTRA
EUROPEAN HERITAGE HUB
UNESCO
OUTRAS COLABORAÇÕES INTERNACIONAIS**

PROTOCOLOS DE COLABORAÇÃO ASSINADOS EM 2025

REPRESENTAÇÃO DO CNC

OUTROS DADOS RELEVANTES

ESPAÇOS CNC

BIBLIOTECA

RESIDÊNCIAS CULTURAIS

OBRAS E MELHORAMENTOS NO CNC

INSTITUIÇÕES SEDIADAS NO CNC

NAS NOSSAS SALAS (ENTIDADES EXTERNAS)

CONSIGNAÇÃO DO IRS

SÓCIOS CNC

INTRODUÇÃO

No ano das **Comemorações dos 80 anos**, em 2025 a atividade foi intensa, abrangendo iniciativas com sócios e iniciativas abertas a públicos diversificados, tanto em visitas culturais como em conferências e cursos livres.

Destaca-se a produção do **filme sobre a História do Centro Nacional de Cultura**, coordenado por João David Nunes, bem como a publicação do **livro *Esplendor das Amizades. A experiência de Edgar Morin***, coordenado por Guilherme d' Oliveira Martins, no qual Edgar Morin (filósofo, sociólogo, grande pensador e também nosso associado) recorda a importância da sua relação com Portugal, em especial com António Alçada Batista e com o CNC.

Reconhecendo o papel que tem desempenhado, o Presidente da República condecorou o Centro como **Membro-Honorário da Ordem Militar de Sant'Iago da Espada** e a Câmara Municipal de Lisboa atribuiu a **Medalha Municipal de Mérito Cultural**. Neste sentido, também os CTT lançaram um **inteiro-postal**, comemorativo dos 80 anos do CNC.

Mantiveram-se, com sucesso, grandes projetos: o **Prémio Europeu Helena Vaz da Silva** (este ano atribuído a Maria João Pires), o **Disquiet – Programa Literário Internacional**, as **Bolsas Jovens Criadores**, as **Bolsas Criar Lusofonia**, os **Itinerários Caminhos de Fátima**. Reforçaram-se projetos no âmbito da **Cultura Digital**, nomeadamente o **site institucional** (incluindo o **blogue** e as **redes sociais**), os **sites biográficos** (dedicados a Helena Vaz da Silva, Eduardo Lourenço, António Alçada Baptista), a **Bolsa das Artes**, o **Canal de Podcasts**, o **e-Chiado**. A **plataforma e-Cultura**, a mais destacada a nível de informação cultural em Portugal, que no final do ano se aproximava dos 120 milhões de visitantes e contava com 50.000 visitas por dia. Deu-se início a um novo projeto dedicado a Lisboa (e-Lisboa).

Reforçaram-se **parcerias e projetos com outras instituições** culturais e com entidade públicas e privadas, nacionais e internacionais, com destaque para a **Europa Nostra** que o Centro representa oficialmente em Portugal. Neste contexto, são relevantes os projetos **Hub Europeu do Património** que teve continuidade em 2025 e o **In Varietate Concordia**, que começou a ser preparado.

Foram admitidos pela Direção do CNC **vinte e quatro novos sócios** individuais, entre os quais alguns estrangeiros (na qualidade de sócios correspondentes). Assinalamos, com **pesar e boa memória**, os **sócios que faleceram** e, ao longo da vida, participaram ativamente: Francisco Pinto Balsemão, Fernando Castelo Branco, José-Maria Ballester, João Queiroz, José Brandão, José Manuel Martins Carneiro, Glória de Matos.

Candidaturas a **Programas de apoios públicos** (Ministério da Cultura, M. N. Estrangeiros e Câmara Municipal de Lisboa), **apoios mecenáticos**, **protocolos** com outras instituições e **recursos próprios** garantiram a sustentabilidade do Centro.

Decisiva foi a colaboração da **equipa permanente do CNC** que, com **grande competência e dedicação**, permitiu realizar estes projetos e cumprir objetivos.

Pela Direção: Maria Calado | João David Nunes | Guilherme d'Oliveira Martins

PROJETOS

DISQUIET - PROGRAMA LITERÁRIO INTERNACIONAL

O CNC recebeu entre 22 de junho e 4 de julho **120 escritores norte-americanos** que participaram no programa Disquiet, organizado pelo Centro em colaboração com a editora norte-americana independente Dzanc Books.

Afonso Cruz, Ana Bárbara Pedrosa, Ana Paula Tavares, Jacinto Lucas Pires, João Pedro Vala, Luísa Costa Gomes, Ondjaki, Patrícia Portela, Patrícia Reis, Paula Cosme Pinto, Rui Cardoso Martins e Susana Moreira Marques foram os escritores de língua portuguesa que se juntaram ao grupo dos autores norte-americanos para duas intensas semanas de sessões de leituras, conversas, conferências e visitas de componente literária e cultural. As sessões decorreram em diversos locais da cidade: Centro Nacional de Cultura, FLAD, Hotel Verride / Fundação Kees Eijrond, Casa Fernando Pessoa, Academia das Ciências, Fundação José Saramago, Casa da Imprensa, Claustro do Museu de São Roque e Grémio Literário.

A lista de escritores americanos na edição 2025 incluiu **Adam Levin, Ananda Lima, Annie Liontas, Bruna Dantas Lobato, Camille Bordas, Cyriaco Lopes, Deanne Fitzmaurice, Diana Khoi Nguyen, Emma Copley Eisenberg, Erica Dawson, Gabriel Bump, John Keene, Kristi Maxwell, Natasha Hakimi Zapata, Richard Zenith, T Kira Madden, Terri Witek** e também editores das revistas *The Common, Granta, No Tokens* e *The Rumpus*.

O Programa Literário Internacional DISQUIET foi lançado em 2011 pela editora independente Dzanc Books, baseada no Michigan, Estados Unidos da América e pelo Centro Nacional de Cultura e parte do princípio de que a imersão numa cultura estrangeira, num ambiente diferente do habitual, e a conseqüente quebra de rotinas, tendem a estimular a criatividade, abrindo novas perspetivas e novos ângulos de interpretação do mundo que nos rodeia, resultando num indubitável enriquecimento para todos aqueles que nele participam. O Disquiet conta desde a sua primeira edição com o patrocínio da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento e do Ministério da Cultura.

PRÉMIO EUROPEU HELENA VAZ DA SILVA

A pianista portuguesa **Maria João Pires** recebeu o Prémio Europeu Helena Vaz da Silva para a Divulgação do Património Cultural 2025.

O prazo para nomeações desta 13ª edição decorreu entre 11 de março e 16 de maio de 2025 e, como habitualmente, as candidaturas foram propostas pelos promotores do Prémio (Europa Nostra, Centro Nacional de Cultura e Clube Português de Imprensa) e analisadas por um Júri internacional constituído por personalidades de reconhecido mérito nas áreas da Cultura, do Jornalismo e da Comunicação, que reuniu no dia 23 de maio, por videoconferência.

Maria João Pires foi unanimemente escolhida como vencedora desta edição. O reconhecimento europeu presta homenagem à excecional contribuição de uma das maiores pianistas do nosso tempo para a promoção do património cultural e dos valores europeus.

A **cerimónia de atribuição** do Prémio Europeu Helena Vaz da Silva 2025 teve lugar no dia 1 de novembro às 17h00 no Auditório 2 da Fundação Calouste Gulbenkian, que apoia esta iniciativa.

Nesta ocasião, que assinalou também os 80 anos do Centro Nacional de Cultura, foram ainda homenageados os **três vencedores portugueses da edição dos Prémios Europeus do Património / Prémios Europa Nostra 2025** (ver secção Cooperação Internacional / Europa Nostra).

A sessão contou com a presença de cerca de 250 participantes no auditório. A visualização do *streaming* da sessão, transmitida via Youtube, conta, no momento deste relatório, com 1,5 mil visualizações (versão original) + 484 visualizações na versão inglesa.

De assinalar a enorme repercussão que esta edição do Prémio Helena Vaz da Silva teve na imprensa nacional mas também internacional.

CULTURA NO CHIADO | e-Chiado

No âmbito do projeto **Cultura No Chiado**, que surgiu no seguimento da Festa no Chiado, prosseguimos o desenvolvimento do *website* **e-Chiado.pt**. Este *site* compreende uma **agenda cultural** com toda a programação cultural a acontecer no Chiado. Conta com três fontes de informação distintas: a publicação de novos registos pela equipa do CNC, uma API (Application Programming Interface) com ligação à Agenda Cultural de Lisboa (georreferenciada à área do Chiado) e um formulário de preenchimento *online* que possibilita aos parceiros a inserção direta de novos eventos. Em qualquer dos três métodos, tem lugar uma prévia verificação e aprovação da equipa do CNC.

O *site* inclui ainda o “mapeamento” e descritivo dos **recursos patrimoniais e culturais do Chiado** com informação visual, histórica e atual, uma Cronologia, uma seleção de Figuras Históricas do Chiado e um módulo de *quizzes* culturais sobre esta zona da cidade.

A **semana Cultura no Chiado**, durante a qual o CNC organiza visitas e reúne e divulga informação de outras iniciativas culturais a acontecer nesta zona da cidade, realizou-se entre 6 e 12 de outubro. Nesse contexto, foram promovidas **catorze visitas guiadas** integradas nos ciclos **Portas Abertas** e **Encontros à Esquina** e um **Workshop**.

Encontros à Esquina (visitas temáticas) - Centro Nacional de Cultura 80 anos de vida: visita ao CNC; O Chiado esotérico e astrológico; Bordalo Pinheiro no Chiado; A Muralha Fernandina no Chiado; O Carmo e a Trindade; Lojas com História do Chiado e As Igrejas do Chiado.

Portas Abertas (visitas guiadas a instituições do Chiado) - Grémio Literário; Oficinas da Joalheria Leitão & Irmão; Hotéis do Chiado – Bairro Alto Hotel; Cervejaria da Trindade; Estação Ferroviária do Rossio; Estação Ferroviária do Cais do Sodré; Farmácia Barreto e o seu Laboratório-Museu.

Workshop de Filigrana – Em parceria com a Joalheria do Carmo, no dia 9 de outubro, durante 8 sessões de 45 minutos cada, os participantes neste workshop foram iniciados na arte da Filigrana. Com a participação de mestres artesãos, ourives e enchedeiras, tiveram a oportunidade de descobrir como são feitas estas joias e quais as técnicas especializadas para a sua criação.

Celebração dos 90º Aniversário de Maria Flávia Monsaraz

No dia 7 de outubro realizou-se na Galeria Fernando Pessoa a celebração do 90.º aniversário de Maria Flávia de Monsaraz (1935-2019), cuja vida esteve também ligada ao Chiado e ao CNC. O programa incluiu a apresentação de um **documentário** sobre a história e o pioneirismo da homenageada, uma **mesa-redonda** onde participaram amigos e alunos seus (João Moreira dos Santos, José Augusto, Luís Resina, Sofia Moraes e Maria da Conceição Pinho) e um **momento musical** protagonizado pela cantora lírica Helena Carvalho Pereira. Devido à grande afluência de público, a sessão foi igualmente transmitida via *streaming* numa outra sala do CNC.

Para o documentário apresentado neste dia, durante os meses de julho e setembro foram realizadas no CNC várias entrevistas conduzidas por João Moreira dos Santos. Os entrevistados foram: Sofia Moraes, Mário Simões, Mário Resende, Luís Resina, Inês Carrelhas, Ana Maria Gonçalves, São Pinho, Virgílio Castelo, Maria do Carmo Galvão Teles, netos de Maria Flávia de Monsaraz. Foi também gravado um depoimento do próprio João Moreira dos Santos.

Outras parcerias

Instituições culturais do Chiado associaram-se à Semana Cultura No Chiado tendo algumas oferecido entradas gratuitas nos seus espaços durante estes dias (como foi o caso do Museu da Guarda Nacional Republicana e do Museu Arqueológico do Carmo) e iniciativas especiais (Escrever, Escrever; Santa Casa da Misericórdia de Lisboa – Museu de São Roque).

A iniciativa Cultura no Chiado foi divulgada nos portais e-Cultura, e-Chiado, Viral Agenda, Agenda de Lisboa e ainda nos painéis TOMI. Referência igualmente à divulgação na internet, nas páginas institucionais do CNC, da CML, do SAPO e nas redes sociais destas instituições e de alguns dos parceiros do e-Chiado. Entre os dias 4 e 13 de outubro, esteve colocada uma tela de grandes dimensões na fachada principal do edifício dos Armazéns do Chiado. A CML patrocina este projeto.

