



## **RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2024**

# ÍNDICE

## INTRODUÇÃO

### PROJETOS

DISQUIET - PROGRAMA LITERÁRIO INTERNACIONAL

PRÉMIO EUROPEU HELENA VAZ DA SILVA

CULTURA NO CHIADO

CULTURA SOLIDÁRIA

CAMINHOS DE FÁTIMA

OUTROS PROJETOS: Caminho de Santiago; Lisboa: Bairros e Lojas com História; Espólio de José Pacheko

### ITINERÁRIOS CULTURAIS

OS PORTUGUESES AO ENCONTRO DA SUA HISTÓRIA

LUGARES SUBLIMES

PASSEIOS DE DOMINGO

VIAGENS EM PARCERIA

### CULTURA DIGITAL: INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL

SITES E PLATAFORMAS ATIVOS

PORTAL e-Cultura

PROJETOS RECENTES DE SITES

BOLSA DAS ARTES

SITE HELENA VAZ DA SILVA

REDES SOCIAIS

BLOGUE RAIZ E UTOPIA

CANAL DE PODCAST

OUTRAS INICIATIVAS ONLINE

BOLETIM DESCOBERTAS

NOTÍCIAS DO CNC

### BOLSAS

BOLSAS JOVENS CRIADORES

BOLSAS CRIAR LUSOFONIA

### CURSOS LIVRES, CONFERÊNCIAS, COLÓQUIOS, DEBATES

CURSOS LIVRES

CULTURA E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

BIBLIOTECANDO

INSTITUTO DE ESTUDOS ESTRATÉGICOS E INTERNACIONAIS

### MEMÓRIA VIVA

COMEMORAÇÕES DOS 50 ANOS DO 25 DE ABRIL

EDUARDO LOURENÇO - CENTENÁRIO

OUTRAS HOMENAGENS

### PARCERIAS NACIONAIS (destaques)

**COOPERAÇÃO INTERNACIONAL**  
**EUROPA NOSTRA**  
**EUROPEAN HERITAGE HUB**  
**UNESCO**  
**OUTRAS COLABORAÇÕES INTERNACIONAIS**

**PROTOCOLOS DE COLABORAÇÃO ASSINADOS EM 2024**

**REPRESENTAÇÃO DO CNC**

**OUTROS DADOS RELEVANTES**

**ESPAÇOS CNC**

**MEIO POR CENTRO FAZ A DIFERENÇA**

**SÓCIOS CNC**

# INTRODUÇÃO

Em 2024, a atividade do Centro Nacional de Cultura foi intensa e diversificada.

A **ATIVIDADE COM SÓCIOS** centrou-se em cursos livres e visitas culturais sobre várias temáticas e com múltiplos destinos. Os “**Passeios de Domingo**” partiram à descoberta e redescoberta do Património e da Cultura. Dentro do ciclo “**Os Portugueses ao Encontro da Sua História**” regressámos a Marrocos, ao fim de quase quarenta anos, traçando o itinerário das fortalezas e cidades do Sul.

No âmbito dos **GRANDES PROJETOS**, destacamos o **Prémio Europeu Helena Vaz da Silva**, atribuído ao fotógrafo alemão Thomas Struth e o **Disquiet**, cujo impacto na paisagem literária e cultural da América do Norte e de Portugal é cada vez mais evidente.

A semana **Cultura no Chiado** incluiu novas visitas nas rubricas Encontros à Esquina e Portas Abertas, sempre esgotadas. Os **Caminhos de Fátima** ampliaram a sua rede de itinerários com a certificação de dois novos traçados: o Caminho do Médio Tejo e o Caminho dos Candeeiros. Reforçou-se a colaboração com a Entidade Regional de Turismo da Região de Lisboa, este ano focada no desenvolvimento do **Caminho de Santiago**, na **promoção turística da cidade** e ainda o reforço da divulgação dos Caminhos de Fátima.

As bolsas “**Jovens Criadores**” e “**Criar Lusofonia**” tornaram possível o desenvolvimento de novos projetos de artistas e criadores culturais.

No âmbito do projeto internacional **European Heritage Hub** foi criado o **Hub do Património Europa Nostra em Lisboa**, em parceria com a Câmara Municipal de Lisboa e a Europa Nostra. Organizámos, neste contexto, a sessão **Cultura e Inteligência Artificial**, no Hub Criativo do Beato, que teve um êxito assinalável.

Através da **CULTURA DIGITAL**, intensificámos a Informação e a Comunicação no **site institucional**, incluindo o **blogue**, as **redes sociais** e os **sites biográficos** (dedicados a Helena Vaz da Silva, Eduardo Lourenço e António Alçada Baptista), com registo de milhões de visitantes. A plataforma **e-Cultura** assinalou o seu 20º aniversário, tendo alcançado o marco dos **100 milhões de visitas**. No **site e-Chiado**, foi lançado o **Quiz Cultura No Chiado**, um jogo interativo e educativo. Continuámos a atualização da plataforma **Bolsa das Artes**, que inclui todos os bolseiros do CNC, permitindo uma ligação aos respetivos sítios na Internet e divulgando os seus projetos. O **Canal de Podcast** contava no final do ano com 110 horas de arquivo do CNC digitalizado.

O boletim **Descobertas** continuou a ser publicado três vezes por ano, anunciando a programação dos trimestres de maior atividade.

No plano da **CULTURA SOLIDÁRIA**, mantiveram-se projetos especiais como o acolhimento do Coro “Ver Pela Arte” e a inclusão em visitas culturais de pessoas com necessidades especiais, nomeadamente surdos, cegos e amblíopes.

Reforçaram-se **PARCERIAS** nacionais e internacionais, com destaque para a Europa Nostra, que representamos oficialmente em Portugal. O Centro manteve presença ativa em organismos como o Conselho Consultivo da Comissão Nacional da UNESCO e o Conselho Consultivo da Juventude, assegurando, ainda, a Presidência da Mesa da Assembleia Geral da Associação de Turismo de Lisboa.