CULTURA SOLIDÁRIA

Prosseguiu a nossa atividade na área da **Cultura Solidária**, linha de atuação do CNC que engloba um conjunto de projetos que têm como objetivo principal desenvolver a oferta e o consumo cultural no sentido de uma plena inclusão, considerando a criação, a participação e a fruição por parte de todos os cidadãos.

O **Coro Ver pela Arte**, constituído na sua maioria por adultos e jovens com deficiência visual, manteve os seus ensaios semanais no CNC. Realizou sete concertos (no CNC, no Museu do Carmo, na Casa do Pedrogão Grande e na Academia dos Amadores de Música,

em Lisboa, e na Igreja de São Pedro e no Anfiteatro Verde, em Faro) onde apresentou o seu variado repertório de música sacra e de música tradicional portuguesa. A **página digital Ver pela Arte**, no *site* do CNC, manteve a divulgação da programação cultural acessível, bem como de notícias sobre as boas práticas nesta área.

No contexto dos **Passeios Acessíveis** para cegos e surdos, realizou-se, no dia 22 de maio, uma visita ao **Museu de São Roque**, em Lisboa, especialmente pensada para a participação de pessoas com deficiência visual. Contámos com a participação de Helena Gonçalves Pinto, nossa colaboradora de longa data nestas visitas acessíveis.

CAMINHOS DE FÁTIMA

Acompanhando a evolução deste projeto, o CNC mantém a ligação com os municípios por onde passam os Caminhos de Fátima para que, nos respetivos territórios, possam ser desenvolvidos da melhor maneira, tanto ao nível do levantamento e estabilização de um traçado final, como ao nível da sinalização dos traçados aprovados, promoção e divulgação dos mesmos.

Junto do público que contacta o CNC para pedir informações sobre o projeto, foi feito um esforço para dar a conhecer as ferramentas que atualmente estão disponíveis para a promoção e divulgação dos Caminhos de Fátima e para esclarecer todas as dúvidas de quem pretende realizar estes itinerários.

Ações de Promoção dos Caminhos de Fátima

Entre 6 e 7 de março, o CNC, a convite da ACISO, o CNC esteve presente no **XII International Workshop of Religious Tourism**, que se realizou em Fátima, no Centro Paulo VI. Participaram nestes workshops operadores turísticos nacionais, agentes de viagens e hoteleiros, entre outros empresários do sector do turismo, dedicados especialmente ao turismo religioso. A mesa de expositor dedicada à divulgação dos Caminhos de Fátima foi assegurada por representantes do CNC, da Associação Caminhos de Fátima e da Entidade Regional de Turismo do Porto e Norte.

Entre 12 e 16 de março, o CNC esteve presente na **BTL - Bolsa de Turismo de Lisboa**, na FIL, integrando o espaço da Entidade Regional de Turismo da Região de Lisboa e o espaço dedicado ao Turismo Religioso da responsabilidade do Município de Ourém.

No **Stand do Turismo Religioso**, num balcão próprio, a equipa do CNC deu resposta às várias perguntas dos participantes e distribuiu material promocional dos Caminhos de Fátima.

Conceição Reis Gomes, em representação do CNC, participou nas seguintes mesas redondas temáticas, dentro da programação da BTL:

- **No Stand Turismo Religioso** (a convite Câmara Municipal de Ourém)
Caminhos do Médio Tejo, três itinerários a descobrir, tendo participado na conversa um representante da Comunidade Intermunicipal do Médio Tejo

A Dimensão Cultural e Turística dos Caminhos de Fátima, tendo participado na conversa Pedro Pimpão, Presidente da Associação Caminhos de Fátima

- **No Stand da Entidade Regional de Turismo da Região de Lisboa**

Itinerários Culturais como produto turístico, tendo participado na conversa Paulo Almeida Fernandes, investigador do Museu de Lisboa e Cristina Leal, guia profissional de turismo

Caminho de Tejo por quem o faz, com a participação do fotógrafo Enric Vives Rubio e a jornalista Margarida Martins.

Lisboa: Cultura, Comércio e Turismo, com a participação de Sofia Pereira, responsável, na Câmara Municipal de Lisboa, pelo projeto “Lojas com História” e Pedro Duarte Fernandes, em representação dos Hotéis Heritage.

Desenvolvimentos no âmbito das parcerias do projeto

Em parceria com o Turismo de Portugal, com a Associação dos Caminhos de Fátima e com as várias Entidades Regionais de Turismo, foi realizado um **Encontro de Parceiros dos Caminhos de Fátima**, no dia 30 de maio, na escola de Hotelaria de Fátima. Teve como objetivo reunir os técnicos das entidades parceiras dos Caminhos de Fátima, municípios e entidades gestoras, para avaliar a situação atual dos caminhos, discutir futuros desafios, partilhar boas práticas e promover a colaboração no desenvolvimento, gestão, manutenção e promoção dos percursos. O encontro teve uma ampla participação e constituiu uma oportunidade para definir o plano de ação para o biénio de 2025/2026, onde está contemplada a existência de uma estratégia de comunicação concertada de todos os Caminhos de Fátima e a capacitação dos técnicos dos postos de turismo e equipas de turismo/cultura/desporto dos municípios para esta temática.

O CNC continuou a ser contactado por várias **entidades ligadas ao alojamento de peregrinos e caminhantes**, oferecendo os serviços e solicitando a divulgação dos seus serviços. Depois de confirmada a idoneidade destas empresas, as suas coordenadas foram incluídas no *site* Caminhos de Fátima - Pontos de Interesse - Alojamento para Peregrinos.

No quadro da colaboração com a Revista **Portugalidade Magazine**, o CNC produziu um artigo intitulado *Os Caminhos de Fátima e o Turismo Religioso*, que foi publicado no número de abril desta publicação.

Ação de Capacitação dos Caminhos de Fátima para Técnicos de Turismo

Entre os dias 17, 18 e 24 de novembro, com a coordenação do CNC e do Turismo de Portugal, realizaram-se três sessões online para a **Capacitação nos Caminhos de Fátima**, destinadas a **Técnicos de Turismo** dos Postos de Turismo e dos Municípios que acolhem estes itinerários. Participaram cerca de 120 pessoas nos três dias e os trabalhos desenvolveram-se da seguinte forma:

Dia 17 de novembro

Abertura, Leonor Picão, Turismo de Portugal

Moderador: José Silva, Turismo de Portugal

1º painel - Caminhos de Fátima: génese, desenvolvimento e ferramentas de divulgação – Maria Calado | Centro Nacional de Cultura

2º painel - Caminho do Centenário: génese e propósito – Ana Jesus | Associação Caminhos de Fátima

3º painel - Caminho do Tejo no Alentejo e Ribatejo: projeto de valorização – Pedro Beato | ERT Alentejo e Ribatejo

Questões dos participantes e conclusão da sessão

Dia 18 de novembro

Abertura, Teresa Ferreira, Turismo de Portugal

Moderador: Conceição Reis Gomes, Centro Nacional de Cultura

1º painel - Promoção dos Caminhos de Fátima na Região Centro de Portugal – Suzel Santos | Turismo Centro de Portugal

2º painel - Património Cultural da Rota Carmelita – João Gomes | Complexo Monumental de Santiago da Guarda

3º painel - Caminho do Tejo e Natureza – Maria João Silva | Centro Ciência Viva do Alviela
Período para debate e questões dos participantes

Dia 24 de novembro

Abertura, Teresa Ferreira, Turismo de Portugal

Moderador: José Silva, Turismo de Portugal

1º painel - Workshop Internacional de Turismo Religioso – Pedro Mafra | Associação Empresarial Ourém-Fátima

2º painel - Caminhos de Santiago – complemento na espiritualidade – Nuno Ferreira | Turismo do Porto e Norte de Portugal

3º painel - Santuário e Museu de Fátima – Marco Duarte | Santuário e Museu de Fátima

4º painel - Santuário de Nossa Senhora da Nazaré e a Peregrinação – Mariano Cabaço | Confraria de Nossa Senhora da Nazaré

5º painel - Programas turísticos nos Caminhos de Fátima - Luís Coelho | A2Z

Período para debate e questões dos participantes

Caminho do Tejo

Para uma maior promoção do Caminho do Tejo, em 2025 foram produzidas **t-shirts** promocionais dos Caminhos de Fátima.

O CNC manteve a colaboração com a Câmara Municipal de Lisboa, tendo em vista a definição e implementação do **plano de sinalização** do Caminho do Tejo no município.

Certificado do Peregrino

Foi produzido o Certificado do Peregrino dos Caminhos de Fátima. Este documento passou a ser enviado por correio ou distribuído pelos peregrinos que façam prova da sua jornada até Fátima, através da sua Credencial.

Credencial do Peregrino

A Credencial do Peregrino foi amplamente distribuída pelos principais parceiros do projeto, incluindo entidades civis e religiosas, bem como pelos muitos particulares, nacionais e estrangeiros, que solicitaram o seu envio por correio, num total de 2.700 exemplares.

Novos materiais promocionais

Foi produzido um **Desdobrável** sobre os Caminhos de Fátima, com informação sobre o projeto e todos os itinerários já certificados pelo CNC, com tradução para inglês.

Ainda a propósito deste projeto, a equipa do CNC interveio nas seguintes reuniões e iniciativas:

- Reunião online, no dia 20 de fevereiro, com a Chefe de Divisão do Turismo da **Câmara de Mondim de Basto**, Eng.^a Natércia Moura, duas Técnicas da Loja de Turismo e ainda Fernando Gomes, um dos elementos fundadores da Associação local de Peregrinos de Santiago, para analisar possibilidades futuras de desenvolvimento de um Caminho de Fátima nesta região.
- No dia 28 de maio a equipa do CNC fez uma reunião online com o Presidente da **Junta de Freguesia de Arroquelas**, integrada no Concelho de Rio Maior, para estudar a possibilidade de desenvolver um itinerário a integrar uma variante dos Caminhos de Fátima, a partir do Caminho do Candeeiros (Rio Maior- Fátima)
- Nos dias 11, 22 e 28 de abril, 27 de maio, 15 e 30 de julho e 20 de outubro realizaram-se reuniões online entre o CNC, o Turismo de Portugal e a Associação Caminhos de Fátima, para **preparação da Acção de Capacitação sobre os Caminhos de Fátima**, dirigida aos Técnicos de Turismo, a acontecer em novembro
- No dia 27 de setembro a **RTP 2** emitiu no seu programa **Ecclesia** uma entrevista com a Professora Maria Calado dedicada ao tema **Turismo e Transformação Sustentável nos Caminhos de Fátima**
- No dia 21 outubro, a Dra. Ana Carolina de Jesus, Secretária-Geral da **Associação Caminhos de Fátima**, entidade parceira no projeto Caminhos de Fátima, visitou o CNC e apresentou as suas despedidas, tendo em conta as novas funções que irá assumir no executivo da Câmara Municipal de Pombal, terminando assim a sua colaboração com a equipa do CNC.

OUTROS PROJETOS

ESPÓLIO DE JOSÉ PACHEKO

O CNC tem à sua guarda parte do espólio de José Pacheko (1885-1934), fundador da Revista *Contemporânea* (1922-1926), que integra correspondência, quadros, zincogravuras, fotografias, manuscritos, livros, programas e revistas de vários e importantes autores e artistas do início do século XX. Destacam-se as cartas de Fernando Pessoa, Jorge Barradas, José Régio, Mário de Sá-Carneiro, Guilherme Santa-Rita, Mário Saa, António Ferro e Amadeu de Souza-Cardoso, entre outros. Em colaboração com a Universidade Nova de Lisboa e o Professor Luís Crespo Andrade está disponível no portal Revistas de Ideias e Culturas.

ESPÓLIO RAIZ&UTOPIA

Desde o impulso de António José Saraiva, Carlos Medeiros e José Baptista, até à direção de Helena Vaz da Silva, a revista Raiz e Utopia foi, entre 1977 e 1981, uma experiência de renovação e de abertura de novos horizontes. O acervo da revista, que pertence ao CNC, tem vindo a ser organizado e tratado, com digitalização de novos materiais.

CAMINHO DE SANTIAGO

O CNC procedeu às adaptações necessárias no Dossiê de Certificação para a **Certificação do Caminho de Santiago na Região de Lisboa**.

Manteve-se a colaboração com a Associação de Peregrinos Via Lusitana que, em parceria com o CNC, criou um novo *site* sobre o Caminho de Santiago Central na Região de Lisboa.

Deu-se continuidade à produção de *merchandising* do Caminho de Santiago na Região de Lisboa, nomeadamente uma t-shirt que será distribuída pelo CNC e pela Associação de Peregrinos Via Lusitana.

Ainda a propósito deste projeto, a equipa do CNC interveio nas seguintes reuniões e iniciativas:

- No dia 17 junho, o CNC reuniu online com a Dra. Catarina Chaves, em representação da **Federação Portuguesa dos Caminhos de Santiago**, para dar conhecimento do projeto de certificação do Caminho de Santiago na Região de Lisboa, coordenado pelo CNC, e recolher informação pertinente sobre a realidade dos Caminhos de Santiago no nosso país.

- No dia 3 julho, com o Dr. Pedro Beato, Vice-Presidente da **Entidade Regional do Turismo do Alentejo e Ribatejo**, e no dia 4 de julho, com a Dra. Teresa Ferreira, Diretora do **Turismo de Portugal**, em representação da **Comissão de Certificação do Caminho de Santiago**, realizaram-se reuniões online para abordar a necessidade do futuro Caminho de Santiago na Região de Lisboa ter uma continuidade até Santarém e do dossier de Certificação contemplar esse fator.

A partir destas conversas, foi validada esta proposta do CNC.

LISBOA: BAIROS E LOJAS COM HISTÓRIA

Com o objetivo de continuar a promover uma maior e melhor fruição da cidade de Lisboa por parte de turistas e visitantes, a Entidade Regional de Turismo na Região de Lisboa (ver PROTOCOLOS DE COLABORAÇÃO ASSINADOS EM 2025), renovou o convite ao CNC para desenvolver um conjunto de iniciativas relacionadas com os **Bairros e Lojas com História da cidade**. Neste contexto, desenvolveram-se os seguintes projetos:

Curso de Capacitação para Guias Intérpretes

O CNC produziu, pelo segundo ano consecutivo, um **Programa de Formação/Capacitação** de 51 horas, organizado com base em temas relevantes para o perfil e atividade profissional dos guias intérpretes, de forma a fornecer-lhes novas pistas para visitas e temáticas caracterizadoras da cidade de Lisboa. Foi contactada a AGIC – Associação de Guias Intérpretes e Correios de Turismo, entidade que acolheu novamente esta ação. Os 30 inscritos participaram em **sessões teóricas**, de 3 horas cada, e **sessões em contexto urbano** (visitas de 3 horas cada). As sessões teóricas foram documentadas com imagens e seguidas de debate. As sessões em contexto urbano contaram com bastante interação por parte dos visitantes.

Os professores das várias sessões e visitas foram especialistas com currículo de referência nas temáticas apresentadas.

Site e-Lisboa

Foram criados os conteúdos e o design gráfico do website **e-lisboa.pt** com os seguintes campos temáticos: **A a Z / Linha do Tempo / Lugares Históricos / Itinerários Culturais (roteiros) / Olhares / Quizzes culturais** (VER TAMBÉM PROJETOS RECENTES DE SITES)

Criação do Canal de Podcasts Lojas com História

Em parceria com a Direção Municipal de Economia e Inovação da Câmara Municipal de Lisboa, serviço que tutela o projeto “Lojas com História” em Lisboa, foi criado um **canal de podcasts** para a plataforma **Lojas com História**. Foram realizadas entrevistas a personalidades das áreas do Turismo e da Cultura. A Plataforma de Podcasts Lojas com História encontra-se disponível através do link de acesso: <https://podcastlojascomhistoria.pt>.

ITINERÁRIOS CULTURAIS

CICLO LUGARES SUBLIMES

Turquia 2025 – Presenças Clássicas além do Bósforo

Com José Pedro Serra

De 30 de agosto a 10 de setembro de 2025

O CNC preparou uma viagem do Ciclo “Lugares Sublimes” à Turquia, em conjunto com José Pedro Serra, Professor catedrático no Departamento de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e especialista da Cultura Clássica. A viagem não se pôde realizar por não ter alcançado o número de inscrições suficientes necessário à viabilização do projeto. O itinerário, centrado nos olhares asiáticos sobre a antiguidade, previa visitas a várias cidades e sítios arqueológicos a Sul e Oeste do país: Antália, Pamukkale, Kusadaci e Çanakkale e antigas cidades de Perga, Olympos, Phaselis, entre outras. Visitaríamos ainda o parque nacional de Pamukkale (incluindo o museu arqueológico e Hierápolis), os sítios de Aphrodisias, Ephesus, Miletus, Dydima e, para terminar, Tróia.

PASSEIOS DE DOMINGO

Trinta e duas visitas tiveram lugar nos fins de semana de 2025 - algumas também aos dias de semana, integradas no ciclo de “Passeios de Domingo”.

Para além dos Passeios em Lisboa, geralmente de meio-dia, e dos Passeios a outros pontos de país – normalmente de dia inteiro ou de fim-de-semana -, dando continuidade a visitas além-fronteira, entre 27 de novembro e 1 de dezembro realizou-se uma viagem à Andaluzia, cuja memória está profundamente associada à figura de Cristóvão Colombo, na qual centrámos o nosso percurso em Sevilha e em Cádiz.

1º Trimestre

Exposição “Expo 331 Amoreiras em Metamorfose”

Museu Arpad Szenes Vieira da Silva

Guia: Nuno Faria – Diretor

Exposição “Rumo ao Infinito – Vista Alegre, 200 anos de Criatividade”

Palácio da Ajuda

Guia: Anísio Franco

Património e Memória: Abrantes e Rossio ao Sul do Tejo

Guia: Anísio Franco

Exposição “Impressões Digitais”

Museu Nacional de Arte Contemporânea

Guia: Maria de Aires Silveira - Museu

Portugal 900 anos: Sernancelhe

Guia: João Paulo Oliveira e Costa

Alcobaça: Memória histórica e criação contemporânea

Guias: Maria Calado | Helena Gonçalves Pinto | José Aurélio

Cantanhede e os seus Museus

Guia: Fernando António Baptista Pereira

Bairros de Lisboa: Alcântara entre o rio e a ribeira

Guia: Guilherme Pereira

Centro de Arqueologia de Lisboa

Guia: António Marques – Coordenador do CAL

Património e Memória: Elvas

Guia: João Paulo Oliveira e Costa

Museu de Arte Contemporânea Armando Martins

Guia: Anísio Franco

2º Trimestre

Exposição “Aplauso: 40 anos a celebrar o Espetáculo”

Museu Nacional do Teatro e da Dança

Guia: Museu

Património e Memória: Montemor-o-Velho e Tentúgal

Guia: Anísio Franco

Património e Memória: Foz do Arelho

Guia: Helena Gonçalves Pinto

Exposição “120 anos do Museu de São Roque”

Guia: Ricardo Máximo/SCML

Portugal 900 anos: O Alto Minho dos Limas

Guia: João Paulo Oliveira e Costa

Património e Memória: Fátima

Guias: Maria Calado | Helena Gonçalves Pinto | Marco Daniel Duarte

Património e Memória: Redondo

Guia: João Paulo Oliveira e Costa

Exposição “António Palolo na Coleção Manuel de Brito”

Centro de Arte Manuel de Brito
Guia: CAMB / Arlete Silva

Igrejas de São Cristóvão e Santa Cruz do Castelo

Guia: Padre Edgar Clara

Bairros de Lisboa: Olivais Sul

Guia: Guilherme Pereira

Fundação Albuquerque

Guia: Anísio Franco

4º Trimestre

Novos Museus em Lisboa: Espaço Coleção Arte Contemporânea e Pavilhão Julião Sarmento

Guias: Museus

Os Caminhos da Guerra e da Paz

Guia: Margarida Magalhães Ramalho

Património e Memória: Leceia e Freiria

Guia: João Paulo Oliveira e Costa e Câmaras Municipais de Oeiras e Cascais

Ajuda e Boa-Hora: memória da Lisboa Palaciana e Popular

Guia: Guilherme Pereira

Os Jogos Sociais da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

Guia: Ricardo Máximo (Santa Casa da Misericórdia de Lisboa)

Exposições “Crónicas de uma Lisboa Desconhecida e “O Palácio da Cidade de Keil”

Museu de Lisboa

Guias: Maria Calado e Museu de Lisboa

Património e Memória: Santo Antão do Tojal

Guia: Anísio Franco

Pela Andaluzia na Rota de Colombo

Guias: Fernando António Baptista Pereira e João Paulo Oliveira e Costa

Museu da Polícia

Guia: Museu

As Gares Marítimas de Almada Negreiros

Guias: Anísio Franco e Centro Interpretativo

ITINERÁRIOS EM PARCERIA

COM A TRYVEL | CICLO TRYART

Realizaram-se as seguintes viagens em parceria com a Tryvel, com programas aprovados pelo CNC:

"Brasil Histórico", entre 13 e 25 de janeiro
Com João Paulo Oliveira e Costa

"Paris e as Artes ", entre 9 e 13 de junho
Com Pierre Léglise-Costa e João Paulo Oliveira e Costa

"Silésia – entre fronteiras da História", entre 24 de outubro e 2 de novembro
Com João Paulo Oliveira e Costa

CULTURA DIGITAL: INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL

O CNC continuou a apostar na produção e na comunicação de conteúdos culturais.

SITES E PLATAFORMAS ATIVOS

WEBSITE INSTITUCIONAL DO CNC

O *site* institucional do Centro Nacional de Cultura é o principal veículo de divulgação pública da nossa história, da nossa atividade e dos serviços que a nossa associação disponibiliza, funcionando igualmente como porta de entrada para um conjunto alargado de plataformas e projetos que coordenamos. Através deste portal é possível aceder ao **blogue Raiz e Utopia**, aos *sites* **e-Cultura**, **e-Chiado**, **Bolsa das Artes** e **Caminhos de Fátima**, bem como aos espaços biográficos dedicados a **Eduardo Lourenço**, **António Alçada Baptista** e **Helena Vaz da Silva**. Está também acessível o *site* **Poems from the Portuguese**, lançado no início de 2011 e coordenado por Ana Hudson, que continua a promover a tradução para inglês de poesia escrita neste século por poetas portugueses vivos.

É igualmente no *site* institucional do CNC que são comunicadas e enquadradas as iniciativas da **Europa Nostra**, assegurando a divulgação de programas, campanhas e ações que reforçam a participação nacional nas redes europeias de salvaguarda e valorização do património.

Ao longo do ano de 2025, foram promovidas iniciativas especialmente dirigidas a sócios e ao público em geral, entre as quais se destacou mais uma edição do já consolidado **Grande**

Jogo de Cultura de Verão. Este desafio, composto por 25 perguntas de cultura geral, voltou a mobilizar a participação dos sócios e leitores, reforçando a dimensão lúdica e pedagógica da iniciativa. Mais uma vez, graças ao apoio do Grupo Pestana, foi possível oferecer ao grande vencedor uma estadia numa Pousada de Portugal.

Em agosto mantivemos a proximidade com os leitores através da publicação do **folhetim de verão**, da autoria de Guilherme d'Oliveira Martins, intitulado “**Em busca de Ideias Contemporâneas**” - uma série de textos de reflexão que propôs uma deambulação pelas ideias e pelos debates do presente, num contexto internacional marcado por incerteza e desafios. Com publicação diária, todos os capítulos do folhetim foram difundidos nas plataformas digitais do CNC e do e-Cultura (Facebook, Instagram e X), contribuindo para a dinamização das redes sociais e para o alargamento do diálogo com a comunidade.

Mantiveram-se também as **sugestões de leitura** sazonais, divulgadas no início da época de férias de verão e no final do ano, com uma cuidada seleção de obras recentes de diversos géneros - romance, poesia, crónica, ensaio, história e biografia - reforçando a missão de promoção do livro e da leitura, bem como o papel do CNC enquanto mediador cultural e recomendador de referências literárias de qualidade.

Relativamente à informação difundida através das redes sociais, verifica-se um crescimento significativo da comunidade de seguidores, que atualmente conta com **3.938 no X** (ex-Twitter), **22.083 no Facebook** e **6.467 no Instagram**. Esta evolução reflete o interesse do público pelas atividades, iniciativas e conteúdos promovidos pelo CNC, bem como a continuada dinamização destas plataformas que tem permitido reforçar a visibilidade institucional, a aproximação a públicos diversificados e ampliar a difusão das suas iniciativas culturais, contribuindo para consolidar estes canais como instrumentos relevantes de comunicação, partilha de conhecimento e envolvimento com a comunidade.