Esta atividade só foi possível graças à **equipa de Centro**, que mostrou, uma vez mais, grande competência e extraordinário empenhamento.

Congratulamo-nos com a **entrada de novos sócios**, mas lamentamos o **desaparecimento** de grandes amigos do CNC e a da cultura portuguesa: Nuno Júdice, Eugénio Lisboa e João Diogo Nunes Barata.

*Pela Direção: Maria Calado | João David Nunes | Guilherme d'Oliveira Martins*

# PROJETOS

## DISQUIET - PROGRAMA LITERÁRIO INTERNACIONAL

Entre 23 de junho e 5 de julho, o CNC organizou mais uma edição do projeto **DISQUIET – International Literary Program**, em colaboração com a editora independente Dzanc Books (EUA). Neste âmbito, **110 escritores norte-americanos** participaram num intenso programa de duas semanas que incluiu workshops e sessões com a participação de **autores lusófonos**, realizadas em diversos locais da cidade: nas salas de ambos os edifícios do Centro, na FLAD (parceira do projeto desde a sua primeira edição), no Teatro São Luiz, na Casa Fernando Pessoa, na Fundação José Saramago, na Casa da Imprensa, no Claustro do Museu de São Roque, na Academia das Ciências e no Grémio Literário.

Este ano, participaram no programa **Ana Bárbara Pedrosa, Ana Cláudia Santos, Ana Paula Tavares, Gisela Casimiro, Jacinto Lucas Pires, João Pedro Vala, Kalaf Epalanga, Patrícia Reis, Richard Zenith, Rui Vieira Nery e Teolinda Gersão**. Vindos dos Estados Unidos, foram convidados, entre outros, Annie Lontas, Arthur Flowers, Chris Arnold, Diana Nguyen, Erica Dawson, Jensen Beach, Jonathan Escoffery, Jeff Parker, Katherine Vaz, Kevin Moffett, Novuyo Tshuma, Solmaz Sharif, T Kira Madden, Padgett Powell, Scott Laughlin, Cyriaco Lopes e Terri Witek e, ainda, editores de revistas literárias como *The Common* e *Granta*.

O DISQUIET parte do princípio de que a imersão numa cultura estrangeira, num ambiente diferente do habitual, e a consequente quebra de rotinas tendem a estimular a criatividade, abrindo novas perspetivas e novos ângulos de interpretação do mundo que nos rodeia, resultando num indubitável enriquecimento para todos aqueles que nele participam. O CNC promove este projeto desde o seu início, em 2011, tendo aceite em 2024, pela décima segunda vez, organizar o acolhimento em Lisboa de mais este grupo de escritores americanos.

## PRÉMIO EUROPEU HELENA VAZ DA SILVA

O fotógrafo alemão **Thomas Struth** recebeu o **Prémio Europeu Helena Vaz da Silva para a Divulgação do Património Cultural**, numa cerimónia que teve lugar no dia 21 de outubro, na Fundação Gulbenkian, em Lisboa.

Este reconhecimento europeu presta homenagem à excecional contribuição de um dos maiores fotógrafos do nosso tempo para a promoção do património cultural e dos valores europeus.

Nessa ocasião, foi também atribuído um Reconhecimento Especial à bailarina cipriota **Ioanna Avraam**.

O Prémio Europeu Helena Vaz da Silva para a Divulgação do Património Cultural, promovido pelo CNC em colaboração com a Europa Nostra e o Clube Português de Imprensa, recorda Helena Vaz da Silva, em memória e reconhecimento da sua notável contribuição para a divulgação do património cultural e dos ideais europeus. É atribuído anualmente, desde 2013, a um cidadão europeu cuja carreira se tenha distinguido por

atividades de difusão, defesa e promoção do património cultural da Europa, em particular através de obras literárias ou musicais, reportagens, artigos, crónicas, fotografias, cartoons, documentários, filmes e programas de rádio e/ou televisão. O Prémio conta com os apoios dos Ministérios da Cultura e dos Negócios Estrangeiros de Portugal, da Fundação Calouste Gulbenkian e do Turismo de Portugal.

Os laureados anteriores deste prémio foram **Jorge Chaminé**, Presidente do Centro Europeu da Música (2023), a maestra ucraniana **Oksana Lyniv** (2022), a coreógrafa de dança contemporânea belga **Anne Teresa De Keersmaeker** (2021), o poeta português e bibliotecário da Biblioteca do Vaticano **José Tolentino Mendonça** (2020), a física italiana **Fabiola Gianotti** (2019), a historiadora e criadora e apresentadora de TV britânica **Bettany Hughes** (2018), o cineasta alemão **Wim Wenders** (2017), o cartoonista editorial francês **Jean Plantureux**, conhecido como **Plantu**, e o filósofo português **Eduardo Lourenço** (*ex aequo*, 2016), o músico e maestro espanhol **Jordi Savall** (2015), o escritor turco e Prémio Nobel **Orhan Pamuk** (2014) e o escritor italiano **Claudio Magris** (2013). Os seus discursos nas cerimónias de atribuição deste Prémio podem ser ouvidos numa secção especial do site dedicado a Helena Vaz da Silva.

## CULTURA NO CHIADO | e-Chiado

No âmbito do projeto **Cultura No Chiado**, que surgiu no seguimento da Festa no Chiado, prosseguimos o desenvolvimento do website **e-Chiado.pt**. Este site compreende uma **agenda cultural** com toda a programação cultural a acontecer no Chiado. Conta com três fontes de informação distintas: a publicação de novos registos pela equipa do CNC, uma API (Application Programming Interface) com ligação à Agenda Cultural de Lisboa (georreferenciada à área do Chiado) e um formulário de preenchimento *online* que possibilita aos parceiros a inserção direta de novos eventos. Em qualquer dos três métodos, tem lugar uma prévia verificação e aprovação da equipa do CNC.