PORTAL e-CULTURA

Em 2025, o portal e-Cultura registou **17.300.704 visitas**, correspondendo a uma **média diária de 47.399 pageviews**. Em termos comparativos, este desempenho representa um acréscimo de cerca de 9.000 visitas diárias face ao ano transato, confirmando uma trajetória sustentada de crescimento e o reforço contínuo do seu alcance, notoriedade e reputação no panorama digital cultural português.

Este crescimento reflete-se igualmente na consolidação da presença do e-Cultura nas redes sociais, onde se verifica um aumento significativo da comunidade de seguidores: **20.366 no X** (ex-Twitter), **15.922 no Facebook** e **7.535 no Instagram**, evidenciando a capacidade do portal para dialogar com públicos diversos e alargados.

O expressivo aumento do volume de conteúdos publicados diariamente resulta de um processo contínuo de diversificação e otimização das fontes de informação, que tem permitido reforçar a atualização permanente das plataformas e a abrangência geográfica e temática dos conteúdos divulgados. Este crescimento reflete uma estratégia de articulação entre sistemas automatizados e contributos diretos de promotores culturais. Este modelo híbrido tem permitido aumentar a quantidade de artigos editados diariamente e a diversidade de conteúdos disponibilizados ao público. Entre as principais fontes que sustentam este fluxo informativo destacam-se: o sistema de extração e publicação automática de eventos a partir da API da Agenda Cultural de Lisboa; a divulgação de notícias de âmbito cultural provenientes da Agência LUSA; a submissão direta de eventos

através de formulário online, disponibilizado a promotores e entidades culturais; e a informação recebida por correio eletrónico, posteriormente tratada e integrada na agenda e secção de notícias.

Os passatempos promocionais, com oferta de convites para antestreias de cinema, espetáculos de dança e de teatro, concertos e festivais, assumem igualmente um papel relevante. Trata-se de uma ferramenta de divulgação particularmente valorizada pelos agentes culturais e que regista uma participação expressiva por parte dos leitores do e-Cultura, contribuindo para o envolvimento ativo do público.

No final do ano deu-se início ao planeamento de um processo de renovação do portal e-Cultura, motivado pela necessidade de atualizar uma plataforma cujo layout e arquitetura visual se mantêm praticamente inalterados há mais de uma década. Esta desatualização tem vindo a refletir-se na experiência de utilização e na forma de apresentação dos conteúdos, tornando evidente a importância de uma intervenção que responda às atuais exigências de eficiência, acessibilidade e desempenho técnico.

INSTITUTO DE ESTUDOS ESTRATÉGICOS E INTERNACIONAIS (IEEI)

Em 2025 foi concluído o processo de digitalização e indexação do acervo documental do Instituto de Estudos Estratégicos Internacionais (IEEI), o qual está disponível para consulta pública no Portal das Instituições de Memória do Ministério da Defesa Nacional e no Centro de Documentação IEEI (alojado no portal e-Cultura). Este trabalho permitiu organizar, tratar e disponibilizar um conjunto significativo de conteúdos até então de acesso condicionado, assegurando a sua preservação e facilitando a pesquisa especializada.

A disponibilização digital deste acervo responde ao objetivo de salvaguardar a memória do trabalho desenvolvido pelo IEEI ao longo de várias décadas, e dar resposta a solicitações recorrentes, em particular do meio académico e de investigadores interessados em desenvolver projetos nas áreas das relações internacionais, estratégia e política externa. Ao tornar estes materiais acessíveis em ambiente digital, reforça-se a utilidade pública do património documental e amplia-se o seu potencial de utilização científica e pedagógica.

BOLSA DAS ARTES

Ao longo dos anos, no quadro da cooperação com entidades públicas e com o apoio de entidades privadas, o Centro tem gerido a atribuição de bolsas e apoios de formação e criação, designadamente as Bolsas Jovens Criadores, com o apoio do Instituto Português do Desporto e Juventude, e as Bolsas Criar Lusofonia, com o apoio do Ministério da Cultura/DGLAB (*ver mais adiante neste relatório*).

Em 2021 o CNC criou o site **Bolsa das Artes**, ao abrigo do programa Garantir Cultura. Desde então, temos vindo a canalizar para este projeto uma parte do subsídio do Banco BPI enquanto Mecenas Ouro do CNC.

Trata-se de uma plataforma em permanente atualização que inclui todos os bolseiros do CNC, permitindo a ligação aos respetivos sítios na Internet e páginas nas redes sociais. É também uma iniciativa que permite divulgar e promover os seus projetos (em português e inglês) e que promove o intercâmbio entre artistas e criadores.

Em 2025, além da **inclusão dos novos Bolseiros**, procedeu-se à **atualização de biografias** dos já premiados e foram divulgadas as **notícias** sobre os seus trabalhos e iniciativas (lançamento de livros, novos discos, estreias teatrais, etc.). O *site* contou, neste ano, com cerca de **13.500 visitas**.

O público-alvo deste projeto são não só os próprios artistas, uma vez que lhes é dado a conhecer o trabalho atual de colegas com quem eventualmente poderão desenvolver parcerias, mas também empresas e instituições que possam apoiar o seu trabalho, dele tomando conhecimento através da plataforma ou das sessões organizadas no CNC. O público em geral interessa-se por esta plataforma na medida em que esta lhe dá a conhecer o trabalho de artistas contemporâneos com a garantia da qualidade que a concessão de uma Bolsa do CNC concede.

SITE HELENA VAZ DA SILVA

Em 2022 o Centro lançou um *site* dedicado a Helena Vaz da Silva, que tem vindo a ser enriquecido com conteúdos relacionados com a vida e obra da nossa antiga Presidente. Trata-se de um projeto que se enquadra na aposta do CNC nas áreas da informação e comunicação cultural, desta vez através da disponibilização de um extenso arquivo sobre Helena Vaz da Silva e o seu percurso biográfico que se destacou nas áreas do Jornalismo (Expresso, ANOP, RTP), da Cultura (*O Tempo e o Modo*, Centro Nacional de Cultura, *Raiz & Utopia*, Instituto Português de Cinema e Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos) e da Política (como Deputada do Parlamento Europeu e como Presidente do Grupo de Trabalho sobre o Serviço Público de Televisão). O *site* reúne também os discursos de todos os premiados com o Prémio Europeu Helena Vaz da Silva para a Divulgação do Património Cultural nas respetivas cerimónias de atribuição.

PROJETOS RECENTES DE SITES

e-LISBOA

Foram criados os conteúdos e o design gráfico do *website* e-lisboa.pt com os seguintes campos temáticos: A a Z / Linha do Tempo / Lugares Históricos / Itinerários Culturais (roteiros) / Olhares / Quizzes culturais.

Esta plataforma será lançada em 2026 e proporcionará uma visão abrangente de Lisboa em todas as suas dimensões. Irá comunicar o seu património, tradições e recursos culturais de forma simples, clara e apelativa, dirigindo-se tanto a visitantes como a lisboetas e a todos os profissionais que atuam nos setores cultural e turístico, valorizando a cultura como um ativo estratégico para o turismo.

REDES SOCIAIS

Relativamente à informação difundida através das redes sociais, verifica-se um crescimento significativo da comunidade de seguidores, que atualmente conta com **3.938 no X** (ex-Twitter), **22.083 no Facebook** e **6.467 no Instagram**. Esta evolução reflete o interesse do público pelas atividades, iniciativas e conteúdos promovidos pelo CNC, bem como a continuada dinamização destas plataformas que tem permitido reforçar a visibilidade institucional, a aproximação a públicos diversificados e ampliar a difusão das suas iniciativas culturais, contribuindo para consolidar estes canais como instrumentos relevantes de comunicação, partilha de conhecimento e envolvimento com a comunidade.

BLOGUE RAIZ E UTOPIA

Graças à colaboração dos autores que integram este projeto, o blogue **Raiz e Utopia** manteve a publicação diária de novos artigos, sem interrupção, assim como o plano semanal estruturado da seguinte forma:

- Segunda-feira: *A Vida dos Livros*, por Guilherme d'Oliveira Martins
- Terça-feira: *Parar para Pensar*, por Anselmo Borges
- Quarta-feira: Artigo de Miguel Tamen
- Quinta-feira: *Crónica da Cultura*, por Teresa Bracinha Vieira
- Sexta-feira: *Crónicas Pluriculturais*, por Joaquim Patrício
- Sábado: Artigo de opinião de Guilherme d'Oliveira Martins
- Domingo: *Poems from the Portuguese*; Antologia de textos de Camilo Martins de Oliveira, João Bénard da Costa e Duarte Ivo Cruz

Este ano, o blogue registou cerca de **67.810 pageviews** e conta com **384 subscritores** que recebem, por *e-mail*, um alerta diário sobre novos artigos publicados e respetivos *links* para acesso direto. Comparativamente ao ano transato, esta contagem representa um aumento de cerca de 1.000 visualizações e 36 novos subscritores.

CANAL DE PODCASTS áudio-histórias do Centro Nacional de Cultura

Foi em plena primeira vaga da pandemia que celebrámos os 75 anos do Centro Nacional de Cultura e que, nesse contexto, lançámos, em abril 2020, o nosso canal de *podcast* com a **áudio-história do CNC**. Ao longo dos anos temos mantido este projeto, com novidades semanais de gravações históricas dos grandes projetos que marcaram a vida do Centro: conferências e colóquios, cursos, entrevistas, depoimentos, discursos, crónicas de viagem, crónicas da Europa, congressos internacionais, programas de radio, fragmentos de viagens e de cursos e outros documentos preciosos saídos do arquivo histórico.

Em 2025, o período a que este relatório reporta, para além da publicação de faixas nas rúbricas já existentes no nosso canal, foram criadas 8 novas listas de reprodução (temas). O canal conta agora com mais de **300 faixas** distribuídas por um total de **36 listas de reprodução** e mais de **7600 minutos de arquivo disponibilizado**, com contributos de centenas de personalidades das mais variadas áreas da cultura nacional e internacional.

Em 2025, o Soundcloud - plataforma onde são originalmente carregados os ficheiros -, mostra mais de 8000 audições em todos os continentes. As faixas mais ouvidas nesta plataforma foram:

1. a intervenção do Cardeal Tolentino durante a viagem do ciclo “Os portugueses ao encontro da sua História”, (2022),
2. a intervenção do Professor José Pedro Serra, durante a viagem inaugural do ciclo “Lugares Sublimes” (2022),
3. o programa “Uma boa ideia” de Isabel Bahia com Helena Vaz da Silva (1985),
4. as duas faixas com os concertos de Telectu durante o projeto Halley Hall (1985).

Lista de faixas publicadas em 2025:

3 de janeiro - Helena Vaz da Silva no programa "O Despertar dos Músicos", Antena 2, 2000

Uma conversa de Victor Nobre e Gabriela Canavilhas com Helena Vaz da Silva, no programa "O Despertar dos Músicos", da antena 2, em outubro de 2000.

- **Nova lista de reprodução: Halley, vem aí o cometa, 1985**

No âmbito das celebrações dos seus 40 anos, o CNC organizou o projeto Halley Hall, uma extensa programação que decorreu no Centro Comercial das Amoreiras, juntando a celebração do seu aniversário à passagem do Cometa Halley. Foram publicados dois concertos de Telectu e as leituras dos quatro poetas inseridas na rúbrica "Autores ao Vivo" que integrou o programa Halley Hall.

10 e 17 de janeiro - Concerto de Telectu (Jorge Lima Barreto e Vítor Rua) no Halley Hall, 1985

14 de fevereiro - Maria da Graça Varella Cid no Halley Hall, em 1985

21 de fevereiro - Pedro Tamen no Halley Hall, em 1985

28 de fevereiro - E. M. de Melo e Castro no Halley Hall, em 1985

31 de janeiro - António Ramos Rosa no Halley Hall, em 1985

24 de janeiro - Fernando Catarino fala sobre o linho, em 19 de novembro de 1992 durante uma exposição dedicada às artes tradicionais do Minho realizada no âmbito do Curso para Técnicos Locais de Turismo Cultural promovido pelo CNC. Fernando Catarino fala sobre o linho na perspetiva da biologia e botânica.

- **Nova lista de reprodução: Disquiet**

O Programa Literário Internacional DISQUIET foi lançado pela editora independente Dzanc Books, baseada no Michigan, Estados Unidos da América e pelo Centro Nacional de Cultura e parte do princípio de que a imersão numa cultura estrangeira, num ambiente diferente do habitual, e a conseqüente quebra de rotinas, tendem a estimular a criatividade, abrindo novas perspetivas e novos ângulos de interpretação do mundo que nos rodeia, resultando num indubitável enriquecimento para todos aqueles que nele participam.

7 de fevereiro - Patrícia Reis, em 2024

Em junho de 2024, no Teatro São Luiz, Patrícia Reis interveio no programa literário DISQUIET a propósito da sua biografia de Maria Teresa Horta, "A Desobediente".

20 de junho – Disquiet com Teolinda Gersão e Chris Arnold, 2024

- **Nova lista de reprodução: Prémios Literários**

Entre 1988 e 1991, os Prémios Literários INASSET / INAPA – promovidos pelo CNC com o apoio da INAPA - distinguiram diversas importantes obras publicadas por autores portugueses.

7 de março - António Alçada Baptista - Entrega dos prémios INASSET, 1988

14 de março - Agustina Bessa-Luís - Entrega dos prémios INASSET, 1988

21 de março - Eduardo Prado Coelho - Entrega dos prémios INASSET, 1988

28 de março - Primeira parte da entrevista de Mário Bettencourt Resendes a Helena Vaz da Silva no seu programa “Visões Políticas” da SIC Notícias, em 2001.

4 de abril - entrevista de Mário Bettencourt Resendes a Helena Vaz da Silva no seu programa “Visões Políticas” da SIC Notícias, em 2001.

- **Nova lista de reprodução: “Educar para o Futuro, 1991”**

"Educar para o futuro" foi um ciclo de conferências organizado pela Comissão Nacional da UNESCO, com o apoio do Ministério da Educação, que teve lugar em 1991 e foi coordenado por Helena Vaz da Silva. No final do ciclo, organizou-se em 2 de julho de 1991 uma “teleconferência simultânea” (em francês) realizada a partir em Lisboa, Coimbra e Porto.

11 de abril - intervenção (em francês) de Joël de Rosnay, Diretor de Previsão e Avaliação de La Villette, a Cidade das Ciências e da Indústria em Paris.

18 de abril - comentário (em francês) de José Mariano Gago e a resposta de Joël de Rosnay nesta “teleconferência simultânea” realizada a partir em Lisboa, Coimbra e Porto.

- **Nova lista de reprodução: 25 de abril**

A propósito das celebrações dos 40 anos do 25 de Abril, recolhemos junto de alguns sócios e amigos do CNC depoimentos sobre o tema Liberdade. Publicamos a intervenção de Miguel Real, em 2014.

25 de abril - por Miguel Real, em 2014

2 de maio – 25 de abril por Leonor Xavier, em 2014

- **Especial aniversário CNC**

9 de maio – depoimentos de Nuno Teotónio Pereira, Gonçalo Ribeiro Telles, José-Augusto França e Guilherme d'Oliveira Martins (então Presidente do CNC).

16 de maio – depoimentos de Jorge Sampaio, João Bénard da Costa, Alberto Vaz da Silva e Sidónio Paes.

23 de maio – “Uma boa ideia” – entrevista de Isabel Bahia a Helena Vaz da Silva, 1987

- **Fragmentos de viagem**

30 de maio – Cardeal D. José Tolentino Mendonça - excerto da visita na sala da Biblioteca Vaticana, 2022.

6 de junho - José Pedro Serra durante a viagem à Grécia, 2022

13 de junho – História da Grafologia, Alberto Vaz da Silva, 2011

27 de junho - "Poesia Exemplar", Miguel Serras Pereira no Colóquio Internacional Sophia de Mello Breyner Andresen, 2011.

4 de julho - Helena Vaz da Silva sobre a Revista Raiz & Utopia em entrevista no "Manta de Retalhos", RTP/1979

- **Nova lista de reprodução: "Fragmentos de Cursos do CNC"**

Lista de reprodução dedicada a fragmentos dos Cursos Livres do CNC, criados em 1980.

11 de julho - Sidónio Paes - Curso "A música portuguesa no contexto europeu", 1992 – parte 1

18 de julho - Sidónio Paes - Curso "A música portuguesa no contexto europeu", 1992 – parte 2

25 de julho - Maria Calado - protocolo de Cooperação com a Entidade Regional de Turismo de Lisboa, 2023

1 de agosto - Guilherme d'Oliveira Martins - A expressão literária como esteio da lusofonia, 2010

- **Nova lista de reprodução: Portugal nas Artes, nas Letras e nas Ideias 45 - 95**

Portugal: 1945 - 1995 nas Artes, nas Letras e nas Ideias foi um ciclo de conferências sobre estes 50 anos na Cultura Portuguesa - e os primeiros 50 anos do CNC.

8 de agosto - Maria Beatriz Rocha-Trindade e Isabel Raposo, "As casas dos emigrantes", 1996

15 de agosto - Carolina Leite, "Transformações do tecido construído na sua relação com o fenómeno migratório", 1996

5 de setembro - Mafalda Durão Ferreira, As festas dos emigrantes, 1996

12 de setembro - Leonor Xavier, Emigração portuguesa-os reflexos na origem - Literatura temática, 1996

19 de setembro - Modesto Navarro e Maria Beatriz Rocha-Trindade - "Emigração portuguesa", 1996

26 de setembro - Vamberto Freitas, "Emigração portuguesa-os reflexos na origem" - Literatura Temática, 1996

3 de outubro - Adelino Cardoso - História da Imprensa em Portugal - 1945-1974, 1995

10 de outubro - António Valdemar - A Imprensa amordaçada - 1945-1974m em 1995

17 de outubro - Óscar Mascarenhas - Imprensa pública e privada depois do 25 de abril de 1974, out 1995

24 de outubro - Joaquim Vieira - A imprensa tutelada e a sua emancipação (1974-1995)

31 de outubro - José Carlos Vasconcelos - "A imprensa tutelada e a sua emancipação (1974-1995)", 1995

5 de dezembro - António Ruella Ramos - O consumo da informação em Portugal, 1995

12 de dezembro - Vítor Serpa - O consumo da Informação (1945-1995), em 1995

19 de dezembro - João Paes - Música oficial do Estado Novo, 1995

22 de agosto – Guilherme d'Oliveira Martins e Miguel Real - "Os jovens no futuro da região Euro-Med", 2017

19 de agosto - Guilherme d'Oliveira Martins e Paulo Sande - "Os jovens no futuro da região Euro-Med", 2017

- **Nova lista de reprodução: II Colóquio Internacional Sophia de Mello Breyner Andresen, 2019**

No âmbito das celebrações do centenário de Sophia de Mello Breyner Andresen, o CNC organizou este segundo colóquio internacional que contou com especialistas nacionais e internacionais da sua obra.

26 de dezembro - Adília Lopes - II Colóquio Internacional Sophia de Mello Breyner Andresen, 2019

BOLETIM DESCOBERTAS

O boletim *Descobertas*, que reúne a programação e notícias das atividades do CNC, é habitualmente publicado no início de cada trimestre de atividade corrente. Em 2025, manteve-se a periodicidade habitual, com edição de três números em formato digital.

NOTÍCIAS DO CNC

Semanalmente, foi enviada a uma lista de subscritores – associados e amigos do Centro - uma *newsletter* digital intitulada **Notícias do CNC**. Trata-se de um resumo das nossas atividades programadas para a semana seguinte, que nos permite atualizar a informação sobre as iniciativas propostas.

BOLSAS

BOLSAS JOVENS CRIADORES

Trata-se de um programa que conta desde 1991 com o financiamento do Instituto Português do Desporto e Juventude e que tem como objetivo estimular o trabalho criativo nas diversas áreas das Artes e das Letras, nomeadamente nos domínios da Música, Artes Visuais (vídeo/artes plásticas), Literatura e Artes do Espetáculo (Teatro/Dança). Dirige-se a jovens de nacionalidade portuguesa, de idade não superior a 30 anos, que tenham já apresentado publicamente um trabalho na área em que concorrem.

Em 2025 foi aberto concurso nas áreas de Música e Literatura. Foram selecionados 5 projetos (de um total de cerca de 40) pelas duas Comissões Especializadas, a saber:

:: MÚSICA ::

Miguel Perdigão: "Trio ARO – de norte a sul de Portugal"

Rodrigo Teófilo: "Espelhos do Tempo: Tradição e Inovação da Música"

:: LITERATURA ::

Diogo Soares: "Lugar Comum" (*ex aequo*)

Mafalda Veiga: "bea triz" (*ex aequo*)

João Bugalho: "A Aposta Invisível" (*ex aequo*)

BOLSAS CRIAR LUSOFONIA

O programa Criar Lusofonia, uma colaboração com Instituto Português do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas, foi criado em 1995 e tem por objetivo a atribuição de bolsas no domínio da escrita a criadores/investigadores de língua portuguesa, possibilitando a deslocação para outros países lusófonos a fim de produzirem uma obra destinada à divulgação da cultura da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa.

Durante o ano de 2025 os Bolseiros desenvolveram os seguintes projetos:

- Projeto de investigação e criação literária para uma novela ilustrada intitulada “**Vila Algarve**”, a desenvolver em **Moçambique**, apresentado por **Ana Bárbara Pedrosa**, de nacionalidade portuguesa.
- Projeto de livro intitulado “**As Mulheres de Gimonde**”, a desenvolver em **Portugal**, apresentado por **Eltânia André**, de nacionalidade brasileira.

No final de 2025 foi aberto novo concurso, que recebeu cerca de 100 candidaturas.

CURSOS LIVRES, CONFERÊNCIAS, COLÓQUIOS, DEBATES

CURSOS LIVRES

Programaram-se em 2025 os seguintes **Cursos Livres**, abertos a sócios e não-sócios, online e presenciais:

ICONOGRAFIA DA ÁSIA: ARTE E CULTURA VISUAL POPULAR

Coordenação: João Pedro Oliveira

Horário: sextas-feiras; das 18h30 às 20h00

Duração: 7 sessões; de 24 de janeiro a 7 de março

online

CONHECER A EUROPA E PORTUGAL EM BUSCA DAS RAÍZES CULTURAIS

Coordenação: Guilherme d’Oliveira Martins

Horário: quartas-feiras; das 18h00 às 19h30

Duração: 5 sessões; de 5 de fevereiro a 5 de março

online

A PINTURA DO SILÊNCIO

Coordenação: Maria de Lourdes Riobom

Horário: quintas-feiras; das 18h00 às 19h30

Duração: 7 sessões; de 6 de fevereiro a 20 de março

Online e presencial

PORTUGAL 900 ANOS - O TERRITÓRIO E O MUNICIPALISMO

Coordenação: João Paulo Oliveira e Costa

Horário: terças-feiras; das 18h30 às 20h00

Duração: 5 sessões; de 18 de fevereiro a 25 de março
online

DE FAZER CRESCER ÁGUA NA BOCA: CULTURAS GASTRONÓMICAS DA ÁSIA

Coordenação: João Pedro Oliveira

Horário: sextas-feiras; das 18h30 às 20h00

Duração: 6 sessões; de 9 de maio a 20 de junho (no dia 13 de junho não há sessão)
Online

ARTE E NATUREZA: UMA RELAÇÃO INTENSA

Coordenação: Fernando António Baptista Pereira

Horário: quartas-feiras; das 18h30 às 20h00

Duração: 6 sessões; de 14 de maio a 25 de junho (no dia 11 de junho não há sessão)
Online

THOMAZ DE MELLO BREYNER

Coordenação: Margarida Magalhães Ramalho

Horário: segundas-feiras; das 18h30m às 20h00

Duração: 5 sessões; de 26 de maio a 30 de junho (no dia 9 de junho não há sessão)
Online

UMA VISTA DA TORRE DE BABEL: as línguas e os sistemas escritos da Ásia

Coordenação: João Pedro Oliveira

Horário: sextas-feiras; das 18h30 às 20h00

Duração: 7 sessões; de 17 de outubro a 28 de novembro
online

GRANDES ARTISTAS DO RENASCIMENTO

Coordenação: Fernando António Baptista Pereira

Horário: quartas-feiras; das 18h30 às 20h00

Duração: 5 sessões; de 22 de outubro a 19 de novembro
online

JOSÉ DE ALMADA NEGREIROS: Poeta do Orpheu, Futurista & Tudo!