O site inclui ainda o “mapeamento” e descritivo dos **recursos patrimoniais e culturais do Chiado** com informação visual, histórica e atual.

Em outubro, foi integrado no site um novo módulo de **jogos interativos** intitulado **Quiz Cultura no Chiado**. Tendo por base quatro jogos, cada um conta com uma seleção de trinta perguntas de resposta tripla acerca do Chiado: o seu **património, toponímia, figuras marcantes, datas e eventos históricos**, etc. Entre outubro e dezembro, **316 participantes** jogaram o Quiz Cultura No Chiado, tendo sido registados cinco vencedores, a quem foi oferecida uma publicação do CNC.

A **semana Cultura no Chiado**, durante a qual o CNC organiza visitas e reúne e divulga informação de outras iniciativas culturais a acontecer nesta zona da cidade, realizou-se entre 7 e 13 de outubro. Nesse âmbito, foram promovidas **quinze visitas guiadas** integradas nos ciclos **Portas Abertas** e **Encontros à Esquina** e um **Workshop**.

**Encontros à Esquina** (visitas temáticas) - Os nomes que dão nome ao Chiado; Os centenários do Jazz no Chiado; Bordalo Pinheiro no Chiado; Os cuidados de saúde no Chiado; Camões e o Chiado; Os primeiros editores e livreiros de Lisboa.

**Portas Abertas** (visitas guiadas a instituições do Chiado) - Grémio Literário; Oficinas da Joalheria Leitão & Irmão; Hotéis do Chiado – Bairro Alto Hotel; Hotéis do

Chiado – The Ivens Hotel; Cervejaria da Trindade; Estação Ferroviária do Rossio; Estação Ferroviária do Cais do Sodré; Farmácia Barreto e o seu Laboratório-Museu; Museu da Farmácia.

**Workshop de Filigrana** – Em parceria com a Joalheria do Carmo, no dia 10 de outubro, durante 8 sessões de 60 minutos cada, os 16 participantes neste workshop foram iniciados na arte da Filigrana. Com a participação de mestres artesãos, ourives e enchedeiras, tiveram a oportunidade de descobrir como são feitas estas joias e quais as técnicas especializadas para a sua criação.

Ainda no âmbito da Semana Cultura no Chiado, **Museu Arqueológico do Carmo** organizou uma visita guiada gratuita e o **Museu da Guarda Nacional Republicana** ofereceu entradas gratuitas.

A iniciativa foi divulgada nos portais e-Cultura, e-Chiado, Viral Agenda, Agenda de Lisboa e ainda nos painéis TOMI. Referência igualmente à divulgação na internet, nas páginas institucionais do CNC, da CML, do SAPO e nas redes sociais destas instituições e de alguns dos parceiros do e-Chiado. Entre os dias 5 e 13 de outubro, esteve colocada uma tela de grandes dimensões na fachada principal do edifício dos Armazéns do Chiado.

A CML patrocina este projeto.

## CULTURA SOLIDÁRIA

Prosseguiu a nossa atividade no âmbito da **Cultura Solidária**, linha de atuação do CNC que engloba um conjunto de projetos que têm como objetivo principal desenvolver a oferta e o consumo cultural no sentido de uma plena inclusão, considerando a criação, a participação e a fruição por parte de todos os cidadãos.

O **Coro Ver pela Arte**, constituído na sua maioria por adultos e jovens deficientes visuais, manteve os seus ensaios semanais no CNC. Realizou, no dia 15 de abril, juntamente com o Grupo Coral da Universidade do Algarve, um concerto na Igreja Matriz de Olhão e, no dia 3 de junho, apresentou um Concerto de Páscoa, na Igreja Matriz de Estoi. A **página digital Ver pela Arte**, no site do CNC, manteve a divulgação da programação cultural acessível, bem como de notícias sobre as boas práticas nesta área.

No âmbito dos **Passeios Acessíveis** para cegos e surdos, e com o objetivo de dar a conhecer as últimas intervenções no **Caminho do Tejo** (Caminhos de Fátima), realizou-se um passeio ao Parque das Nações, no dia 6 de abril. O programa incluiu uma visita à Igreja de Nossa Senhora dos Navegantes e um passeio a pé por parte do traçado deste Caminho de Fátima. Foi distribuído material promocional dos Caminhos de Fátima em braille.

## CAMINHOS DE FÁTIMA

### Novos Caminhos de Fátima



Em 2024 foram lançados dois novos Caminhos de Fátima. O **Caminho dos Candeeiros**, entre Rio Maior e Fátima, desenvolvido pela Câmara Municipal de Rio Maior, e o **Caminho do Médio Tejo**, projeto da Comunidade Intermunicipal do Médio Tejo que inclui três rotas, partindo, respetivamente, da Sertã, de Abrantes e de Tomar. O CNC certificou os itinerários e produziu, em ambos os casos, os conteúdos digitais necessários para que estes novos percursos integrassem o site **caminhosdefatima.org** e a **App Caminhos de Fátima**. Os Municípios envolvidos providenciaram a sinalização dos traçados e a sua divulgação.

### **Caminho do Tejo**

Dando continuidade ao Protocolo celebrado em 2023 com a Entidade Regional de Turismo da Região de Lisboa visando uma maior **promoção do Caminho do Tejo**, em 2024 procedeu-se à **atualização da plataforma/site** Caminhos de Fátima/Caminho do Tejo, incluindo novos pontos de interesse, descritivos e uma nova galeria de imagens.

Foram também produzidas versões impressas do **Roteiro Caminho do Tejo** em português, espanhol e inglês.

Foi ampliada a **coleção de postais** iniciada no ano anterior, tendo-se produzido mais dois postais, alusivos aos municípios de Vila Franca de Xira e Loures.

Foram ainda produzidos **materiais promocionais** dos Caminhos de Fátima, nomeadamente sacos com alças e blocos de notas.

O CNC reforçou a colaboração com a Câmara Municipal de Lisboa, iniciada também no ano anterior, tendo em vista a definição e implementação do **plano de sinalização** do Caminho do Tejo no município.

### **Ações de Promoção dos Caminhos de Fátima**

Entre 21 e 22 de fevereiro, o CNC, a convite da ACISO, esteve presente no **XI International Workshop of Religious Tourism**, que se realizou em Fátima, no Centro Paulo VI. Participaram nestes workshops operadores turísticos nacionais, agentes de viagens e hoteleiros, entre outros empresários do sector do turismo, dedicados especialmente ao turismo religioso. A mesa de expositor dedicada à divulgação dos Caminhos de Fátima foi assegurada por representantes do Centro Nacional de Cultura, da Associação Caminhos de Fátima e da Entidade Regional de Turismo do Porto e Norte.

Entre 28 de fevereiro e 1 de março, o CNC esteve presente na **BTL - Bolsa de Turismo de Lisboa**, na FIL, integrando um espaço dedicado ao Turismo Religioso da responsabilidade do Município de Ourém. Num balcão próprio, a equipa do CNC deu resposta às várias perguntas dos participantes e distribuiu material promocional dos Caminhos de Fátima, tendo sido produzida para este efeito, uma monofolha bilingue dedicada ao projeto. A Presidente do CNC participou nas seguintes iniciativas, dentro da programação da BTL – Bolsa de Turismo de Lisboa: Mesa Redonda “**Caminhos de Fátima – Património, Natureza e Espiritualidade**” no *stand* de Turismo Religioso; **apresentação do Caminho da Nazaré** no *stand* da Comunidade Intermunicipal da Região de Leiria, a convite da autarquia de Porto de Mós; **apresentação do Caminho do Médio Tejo** no *stand* da Entidade Regional de Turismo do Centro, a convite da CIM Médio Tejo.

**Desenvolvimentos no âmbito dos Caminhos de Fátima já oficialmente definidos**

Sempre que necessário, foi realizado o acompanhamento junto dos municípios para que, nos respetivos territórios, os Caminhos de Fátima possam ser desenvolvidos da melhor maneira, tanto ao nível do levantamento e estabilização de um traçado final, como ao nível da sinalização dos traçados aprovados, promoção e divulgação dos mesmos.

### **Credencial do Peregrino**

A Credencial do Peregrino foi amplamente distribuída pelos principais parceiros do projeto, incluindo entidades civis e religiosas, bem como pelos muitos particulares, nacionais e estrangeiros, que solicitaram o seu envio por correio, num total de 1.900 exemplares.

**Ainda a propósito deste projeto, a equipa do CNC interveio nas seguintes reuniões e iniciativas:**

- Reunião via zoom, no dia 19 de abril, com a **Comunidade Intermunicipal do Médio Tejo** e com o **Turismo de Portugal**, para apresentar a este último o novo Caminho do Médio Tejo, após a sua inclusão na App e no site [www.caminhosdefatima.org](http://www.caminhosdefatima.org);
- Sessão de apresentação do livro “**(quase) tudo o que precisa de saber sobre Os Caminhos e as Aparições de Fátima**” / ed. **Ego Editora** (mensagem gravada da Presidente da Direção do CNC);
- Aula de apresentação do projeto a alunos do **Instituto Politécnico de Santarém**;
- Reunião, no dia 23 de outubro, com membros da equipa da Direção Municipal do Património da **Câmara Municipal de Lisboa**, no âmbito da definição do Plano de Sinalização do Caminho do Tejo em Lisboa;
- Reunião *online*, no dia 4 de dezembro, com o **Turismo de Portugal**, a **Câmara Municipal de Ourém** e a **Associação Caminhos de Fátima**, para analisar a futura presença dos Caminhos de Fátima no Workshop Internacional de Turismo Religioso e na BTL – Bolsa de Turismo de Lisboa, que se realizarão em março de 2025, bem como o futuro plano de gestão destes itinerários.

## **OUTROS PROJETOS**

### **CAMINHO DE SANTIAGO**

No âmbito do protocolo de colaboração assinado com a Entidade Regional de Turismo da Região de Lisboa no dia 25 de setembro (ver também PROTOCOLOS DE COLABORAÇÃO ASSINADOS EM 2024), o CNC foi convidado a dar início ao processo de **Certificação do Caminho de Santiago na Região de Lisboa**. Para preparar esta candidatura, contando com a colaboração da Associação de Peregrinos Via Lusitana, foi criada e reunida a documentação necessária para o Dossiê de Certificação, nomeadamente: a fundamentação histórica do Itinerário; a identificação e fundamentação dos traçados alternativos;

identificação e caracterização do património cultural e natural que integra o itinerário; identificação dos trajetos de elevado valor patrimonial; identificação e caracterização das Etapas do itinerário; identificação e caracterização da sinalética implementada.

Foram ainda incluídas propostas de um Plano de Gestão do Caminho de Santiago na Região de Lisboa e de um logotipo.

Neste âmbito, ainda, realizaram-se diligências com os Municípios de Vila Franca de Xira e de Loures no sentido da sua participação neste processo, uma vez que o Caminho de Santiago na região de Lisboa atravessa os seus territórios, sendo as autarquias elementos fundamentais do plano de gestão deste itinerário.

Deu-se também início à produção de *merchandising* do Caminho de Santiago na Região de Lisboa, nomeadamente de um conjunto de sweatshirts que serão distribuídas pelo CNC e pela Associação de Peregrinos Via Lusitana.