Coordenação: Margarida Cunha Belém

Horário: terças-feiras; das 18h00 às 19h30

Duração: 5 sessões; de 28 de outubro a 25 de novembro
online

O MUNDO HÁ 900 ANOS

Coordenação: João Paulo Oliveira e Costa

Horário: quintas-feiras; das 18h30 às 20h00

Duração: 5 sessões; 6 e 13 de novembro, 4, 11 e 18 de dezembro
online

CONFERÊNCIAS

Ciclo Eclipses Solares Totais em Portugal – Astronomia, Império e Divulgação da Ciência

Os eclipses constituem momentos em que um fenómeno físico-natural se impõe na atenção das sociedades. Têm uma forte presença cultural ao nível visual, metafórico e das mitologias, ainda que os significados sejam distintos de contexto para contexto.

O projeto E3GLOBAL propõe-se escrever a primeira história global do eclipse total do Sol de 1919, incidindo a sua atenção nas viagens das duas expedições astronómicas britânicas que forneceram provas decisivas em apoio da teoria de Einstein.

Em colaboração com o CNC, foi organizado no último trimestre do ano um ciclo de quatro conferências de entrada livre, com o seguinte programa:

- 15 de outubro | **O Eclipse Solar Total de 1900: Frederico Oom e “Ciência Cidadã”**
Com Luís Miguel Carolino (CIES – ISCTE-IUL) e Cristina Luís (CHANGE & CE3C – CIÊNCIAS-ULisboa)
- 29 de outubro | **Einstein, Eddington e o Eclipse. Uma História Global do Eclipse Solar Total de 1919**
Com Ana Simões (CIUHCT – CIÊNCIAS-ULisboa) e Hugo Soares (E3GLOBAL)
- 12 de novembro | **Einstein, Eddington e o Eclipse – Impressões de Viagem**
Com Ana Matilde Sousa (CIEBA – FBAUL) e Ana Simões (CIUHCT – CIÊNCIAS-ULisboa)
- 26 de novembro | **A Roça Sundy, Cadbury e o “Cacau escravo”**
Com Duarte Pape (Paralelo Zero) e Hugo Soares (E3GLOBAL)

Bibliotecando

A 15.^a edição do festival literário **Bibliotecando em Tomar**, que tem como presidente da Comissão de Honra Guilherme d’ Oliveira Martins e conta com o Alto-Patrocínio de Sua Excelência o Presidente da República, realizou-se nos dias 16 e 17 de maio. Sustenta-se num trabalho de parceria entre várias entidades: Agrupamento de Escolas Nuno de Santa Maria, Agrupamento de Escolas Templários, Câmara Municipal de Tomar, Centro de Formação “Os Templários”, Centro Nacional de Cultura, Instituto Politécnico de Tomar e Rede de Bibliotecas Escolares.

Nesta edição, que teve como tema norteador dos debates «Centros e Periferias: Um diálogo necessário», foi homenageado o escritor moçambicano **Mia Couto**, cuja obra foi analisada e interpretada por especialistas e leitores.

MEMÓRIA VIVA

COMEMORAÇÕES DOS 80 ANOS DO CNC

No dia 16 de julho, no Palácio de Belém, por ocasião dos 80 anos do CNC, o Presidente da República condecorou o Centro como **Membro-Honorário da Ordem Militar de Sant'Iago da Espada**. Recebeu as insígnias a Presidente da Direção, Maria Calado.

No dia 30 de maio, o Centro foi igualmente distinguido pela Câmara Municipal de Lisboa com a **Medalha Municipal de Mérito Cultural**, numa homenagem ao seu contributo para a história, identidade e vitalidade cultural de Lisboa.

No dia 13 de maio foi ainda lançado pelos CTT um **inteiro-postal comemorativo** dos 80 anos do Centro, numa sessão que teve lugar na Fundação Portuguesa das Comunicações.

No dia 1 de novembro, na Fundação Calouste Gulbenkian, na cerimónia de atribuição do Prémio Europeu Helena Vaz da Silva para a Divulgação do Património Cultural à pianista portuguesa Maria João Pires, assinalaram-se também os 80 anos do Centro Nacional de Cultura através da projeção um **filme sobre a história do CNC**, produzido especialmente no âmbito deste aniversário.

Em 18 de dezembro, a seguir ao **almoço de Natal** da equipa, que este ano foi alargado a todos os corpos gerentes, teve lugar na Sala Sophia de Mello Breyner Andresen e Francisco Sousa Tavares a **sessão celebrativa** dos nossos 80 anos com a projeção deste mesmo filme sobre a história do CNC seguida de uma **conversa** com membros dos nossos corpos gerentes – **Pedro Roseta, Augusto Ferreira do Amaral, Guilherme d'Oliveira Martins e Maria Calado** –, moderada por **Marcos Soromenho**. Foram lembrados episódios relacionados com a história da nossa associação.

De seguida, nessa mesma sessão, foi apresentado o livro ***O Esplendor das Amizades: A experiência portuguesa de Edgar Morin***, editado pela Gradiva por ocasião das celebrações dos 80 anos do CNC. Este livro é resultado da vontade do grande pensador de recordar a importância da relação com Portugal, em especial com António Alçada Baptista e os seus amigos.

Por fim, foi projetado em estreia nacional o filme ***Sete dias no Sri Lanka, Impressões de uma viagem*** (co-produção RTP, Canto Onze Filmes e CNC), realizado pela cineasta **Margarida Gil**, nossa sócia, que acompanhou a viagem do CNC do ciclo “Os portugueses ao encontro da sua história” realizada em 2023. Trata-se de um testemunho dos vestígios da presença portuguesa que pudemos encontrar na antiga Taprobana, que ajudará a compreender melhor a nossa história num local distante, pouco conhecido e, no entanto, precioso.

PARCERIAS NACIONAIS

MECENAS DO CNC

O programa de atividades do Centro é reconhecido pelo Ministério da Cultura como de **interesse cultural** para efeitos de Mecenato Cultural, podendo usufruir dos benefícios fiscais previstos no regime do Mecenato Cultural.

Em 2025, continuámos a contar com o apoio de um conjunto de entidades sócias beneméritas, distribuídas por três diferentes categorias: **Mecenas Ouro**, **Mecenas Prata** e **Associações**. De salientar a contribuição da Fundação La Caixa | Banco BPI como Mecenas Ouro, bem como dos sócios mais recentes Libertas e TOMI, que, à semelhança de grande parte dos Mecenas Prata, oferecem o seu apoio através de bens e serviços.

Na última semana do ano, como habitualmente, o CNC publicou no seu *site* e redes sociais e nos jornais Diário de Notícias e Jornal de Notícias um **anúncio de agradecimento** a todos os mecenas e entidades que apoiaram a sua atividade em 2025.

UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA Consórcio de Lisboa

O CNC é membro fundador do **Consórcio de Lisboa**, que constitui uma parceria entre instituições culturais da cidade de Lisboa e o Programa de Mestrado e Doutoramento em Estudos de Cultura da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica.

É um programa de cooperação inovador e único no panorama português com enfoque internacional.

Neste âmbito, mais concretamente no contexto do Mestrado em Estudos de Cultura da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa, o CNC celebrou em 2025 um novo contrato com a mestrandia Filipa Cruz para a colaboração na segunda fase do projeto European Heritage Hub.

ENTIDADES LIGADAS AO TURISMO

No quadro das múltiplas parcerias que o CNC mantém com várias instituições a nível nacional, destacaram-se as ligações com entidades ligadas ao Turismo Cultural. A associação entre Cultura e Turismo está presente em muitas atividades e projetos do CNC. Neste contexto, em 2025, deu-se continuidade à parceria existente com a **Entidade Regional de Turismo da Região de Lisboa**, através de um protocolo que previu uma série de projetos de âmbito turístico-cultural na Região de Lisboa, focados em três grandes eixos: **Caminho de Santiago**, **Caminhos de Fátima / Caminho do Tejo** e **Bairros e Lojas com História** (ver também rubrica OUTROS PROJETOS deste relatório).

Por outro lado, deu-se continuidade à parceria com o **Turismo de Portugal**, entidade apoiante do **Prémio Europeu Helena Vaz da Silva**, com o qual desenvolvemos projetos a nível de itinerários culturais, especialmente os Caminhos de Fátima.

O CNC e a **Associação de Turismo de Lisboa** são sócios recíprocos e colaboram sobretudo ao nível da divulgação de atividades. O Centro Nacional de Cultura foi, desde 2019, Presidente da Assembleia Geral desta associação, tendo o segundo mandato terminado no final de 2025.

CTT

O CNC integra o **Conselho de Filatelia** dos CTT, onde é representado pelo Presidente do Grande Conselho, Guilherme d'Oliveira Martins. A reunião anual para análise do plano para 2025 decorreu a 2 de julho.

OUTRAS PARCERIAS

Continuámos a nossa colaboração com a editora **Althum** através da divulgação dos Concertos e Missas Cantadas realizados na Igreja de São Vicente de Fora durante o ano de 2025.

De referir igualmente o apoio que a **Navigator** tem dado ao CNC através da oferta de papel de fotocópia.

COOPERAÇÃO INTERNACIONAL

EUROPA NOSTRA

No âmbito da Representação da Europa Nostra em Portugal, que o CNC assume oficialmente desde 2012, o CNC participou na apreciação dos projetos candidatos ao **Prémios Europa Nostra 2025**, entre os quais os três vencedores portugueses desta edição: **Museu Nacional Resistência e Liberdade – Fortaleza de Peniche** (Categoria: Conservação e Adaptação a novos usos); **Programa Saber Fazer** (Categoria: Educação, Formação e Competências); **Almalaguês – Tecer o futuro** com a tapeçaria do tempo, Coimbra (Categoria: Envolvimento dos Cidadãos e Sensibilização).

Na cerimónia de atribuição dos Prémios, que teve lugar durante o **Congresso Europeu do Património**, realizado em **Bruxelas**, entre 11 e 15 de outubro, representaram o CNC Guilherme d'Oliveira Martins, Teresa Tamen e Alexandra Prista. Na Assembleia Geral realizada por essa ocasião, Guilherme d'Oliveira Martins, que tinha sido convidado a integrar o júri da categoria **“Heritage Champions”** dos Prémios Europa Nostra, foi também eleito membro do **Conselho** da Europa Nostra para um mandato de 3 anos.

Em 20 de setembro foi afixada na Fortaleza de Peniche a placa do Prémio, numa pequena cerimónia local em que estiveram presentes a Presidente da Direção e a Diretora-Geral de Atividades.

Em março foi anunciada pela Europa Nostra a lista dos **7 sítios mais ameaçados** de 2025 (“7 Most Endangered”), que não incluiu o local nomeado pelo CNC, a Fábrica de Pólvora de Vale de Milhaços.

EUROPEAN HERITAGE HUB

Em 2025, parte da equipa do CNC esteve especialmente concentrada em tarefas ligadas ao projeto-piloto do **Hub Europeu do Património**, que decorreu até agosto e, a partir de setembro, na segunda fase deste mesmo projeto (Ação Preparatória). A iniciativa liderada pela Europa Nostra envolve uma importante rede de parceiros de toda a Europa e tem como objetivo apoiar a transição para uma sociedade mais sustentável, digital e inclusiva.

Na segunda fase do projeto, iniciada a 1 de setembro, o Centro, em conjunto com a Europa Nostra e com o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian, desenvolve a iniciativa ***In varietate concordia***, que pretende inspirar reflexão, promover debates sobre os grandes desafios que a Europa enfrenta e estimular ações em defesa de valores europeus como a democracia, a justiça, a igualdade, a solidariedade e a sustentabilidade. Este ambicioso projeto assenta em três vertentes: conversas presenciais, *podcasts* e colunas de opinião, reunindo figuras culturais, intelectuais e agentes da sociedade civil de diferentes gerações e geografias. *In varietate concordia* parte do legado interdisciplinar do **Prémio Europeu Helena Vaz da Silva para a Divulgação do Património Cultural** e junta laureados do prémio a pensadores emergentes, ativistas e criativos.

Em novembro, foi gravado o **primeiro episódio da série de *podcasts* *In varietate concordia*** com a pianista **Maria João Pires**, laureada do Prémio Helena Vaz da Silva deste ano, que irá para o ar no início de 2026. Este primeiro *podcast*, gravado na Fundação Calouste Gulbenkian, inaugura um ciclo de conversas que aposta na reflexão crítica, no diálogo informado e na responsabilidade cívica. Porque a Europa não é um dado adquirido: constrói-se, discute-se e renova-se todos os dias.