## LISBOA: BAIRROS E LOJAS COM HISTÓRIA

Com o objetivo de promover uma maior e melhor fruição da cidade de Lisboa por parte de turistas e visitantes, a convite da **Entidade Regional de Turismo na Região de Lisboa** (ver PROTOCOLOS DE COLABORAÇÃO ASSINADOS EM 2024), o CNC desenvolveu um conjunto de iniciativas relacionadas com os **Bairros e Lojas com História da cidade**:

### **Curso de Capacitação para Guias Intérpretes**

O CNC criou um **Programa de Formação/Capacitação** de 50 horas, organizado com base em temas relevantes para o perfil e atividade profissional dos guias intérpretes, de forma a fornecer-lhes novas pistas para visitas e temáticas caraterizadoras da cidade de Lisboa. Foi contactada a AGIC – Associação de Guias Interpretes e Correios de Turismo, entidade que acolheu esta ação que contou com 30 participantes e se organizou em sessões teóricas, de 2 horas cada, e sessões em contexto urbano (visitas de 3 horas cada). As sessões teóricas foram documentadas com imagens e seguidas de debate. As sessões em contexto urbano contaram com bastante interação ao longo das visitas.

Os professores das várias sessões e visitas foram especialistas com curriculum de referência nas temáticas apresentadas.

### **Produção do Roteiro Lisboa: Sítios Históricos e Tradicionais**

Foi produzido um pequeno **roteiro sobre Lisboa**, com a identificação de catorze grandes núcleos geográficos a visitar, uma breve caraterização de cada um deles e um mapa com as respetivas localizações. Este roteiro pretende chamar a atenção para outros locais da cidade habitualmente não procurados pelos turistas, de forma a criar novos pontos de interesse e de visita. Foi produzida, também, uma versão deste roteiro em inglês.

### **Produção do Mapa Lojas com História**

Em parceria com a Direção Municipal de Economia e Inovação da Câmara Municipal de Lisboa, serviço que tutela o projeto “Lojas com História” em Lisboa, foi produzido um folheto em português/inglês e em português/espanhol com a explicação do projeto e com

o mapeamento de todas as Lojas com História, agrupadas por tipo de atividade e com os respetivos contactos.

## ESPÓLIO DE JOSÉ PACHEKO

O CNC tem à sua guarda parte do espólio de José Pacheco que integra correspondência, quadros, zincogravuras, fotografias, manuscritos, livros, programas ou revistas de vários e importantes autores e artistas do início do século XX.

## ITINERÁRIOS CULTURAIS

### CICLO LUGARES SUBLIMES

#### **País Basco – de Chillida ao Guggenheim**

**27 de abril a 1 de maio de 2024, com Fernando António Baptista Pereira**

Preparámos um itinerário cultural no País Basco, concentrados na obra do escultor Chillida Leku e no seu Museu, no contexto do projeto *Landscape Together* que, numa das suas vertentes, se articula com o Museu Chillida Leku.

Sempre acompanhado por Fernando António Baptista Pereira, o grupo de 17 sócios do CNC visitou, entre 27 de abril a 1 de maio, San Sebastian, Vitória e Bilbao os seus mais emblemáticos monumentos e museus como o Museu Guggenheim e o Museu de Belas-Artes de Bilbao. Destacamos a visita ao Museu Chillida Leku acompanhada pelas suas coordenadoras que, em diálogo com Fernando António Baptista Pereira, contribuíram para a elevação pretendida neste ciclo dedicado a Lugares Sublimes. A articulação com o projecto *Landscape Together* foi igualmente especial, nomeadamente nos momentos partilhados junto ao Peine del Viento, uma das mais importantes obras do escultor em San Sebastian.

### CICLO OS PORTUGUESES AO ENCONTRO DA SUA HISTÓRIA -

#### **Fortalezas e Cidades do Sul de Marrocos**

**De 31 de outubro a 8 de novembro, com Fernando António Baptista Pereira e Guilherme d'Oliveira Martins.**

No ciclo “Os portugueses ao encontro da sua História”, regressámos a Marrocos, ao fim de quase quarenta anos, traçando o itinerário das fortalezas e cidades do Sul com um grupo de 32 associados.

O programa foi acompanhado pela Presidente da Direção do CNC e foi guiado por Fernando António Baptista Pereira e Guilherme d'Oliveira Martins.

Com início em Casablanca e Rabat, seguiram-se as visitas a Mazagão e Safi que constituíram os pratos fortes deste percurso, por serem as cidades onde é possível encontrar maior

riqueza patrimonial de origem portuguesa. Em Mazagão, tivemos o privilégio de ser acompanhados por Aboulkacem Chebri, Presidente do ICOMOS de Marrocos e arqueólogo responsável pelo levantamento e classificação UNESCO da Cidade Portuguesa de Mazagão. O itinerário prosseguiu até Essaouira e, por fim, Marraquexe, a quarta maior cidade de Marrocos.

## **PASSEIOS DE DOMINGO**

Passaram-se 45 anos desde o primeiro “Passeio de Domingo”. Em 2024, realizámos trinta e uma visitas deste ciclo, que se juntaram aos muitos milhares que, desde 1979, têm vindo a ser organizadas.

### **Convento da Graça**

**Guia:** Helena Gonçalves Pinto

### **Exposição “Identidades Partilhadas – Pintura Espanhola em Portugal”**

**Museu Nacional de Arte Antiga**

**Guia:** Anísio Franco

### **Exposição “As Mulheres de Maria Lamas”**

**Fundação Calouste Gulbenkian**

**Guia:** Museu Gulbenkian

### **Venturas e desventuras dos Braganças em Vila Viçosa**

**Guia:** João Paulo Oliveira e Costa

### **Património e Memória: Bairro das Mercês**

**Guia:** Guilherme Pereira

### **Património e Memória: Coruche**

**Guia:** Anísio Franco

### **Origens: Olhar a Envolvência do ponto de vista da História do Universo**

**Guia:** João Paulo Oliveira e Costa e Gonçalo Marques

### **Os Descobrimentos no Museu de Arte Antiga**

**Guia:** João Paulo Oliveira e Costa

### **Património e Memória: Serpa e Mértola**

**Guia:** Anísio Franco

### **Igreja dos Navegantes e Caminho do Tejo**

**Guias:** Maria Calado e Helena Gonçalves Pinto

### **Mistérios de Monsanto - Do Aqueduto ao Palácio Fronteira**

**Guia:** Bárbara Bruno (Museu da Água)

**A Lisboa de Luís Villas-Boas**

**Guia:** João Moreira dos Santos

**Por terras do Mondego**

**Guia:** João Paulo Oliveira e Costa

**Bairros de Lisboa: Santa Catarina**

**Guia:** Guilherme Pereira

**Património Santa Casa: Quinta Alegre**

**Guia:** Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

**Por terras do Guadiana**

**Guia:** João Paulo Oliveira e Costa

**Património e Memória: Odrinhas e Alto da Vigia**

**Guia:** Anísio Franco e Museu de Odrinhas

**Cozinhas Palacianas: Alcobaça e Tomar**

**Guia:** Mário Pereira

**Património e Memória: Mora e Brotas**

**Guia:** Maria Calado

**Exposição “Revoluções”, de Júlio Pomar  
Atelier-Museu Júlio Pomar**

**Guia:** Museu

**Exposição “João Abel Manta livre”  
Palácio Anjos**

**Guia:** Anísio Franco

**À descoberta de Dona Simoa Godinha**

**Guia:** João Paulo Oliveira e Costa

**Museu de Lisboa - Palácio Pimenta**

**Guia:** Maria Calado e Museu

**Centro de Arte Moderna**

**Fundação Calouste Gulbenkian**

**Guia:** Centro de Arte Moderna FCG e Guilherme d'Oliveira Martins

**Património e Memória: Peniche**

**Guia:** João Paulo Oliveira e Costa

**Património e Memória: Figueiró dos Vinhos**

**Guia:** Anísio Franco

### **Bairros de Lisboa: do Terreiro do Paço a Santos-o-Velho**

**Guia:** Guilherme Pereira

### **Museu do Design**

**Guia:** Bárbara Coutinho

### **Património Santa Casa: Freguesia de Santa Clara**

**Guia:** Ricardo Máximo (SCML)

### **Casa da Ásia – Coleção Francisco Capelo**

**Guia:** João Paulo Oliveira e Costa

### **Mérida e Cáceres: A Extremadura espanhola que já foi Lusitânia**

**Guia:** João Paulo Oliveira e Costa

## **ITINERÁRIOS EM PARCERIA**

### **COM A TRYVEL | CICLO TRYART**

Com o acompanhamento de João Paulo Oliveira e Costa, realizaram-se as seguintes viagens, aprovadas pelo CNC:

**"Romances da História - A Capitoa"**, entre 17 e 21 de fevereiro

**"Por Terras do Ducado de Saboia"**, entre 21 e 28 de março

**"Luxemburgo e Arredores, 2000 anos de construção europeia"**, entre 30 de junho e 7 de julho

## **CULTURA DIGITAL: INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL**

O CNC continuou a apostar na produção e na comunicação de conteúdos culturais.

### **SITES E PLATAFORMAS ATIVOS**

Em 2024, o CNC deu continuidade ao desenvolvimento e atualização de conteúdos dos seguintes *websites*:

**cnc.pt** - site institucional do CNC onde comunica seus projetos, serviços e atividades.

**e-Cultura.pt** - projeto dedicado à promoção e divulgação da criação artística, património e cultura nacional.

**e-Chiado.pt** - plataforma dedicada à partilha de informação sobre a história, o património e a cultura no Chiado (ver também rubrica Projetos / Cultura no Chiado).

**e-cultura.blogs.sapo.pt** – blogue Raiz & Utopia, um espaço de encontro e de diálogo, em defesa de uma cultura livre e pluridisciplinar.

**caminhosdefátima.org** - espaço digital de informação sobre estes itinerários culturais e religiosos, que partem de diversos locais e terminam no Santuário de Fátima.

**helenavazdasilva.pt** - *website* biográfico, dedicado à vida e obra de Helena Vaz da Silva.

**eduardolourenco.com** - *website* biográfico, dedicado à vida e obra de Eduardo Lourenço.

**antonioalcadabaptista.org** - *website* biográfico, dedicado à vida e obra de António Alçada Baptista.

**poemsfromtheportuguese.org** - projeto que tem como objetivo dar a conhecer poetas portugueses contemporâneos e seus poemas aqui traduzidos para a língua inglesa.

**bolsadasartes.pt** – plataforma de apresentação dos bolseiros do CNC e difusão dos seus novos projetos, criações e iniciativas, visando o intercâmbio entre artistas e criadores e a ligação ao público.

O **site institucional do CNC** divulga junto do grande público toda a atividade e os serviços oferecidos pelo CNC e serve como porta de entrada ao **blogue Raiz e Utopia**, aos **sites e-Cultura, e-Chiado, Bolsa das Artes, Caminhos de Fátima** e aos **sites biográficos de Eduardo Lourenço, António Alçada Baptista e Helena Vaz da Silva**, todos eles da responsabilidade do CNC. Dá também acesso a **Poems from the Portuguese**, um *site* lançado no início de 2011, com coordenação de Ana Hudson, que continua a publicar tradução inglesa de poesia escrita neste século por poetas portugueses vivos.