No quadro do Hub Europeu do Património, o Centro Europeu da Música (CEM) organizou o evento ***Music Now! Musica Nostra!*** em colaboração a Europa Nostra, a Terra Foundation, a orquestra Divino Sospiro e o CNC, que decorreu entre 29 de abril e 2 de maio, no Palácio Nacional de Mafra. Aí foi lançada uma campanha que visou trazer a música – e o seu valor essencial para a identidade, o património e a coesão social – de volta ao centro da política cultural europeia. Foi ainda apresentada publicamente uma iniciativa parlamentar europeia, com o objetivo de posicionar a música como uma prioridade cultural e social para a União Europeia.

Em colaboração com a rede de parceiros europeus, e ainda no contexto do projeto-piloto, o Centro manteve a sua contribuição para o desenvolvimento de três ferramentas digitais:

Biblioteca do Património (Heritage Library)

Um repositório digital de recursos como documentos de investigação, artigos e estudos de casos, ou conteúdos audiovisuais relacionados com o património. O CNC foi responsável pela submissão de **319 conteúdos** na Biblioteca do Património.

Monitor de Políticas (Policy Monitor)

Um mapa interativo das políticas com impacto no património cultural e natural a nível europeu, nacional e local. O CNC submeteu **92 políticas** no Monitor, relativas a legislação, planos estratégicos e outros materiais correspondentes a medidas nacionais, regionais e municipais sobre o património.

Fórum Social

Uma plataforma de colaboração para profissionais e entusiastas do património onde é possível partilhar ideias, iniciativas e conectar-se com outros membros. Nesta plataforma, o CNC modera o grupo “Lisbon Hub”, onde são divulgados eventos e partilhadas informações relevantes para o sector do Património Cultural em Portugal. O Fórum Social não é apenas uma plataforma de divulgação, mas também um espaço onde é possível a ligação entre profissionais da cultura e do património, partilhar ideias e iniciativas e participar em debates integrados em determinados grupos temáticos como “Transformação Verde, Digital e Social” e “Jovens e Património Cultural”.

UNESCO

A colaboração entre o **Centro Nacional de Cultura** e a **UNESCO** manteve-se. A Presidente da Direção integrou este ano o júri do **Prémio Fundação Manuel António da Mota para Associações e Clubes para a UNESCO** (reunião realizada a 1 de agosto).

Desde 2018, com a designação da Presidente da Direção do CNC como Representante oficial de Portugal na **Rede Internacional da Rota Histórica da Seda da UNESCO**, o CNC tornou-se o *focal point* desta rede em Portugal.

À semelhança dos anos anteriores, o CNC, representado por Guilherme d’Oliveira Martins, aceitou presidir ao júri do **Prémio de Jornalismo Direitos Humanos & Integração** da Comissão Nacional da UNESCO, que este ano teve a sua 19ª edição.

O Centro é também uma das entidades fundadoras do **Centro UNESCO para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial**, criado em Beja em 2016, e pertence ao respetivo Conselho.

COMITÉ NACIONAL PARA A DÉCADA DO OCEANO

O CNC foi convidado a integrar o **Forum de Partes interessadas do Comité Nacional para a Década do Oceano**. Este Comité tem como missão promover e coordenar a ação de Portugal para a concretização dos objetivos da Década das Nações Unidas das Ciências do Oceano para o Desenvolvimento Sustentável (2021-2030), com uma visão particular para o Atlântico. Maria Eduarda Gonçalves, Vogal da Direção, representa o CNC neste Forum.

REDE DE CENTROS CULTURAIS EM SÍTIOS HISTÓRICOS

Manteve-se a colaboração com esta importante Redes Europeia de que o CNC é membro-fundador.

DOCOMOMO INTERNACIONAL

O CNC e o **Docomomo Internacional**, uma associação dedicada à defesa, conservação e valorização do Património do Movimento Moderno, mantiveram a parceria.

FUNDAÇÃO INTERNACIONAL YEHUDI MENUHIN

O Centro Nacional de Cultura mantém estreita ligação com a **Fundação Internacional Yehudi Menuhin**, sendo Guilherme d'Oliveira Martins membro do respetivo Conselho de Administração.

LE DIMORE DEL QUARTETTO

O CNC integra desde 2019 a rede **Le Dimore del Quartetto** que apoia a atividade de jovens quartetos de cordas, articulando-a com a de casas históricas. Trata-se de uma rede de casas dispostas a receber gratuitamente músicos para um período intensivo de estudos de preparação para importantes compromissos artísticos. Em troca da hospitalidade, os músicos oferecem à casa um concerto.

PROTOCOLOS DE COLABORAÇÃO ASSINADOS EM 2025

Novo protocolo de colaboração com a Entidade Regional de Turismo da Região de Lisboa

No dia 14 de outubro foi assinado um novo protocolo com a **Entidade Regional de Turismo da Região de Lisboa** visando dar continuidade às várias iniciativas de promoção da Região de Lisboa, no âmbito de três grandes projetos temáticos: Caminho do Tejo (Caminhos de Fátima), Caminho de Santiago e Lisboa: Bairros e Lojas com História.

Foram ainda assinados protocolos com:

- a **Câmara Municipal de Lisboa** - Contrato-Programa abrangendo a Atividade Regular do CNC;
- a **FLAD - Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento** – contemplando o apoio ao projeto **Disquiet 2026**;
- o **Instituto Português do Desporto e Juventude**, para financiamento das **Bolsas Jovens Criadores de 2025**;
- o **Turismo de Portugal**, contemplando o apoio à 13ª edição do **Prémio Europeu Helena Vaz da Silva para a Divulgação do Património Cultural**;
- a **Union Musical Ediciones, SL**, para a Licença / acordo de utilização da música do filme realizado por ocasião dos 80 anos do CNC.

REPRESENTAÇÃO DO CNC

A Presidente da Direção participou no **Workshop Temático Cultura da Estratégia de Turismo 2035**, que teve lugar no dia 10 de janeiro, nas instalações do Turismo de Portugal, em Lisboa. Tratou-se de uma iniciativa colaborativa inserida no processo de construção da Estratégia de Turismo 2035, com o objetivo de aprofundar a discussão em torno de desafios e oportunidades emergentes para a próxima década.

No dia 16 de janeiro, a Presidente da Direção, a convite da Comissão Executiva da Entidade Regional do Turismo da Região de Lisboa, participou numa **reunião/almoço informal entre Entidades Privadas**, em que esteve presente o **Secretário de Estado do Turismo**, Pedro Machado, com o objetivo de abordar e avaliar questões de interesse para o Turismo.

A Associação Portuguesa das **Agências de Viagens e Turismo (APAVT)** celebrou os seus 75 anos de existência e, com o apoio e organização da Entidade Regional de Turismo da Região de Lisboa, organizou um jantar comemorativo, que teve lugar no dia 27 de maio, no Grémio Literário, reunindo associados, parceiros institucionais e personalidades ligadas ao turismo e à cidade. O CNC esteve representado pela Presidente da Direção, Maria Calado.

No dia 9 de julho, a Presidente da Direção participou em Santa Maria da Feira no seminário **“Redes Culturais num Mundo em Mudança. O que são e para que servem?”**, tendo apresentado a comunicação “Cultura em tempos de mudança: o papel da Sociedade Civil”.

A 30 de setembro a Fundação Calouste Gulbenkian, com a colaboração da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, organizou um **colóquio de homenagem a Ruben A.** por ocasião da passagem dos 50 anos da sua morte, e na sequência da comemoração do centenário do nascimento do escritor, em 2020.

Representaram o CNC a Presidente da Direção do CNC e a Diretora-Geral de Atividades.

O CNC integra a **Comissão de Acompanhamento** do projeto **‘#NARCISONLINE: o poder das imagens e das redes sociais na sensibilização e na inclusão da deficiência intelectual’**, promovido pela **Fundação Manuel Leão**, e a Presidente da Direção participou no dia 30 de setembro na 1ª reunião desta Comissão.

No dia 21 de outubro, na Fundação Cidade de Lisboa, a Professora Maria Calado moderou uma conferência sobre **o Porto de Lisboa e a sua importância ao longo da história**, uma iniciativa da **Fundação Cidade de Lisboa** e da **Associação Portuguesa dos Arquivos Históricos Privados**.

O Ministério da Cultura, Juventude e Desporto promoveu no dia 22 de outubro o primeiro **Fórum Cultura**, que teve lugar no Centro Cultural de Belém. Presidido pela Ministra da Cultura, Juventude e Desporto, Margarida Balseiro Lopes, este evento propôs aos diversos agentes do setor uma reflexão coletiva, construtiva e agregadora sobre o papel do Estado na Cultura e as prioridades a definir face ao aumento do Orçamento do Estado para a Cultura até 2028. O CNC esteve representado pela Presidente da Direção e pela Diretora de Atividades Correntes.

A 28 de outubro a Professora Maria Calado guiou uma **visita ao CNC** para dar a conhecer a sua história e atividade. A iniciativa inseriu-se nas **Visitas Comentadas da Câmara Municipal de Lisboa**, promovidas pela Divisão de Promoção e Comunicação Cultural do Departamento da Cultura, que têm como principal objetivo dar a conhecer a cidade de Lisboa nas suas vertentes Cultural, Histórica e Patrimonial.

OUTROS DADOS RELEVANTES

A Presidente da Direção do CNC é membro do **Conselho Nacional de Educação** e participou em 2025 nas reuniões que tiveram lugar no dia 4 de fevereiro, 10 de julho e no dia 3 de dezembro.

O Centro Nacional de Cultura continua a integrar o **Conselho Consultivo do Desporto e Juventude**, órgão de consulta do Instituto Português do Desporto e Juventude. Nele esteve representado, em 2025, nas reuniões que tiveram lugar nos dias 5 de março e 10 de dezembro.

O Centro integra a Comissão de Honra do projeto **Escola Amiga da Criança**, uma iniciativa CONFAP, Eduardo Sá, com a colaboração do grupo LeYa, com o Alto Patrocínio de Sua Excelência o Presidente da República.

A 7 de dezembro, a **Moraes de António Alçada Baptista** foi recordada numa sessão organizada pela Biblioteca Municipal da Covilhã que contou com a participação de Guilherme d'Oliveira Martins, Presidente do Grande Conselho do CNC.

O Centro Nacional de Cultura é parceiro da **Política Nacional de Arquitetura e Paisagem** (PNAP), a convite da Comissão de Acompanhamento de Arquitetura e Paisagem. O desenvolvimento e o sucesso da implementação da PNAP passam pela criação de uma rede aberta e informal de parceiros públicos e privados, pessoas individuais e coletivas, que, numa base colaborativa, partilhem a sua visão e contribuam para o alcance dos objetivos desta política, numa base colaborativa, através da construção de sinergias.

Por iniciativa do CNC, e em colaboração com a Câmara Municipal de Lisboa, no dia 17 de dezembro foi descerrada uma **placa evocativa do I Centenário da Morte de Guerra Junqueiro**, junto à Casa do Jardim da Estrela.

A convite do **Município de Ponte de Lima**, a Presidente da Direção aceitou em 2025 o convite para integrar a **Comissão de Honra das comemorações dos 900 anos do Foral**, assinalando a antiguidade e o valor no contexto da História Local e da própria História de Portugal.

O fotógrafo **Enric Vives Rubio** realizou uma série de fotografias tendo em vista o enriquecimento do Banco de Imagens do CNC, que foram já utilizadas em diversos projetos, nomeadamente no novo *site* e-Lisboa. Privilegiou-se o património edificado e natural da Região Centro e aa Região de Lisboa.

Media

Foi mantida a parceria com a **Rádio Renascença**, que conta com a participação de Guilherme d'Oliveira Martins no programa **Ensaio Geral** onde apresenta semanalmente propostas de temas culturais; manteve-se igualmente a colaboração com o jornal quinzenal **As Artes entre as Letras**, através da publicação das crónicas do Presidente do Grande Conselho do CNC.

Deu-se igualmente continuidade à parceria com a **Agência Lusa**, que serve de fonte de informação ao portal e-Cultura.