## PORTAL E-CULTURA

No ano do seu 20º aniversário, o portal **e-Cultura** registou 14.192.546 visitas - uma **média diária de 38.883** e, comparativamente com o ano anterior, um aumento de 4 mil acessos diários. Não poderíamos ter terminado o ano da melhor forma, celebrando, em dezembro, o marco dos **100 milhões de visitas**.

A presença do e-Cultura nas redes sociais conta com 21.800 seguidores no X, 15.635 no Facebook e 5.805 no Instagram.



O **acentuado aumento de conteúdos diariamente produzidos** deve-se à diversidade de fontes de informação do portal, nomeadamente à recente implementação do sistema de extração e publicação automática de eventos a partir da API disponibilizada pelo website Agenda Cultural de Lisboa. Também o acesso às notícias de âmbito cultural da Agência LUSA e a possibilidade de divulgar eventos através de um formulário online submetido diretamente por parte dos respetivos promotores complementam a informação que é recebida por e-mail.

Os **passatempos promocionais de eventos** com oferta de convites para antestreias de cinema, espetáculos de dança e de teatro, concertos e festivais merecem também destaque: trata-se de um meio de divulgação muito requisitado por agentes culturais, com expressiva participação por parte dos leitores do e-Cultura.

O portal conta com uma **rede de promotores**, entidades que participam nos custos de manutenção do projeto através de uma quotização anual: Câmara Municipal de Loulé, Câmara Municipal do Montijo, Câmara Municipal de Sintra, Câmara Municipal de Tomar, Fundação Eng. António de Almeida, Fundação Oriente, Porto Editora e Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

É com satisfação que se verifica que o e-Cultura é hoje, nesta área, um portal de referência na Internet.

## PROJETOS RECENTES DE SITES

### BOLSA DAS ARTES

Ao longo dos anos, no âmbito da cooperação com entidades públicas e com o apoio de entidades privadas, o Centro tem gerido a atribuição de bolsas e apoios de formação e criação, designadamente as Bolsas Jovens Criadores, com o apoio do Instituto Português do Desporto e Juventude, e as Bolsas Criar Lusofonia, com o apoio do Ministério da Cultura/DGLAB (*ver mais adiante neste relatório*).

Em 2021 o CNC criou o site **Bolsa das Artes**, ao abrigo do programa Garantir Cultura. Desde então, temos vindo a canalizar para este projeto uma parte do subsídio do Banco BPI enquanto Mecenaz Ouro do CNC.

Trata-se de uma plataforma em permanente atualização que inclui todos os bolseiros do CNC, permitindo a ligação aos respetivos sítios na Internet e páginas nas redes sociais. É também uma iniciativa que permite divulgar e promover os seus projetos (em português e inglês) e que promove o intercâmbio entre artistas e criadores.

Em 2024, além da **inclusão dos novos Bolseiros**, procedeu-se à **atualização de biografias** dos já premiados e foram divulgadas as **notícias** sobre os seus trabalhos e iniciativas (lançamento de livros, novos discos, estreias teatrais, etc.). O site contou, neste ano, com cerca de **13.500 visitas**.

O público-alvo deste projeto são não só os próprios artistas, uma vez que lhes é dado a conhecer o trabalho atual de colegas com quem eventualmente poderão desenvolver parcerias, mas também empresas e instituições que possam apoiar o seu trabalho, dele tomando conhecimento através da plataforma ou das sessões organizadas no CNC. O

público em geral interessa-se por esta plataforma na medida em que esta lhe dá a conhecer o trabalho de artistas contemporâneos com a garantia da qualidade que a concessão de uma Bolsa do CNC concede.

## SITE HELENA VAZ DA SILVA

Em 2022 o Centro lançou um *site* dedicado a Helena Vaz da Silva, que tem vindo a ser enriquecido com conteúdos relacionados com a vida e obra da nossa antiga Presidente. Trata-se de um projeto que se enquadra na aposta do CNC nas áreas da informação e comunicação cultural, desta vez através da disponibilização de um extenso arquivo sobre Helena Vaz da Silva e o seu percurso biográfico que se destacou nas áreas do Jornalismo (Expresso, ANOP, RTP), da Cultura (*O Tempo e o Modo*, Centro Nacional de Cultura, *Raiz & Utopia*, Instituto Português de Cinema e Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos) e da Política (como Deputada do Parlamento Europeu e como Presidente do Grupo de Trabalho sobre o Serviço Público de Televisão).

## REDES SOCIAIS

Com presença ativa nas redes sociais, terminou o ano com 4 mil seguidores no **X** (antigo Twitter), 21,4 mil no **Facebook**, 5,3 mil no **Instagram** e 526 subscritores no seu canal de **Youtube**.

## BLOGUE RAIZ E UTOPIA

Graças à colaboração dos autores que integram este projeto, o blogue **Raiz e Utopia** manteve a publicação diária de novos artigos, sem interrupção, assim como o plano semanal estruturado da seguinte forma:

- Guilherme d'Oliveira Martins (segunda-feira)
- Anselmo Borges (terça-feira)
- Guilherme d'Oliveira Martins (quarta-feira)
- Teresa Bracinha Vieira (quinta-feira)
- Joaquim Miguel de Morgado Patrício (sexta-feira)
- Antologia: João Bénard da Costa, Camilo Martins de Oliveira e Duarte Ivo Cruz (sábado)
- Poems from the Portuguese (domingo)

Este ano, o **blogue** registou cerca de **66.372 pageviews** e conta com **325 subscritores** que recebem, por *e-mail*, um alerta diário sobre novos artigos publicados e respetivos *links* para acesso direto. Comparativamente ao ano transato, esta contagem representa um aumento de cerca de 1.000 visualizações e 36 novos subscritores.