Participação em Júris de Prémios

Guilherme d'Oliveira Martins, em representação do Centro, presidiu aos **júris** dos seguintes Prémios:

- **Prémio Literário Fernando Namora**, instituído pela empresa Estoril-Sol, este ano atribuído ao *Livro da Doença* de Djaimilia Pereira de Almeida;
- **Prémio Revelação Agustina Bessa-Luís**, também iniciativa da Estoril-Sol, este ano entregue ao romance *Na tua mão*, de Helder Teixeira Aguiar;
- **Prémio Vasco Graça Moura - Cidadania Cultural**, igualmente promovido pela Estoril-Sol, distinguiu na sua 11ª edição Onésimo Teotónio Almeida;

- **Grande Prémio de Literatura de Viagens Maria Ondina Braga**, instituído pela Associação Portuguesa de Escritores com o patrocínio da Câmara Municipal de Braga, que contemplou Afonso Cruz e o seu livro *O que a chama iluminou*;

- Quinta Edição do **Prémio Literário Manuel Alegre**, promovido pela Associação Académica de Coimbra, que teve como vencedora a obra *Inocência*, de Sandra Cruz.

ESPAÇOS CNC

Biblioteca

Distribuída por diversos espaços do CNC, a nossa Biblioteca continua em fase de catalogação e tratamento dos seus vários núcleos. As duas voluntárias que o CNC integra na sua equipa continuaram a sua colaboração através do levantamento dos livros que estão por catalogar, tratando e introduzindo essa informação na Base de Dados Docbase e conferindo os livros existentes com as entradas incluídas nessa Base de Dados, repondo os registos em falta. Em 2025 procedeu-se ao registo de **178 novas publicações**.

Deu-se continuidade ao tratamento da **Biblioteca Alçada Baptista**, depositada no CNC: conferência, recotação e introdução na Base de Dados dos títulos não tratados.

Como tem vindo a acontecer, o Centro fez uma **doação de 67 livros à Direcção-Geral de Reinserção e Serviços Prisionais** (livros repetidos e livros oferecidos sem valor acrescentado para o CNC).

Residências Culturais

Os dois apartamentos que o CNC tem na sua sede para acolhimento de artistas ou outras personalidades com interesses culturais estiveram ocupados grande parte do ano pelos Maestros do Coro e da Orquestra do Teatro Nacional de São Carlos.

Obras e melhoramentos no CNC

Foram realizadas pequenas obras de manutenção e substituição de equipamentos em ambos os edifícios (estores, termoacumuladores).

No Café No Chiado foram substituídos os aparelhos de ar condicionado da sala e da cozinha.

Instituições sediadas no CNC

O **Centro de Reflexão Cristã**, o **Clube Português de Imprensa**, a **Associação Menuhin Portugal** e a **ALIAC - Associação Luso-Indonésia para a Amizade e Cooperação** mantiveram-se instalados em gabinetes na nossa sede.

Nas nossas salas (entidades externas)

Apresentações

- No dia 22 de fevereiro de 2025 realizou-se na Galeria Fernando Pessoa a apresentação do livro de **Manuel Faria de Bastos** intitulado **Jesus de Nazaré – Teses Inéditas – Livro II – A Deriva Cristã**. A introdução à sessão esteve a cargo de Mário Rui Cardoso, jornalista da Antena I, e o Professor Paulo Mendes Pinto, Coordenador da Área de Ciências das Religiões da Universidade Lusófona, fez um comentário sobre o livro. A apresentação foi feita pelo autor.
- No dia 9 de maio realizou-se na Galeria Fernando Pessoa o lançamento do livro **Codex XXV** de **Afonso Carrega**. A apresentação da obra foi feita pelo diretor do Colégio Pio XII, Pe. Carlos Ferreira. O prefácio esteve a cargo da professora do ensino superior jubilada, Maria de Lurdes Gouveia da Costa Barata. A sessão foi presidida pelo Diretor-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas, Luís Santos.
- No dia 24 de julho realizou-se na Galeria Fernando Pessoa a apresentação do livro **Território e Paisagem** da **Editora Argumentum**, com o patrocínio da Associação Portuguesa dos Arquitetos Paisagistas e o apoio da empresa biodesign. A apresentação foi feita pelo diretor da Editora Argumentum, Arquiteto Filipe Jorge, e pelo Autor, o Arquiteto Paisagista **Fernando Santos Pessoa**.
- Na tarde de 21 de outubro, a **Fundação AIS** lançou em Portugal e a nível internacional o **Relatório da Liberdade Religiosa no Mundo 2025**, que analisa o cumprimento deste direito humano fundamental da «Declaração Universal dos Direitos Humanos» em todos os países. Com este estudo, publicado de dois em dois anos, a Fundação Ajuda à Igreja que Sofre (AIS) tem por objetivo sensibilizar e defender a liberdade religiosa para todas as confissões. A abertura foi feita pela Diretora da Fundação AIS Portugal, Catarina Martins de Bettencourt e a apresentação do Relatório esteve a cargo de Nuno Rogeiro, comentador e analista político. A sessão decorreu na Galeria Fernando Pessoa.

Assembleias Gerais

- A 28 de novembro, pelas 18h00 realizou-se na sala Sophia de Mello Breyner Andresen e Francisco Sousa Tavares a **Assembleia Geral da Associação Yehudi Menuhin Portugal** que também foi transmitida via zoom.
- A 19 de dezembro, pelas 18h00, realizou-se a **Assembleia Geral do Clube Português de Imprensa** na sala Sophia de Mello Breyner Andresen e Francisco Sousa Tavares.

Conferências

- No dia 12 de março pelas 16h30, na semana do Jubileu dos Migrantes, teve lugar na Galeria Fernando Pessoa uma conferência organizada pelo **Centro de Reflexão Cristã**, intitulada **Migrantes e Sociedade de acolhimento: diálogos sobre cultura, política e espiritualidade**. Esta conferência era composta por 3 painéis com os seguintes temas e oradores:
 - **Políticas Públicas (d)e integração de migrantes** - Rui Pena Pires (ISCTE), Cláudia Pereira (ISCTE), Dulcineia Sousa (Associação Cabo-verdiana de Lisboa).
 - **Acolher, proteger, promover e integrar os migrantes** - Alex Villas Boas (CITER-UCP), Linda Koncz (CECC/CITER-UCP), Ghalia Taki (portuguesa de origem síria) e Ana Paula Costa (Casa do Brasil)
 - **Os católicos e os desafios das migrações de hoje** - Ana Mansoa (CEPAC), Eugénia Quaresma (OCPM), José Leitão (CRC)

- O **Centro de Reflexão Cristã (CRC)** celebrou o 50.º aniversário e os encontros de maio tiveram 4 temas diferentes, recuperados e revisitados de Conferências de Maio anteriores, propostos em jeito sinodal pelo Conselho Consultivo. Cada uma das mesas das conferências teve como participante-moderador um membro do nosso Conselho Consultivo e mais dois convidados, num diálogo como sempre aberto, livre, profundo e comprometido com um mundo mais justo. Realizaram-se as seguintes sessões na Galeria Fernando Pessoa:
 - 6 de maio - **Povo de Deus, povo de muitos rostos**
Romualda Fernandes (CRC), Bruno Oliveira (mediador intercultural, presidente da INCIG), Silvino Ruivo (CRC).

 - 14 de maio - **Crise da democracia, crise da civilização**
José Leitão (CRC), José Manuel Sobral (antropólogo), Judite Canha Fernandes (escritora)

 - 22 de maio - **Reconciliação: dimensões pessoais e coletivas**
Peter Stilwell (CRC), Helena Pereira de Melo (NOVALaw), Sofia Carvalhosa (estudante universitária)

 - 26 de maio - **Sinais de esperança na fraternidade e na paz**
Teresa Vasconcelos (Graal/ CRC), Cláudio Cid (assistente social CEPAC), José Frazão Correia, s.j. (Brotéria).

- Nos dias 17 e 25 de setembro, o **Centro de Reflexão Cristã** realizou duas outras conferências sobre **Imigração, Religião e Cidadania**, sempre na Galeria Fernando Pessoa:
 - 17 de setembro às 18h15 com **José de Sousa Brito** (juiz conselheiro e antigo presidente da Comissão de Reforma da Lei da Liberdade Religiosa), **Carla Madeira** (presidente da JF da Misericórdia, anteriormente membro da Direção

do CRC) e **Khalid Jamal** (membro da Comunidade Islâmica de Lisboa, um dos três participantes do programa da TSF “Que mundo, meu Deus!”)

- 25 de setembro, às 18h15 com **Peter Stilwell** (teólogo, diretor do Departamento de Relações Ecuménicas e Diálogo Inter-religioso · Patriarcado de Lisboa, Rana Taslim Uddin (líder da Comunidade do Bangladesh em Lisboa) e Carmo Diniz (presidente da Cáritas Diocesana de Lisboa).

Concertos e Masterclasses

- Constituído por pessoas cegas, com baixa visão e normovisuais, o **Coro Ver pela Arte** representa um exemplo notável de integração e valorização da diversidade através da prática musical. Sob a direção artística da maestrina Ivelina Kavrakova-Pereira, esta formação coral tem desenvolvido um trabalho consistente e reconhecido na promoção do acesso à cultura e à fruição artística por parte de todos. Esta iniciativa inscreve-se na missão do CNC de promover o acesso à cultura, a participação cívica e o diálogo entre diferentes expressões artísticas e humanas. Este ano realizou dois concertos nos dias 28 de maio e 21 de dezembro, ambos na Galeria Fernando Pessoa.
- Nos dias 22 e 23 de dezembro, fruto duma parceria entre os **Músicos do Tejo** e o CNC, realizou-se na Galeria Fernando Pessoa uma Masterclass de **Interpretação Operática** com Luísa Cruz e Luís Rodrigues.

Outras sessões

- À segunda-feira ao final da tare, durante os meses de janeiro e fevereiro, realizaram-se na Galeria Fernando Pessoa, aulas de **Tai chi**.
- Nos dias 15, 22 e 29 de abril e 8, 13, 20 e 27 de maio, entre as 14h00 e as 17h00, a Associação Yehudi Menuhin Portugal realizou na Galeria Fernando Pessoa, **ações de Formação** para um grupo de 25 educadoras da SCML. A formação era sobre **"Histórias Imersivas a partir do Livro Ilustrado"**.
- No fim de semana de 24 e 25 de maio, realizou-se na Galeria Fernando Pessoa (09h30/19h30), um **Encontro de Artistas da Associação Yehudi Menuhin Portugal**.
- Nos meses de julho e setembro, na sala Helena Vaz da Silva (Ciber), João Moreira dos Santos conduziu várias entrevistas tendo em vista a realização de um documentário sobre **Maria Flávia de Monsaraz**. Os entrevistados foram: Sofia Morais, Mário Simões, Mário Resende, Luís Resina, Inês Carrelhas, Ana Maria Gonçalves, São Pinho, Virgílio Castelo, Maria do Carmo Galvão Teles e netos de Maria Flávia de Monsaraz. Foi também gravado um depoimento do próprio João Moreira dos Santos.

CONSIGNAÇÃO DO IRS

1% de IRS: pode consignar sem qualquer custo para si

O CNC beneficiou da consignação do IRS de sócios e amigos que o inscreveram nas suas declarações, sem qualquer custo para si, permitindo assim, nos termos Código do Imposto sobre o Rendimento das Pessoas Singulares, doar 1% do imposto liquidado. O valor recebido em 2025 duplicou relativamente a 2024, uma vez que a taxa da consignação aumentou este ano de 0,5% para 1%.

SÓCIOS DO CNC

Em 2025 foram admitidos pela Direção do CNC **vinte e quatro novos sócios** individuais.

Assinalámos a perda de cinco sócios efetivos muito amigos do CNC:

- **Fernando Pinto Balsemão**, sócio N° 2, membro do júri do Prémio Helena Vaz da Silva desde a sua primeira edição;

- **Fernando Castelo Branco**, sócio N° 14, olissipógrafo;

- **José-Maria Ballester**, Sócio Honorário, antigo membro do júri do Prémio Europeu Helena Vaz da Silva;

- **João Queiroz**, sócio N° 161, que colaborou com o CNC em diversas ocasiões, nomeadamente em vários dos nossos projetos de viagem;

- **José Brandão**, Sócio N° 164, designer do CNC nas últimas duas décadas. Um dos seus últimos trabalhos para o Centro foi a imagem gráfica da comemoração dos nossos oitenta anos, na qual associou, com a sua prodigiosa imaginação, o número oitenta e o símbolo do infinito;

- **José Manuel Martins Carneiro**, Sócio N° 21, que dedicou grande parte da sua vida à valorização e preservação do património cultural, destacando-se como uma figura de referência nesta área;

Deixou-nos também **Glória de Matos**, Sócia N° 745, uma das mais antigas referências do Centro, que desde 1954 participou nas nossas atividades, em especial com Fernando Amado (e Almada Negreiros) no Grupo Fernando Pessoa, que viria a dar origem à Casa da Comédia.