## CANAL DE PODCAST

áudio-histórias do Centro Nacional de Cultura

Foi em plena primeira vaga da pandemia de COVID que celebrámos os 75 anos do Centro Nacional de Cultura e que, neste âmbito, lançámos o nosso canal de *podcast* com a áudio-História do CNC. Ao longo dos anos temos mantido esta iniciativa com novidades semanais das nossas gravações históricas de grandes projetos que marcaram a vida da nossa associação.

Em 2024, para além da publicação de novas faixas no âmbito das rúbricas do canal, foram criadas 3 novas listas de reprodução. O canal contava, no final do ano, com um total de cerca de 110 horas de arquivo digitalizado: 264 faixas distribuídas por 27 listas de reprodução (temas) e contributos de centenas de personalidades das mais variadas áreas da cultura nacional e internacional.

Em termos de alcance, registou-se uma subida do número de audições, verificadas em todos os continentes. Em 2024, as estatísticas mostram que foi nos Estados Unidos da América que se registou maior número de ouvintes, seguindo-se Portugal e, em terceiro lugar, Singapura.

### **Episódios publicados em 2024:**

5 de janeiro

**Alexis Levitin - The Translation of Transparency - Colóquio Internacional  
Sophia de Mello Breyner Andresen, dia 28 de janeiro de 2011**

12 de janeiro

**Guilherme d'Oliveira Martins - Homenagem a Eduardo Prado Coelho, março  
2009**

19 de janeiro de 2024

**Inauguração da sala Sophia de Mello Breyner Andresen e Francisco de Sousa  
Tavares, 2002**

26 de janeiro

**Inauguração da sala Sophia de Mello Breyner Andresen e Francisco de Sousa  
Tavares, 2002**

2 de fevereiro

**Ruben A. - depoimento de Eduardo Lourenço, em março de 2007**

9 de fevereiro

**Jorge Chaminé - Prémio Helena Vaz da Silva, 2023**

16 de fevereiro

**Gonçalo Ribeiro Telles no Debate "O Futuro da Baixa", 2003**

23 de fevereiro

**Gonçalo Ribeiro Telles no Debate "O Futuro da Baixa", 2003**

1 de março

**Anísio Franco - Crónica de Viagem em 3 de dezembro de 2023**

22 de março

**Nuno Júdice - "Luz e desenho na poética de Sophia" - 2011**

29 de março

**A Raiz & Utopia que o 25 de abril trouxe - Carlos Medeiros, 2024**

5 de abril

**A Raiz & Utopia que o 25 de abril trouxe - Rita Azevedo Gomes, 2024**

12 de abril

**A Raiz & Utopia que o 25 de abril trouxe - Mário Baptista Coelho, 2024**

19 de abril

**A Raiz & Utopia que o 25 de abril trouxe - Carlos Medeiros, 2024**

26 de abril

**A Raiz & Utopia que o 25 de abril trouxe - Mário Baptista Coelho, 2024**

3 de maio

**A Raiz & Utopia - Utopia no século XXI - Carlos Medeiros, 2024**

10 de maio

**A Raiz & Utopia que o 25 de abril trouxe - Vasco Rosa, 2024**

17 de maio

**A Raiz & Utopia que o 25 de abril trouxe - Luís Crespo Andrade, 2024**

24 de maio

**Helena Vaz da Silva - "O espírito europeu ou a Europa do espírito" – 1998**

5 de julho

**Helena Vaz da Silva e Edgar Morin - "Os jovens e a cultura da Europa do futuro" – 1989**

6 de setembro

**Camilo Martins de Oliveira sobre Filosofia Zen - Fragmento de viagem – Japão, 2010**

4 de outubro

**Guilherme Pereira - *Lojas da Baixa & CA - património vivo e imaterial*, 2011**

11 de outubro

**Vasco Graça Moura - Colóquio dedicado ao livro "Equador" de Miguel Sousa Tavares, 2003**

8 de novembro

**Alberto Vaz da Silva - "Sophia lembrada com o coração", 2007**

Conferência que Alberto Vaz da Silva proferiu no Centro Nacional de Cultura, no dia 3 de julho de 2007.

**Nova lista de reprodução:**

**Euro-Ateliers – Mulheres em lugares de decisão, 1998**

8 de março – Joana de Barros Baptista

15 de março – Pedro Roseta

31 de maio – Paulo Sande

7 de junho – António Vitorino

14 de junho - Francisco Sarsfield Cabral

21 de junho – Humberto Rosa

28 de junho - João Biancard Cruz  
12 de julho – Isabel Romão  
19 e 26 de julho – José Pacheco Pereira  
18 de outubro – Isabel Romão – debate  
25 de outubro – Roberto Carneiro  
1 de novembro – Guilherme d'Oliveira Martins  
15 de novembro – Lígia Amâncio  
22 de novembro – debate Lígia Amâncio e Maria Belo  
29 de novembro – Helena Vaz da Silva  
6 de dezembro – Francisca Bennasar Tous  
13 de dezembro – Sérgio Ribeiro  
20 e 27 de dezembro – Helena Torres Marques

#### **Novas listas de reprodução:**

##### **Mesa-redonda - "De que televisão precisamos?", 2002**

2 de agosto - Guilherme d'Oliveira Martins e Edgar Morin  
9 de agosto – Maria José Nogueira Pinto  
16 de agosto – José Manuel Fernandes  
23 de agosto – Carlos Cáceres Monteiro  
30 de agosto – Eduardo Cintra Torres

##### **Maio de 68: marcas e horizontes do fim dos anos 60, 2008**

13 de setembro – Eduarda Dionísio  
20 de setembro – Jorge Silva Melo  
27 de setembro – José Mário Branco

### **OUTRAS INICIATIVAS ONLINE**

O já habitual **Grande Jogo de Cultura de Verão** - um *quiz* de cultura geral que desafia os sócios e amigos a testar os seus conhecimentos - foi dinamizado entre 19 de julho e 23 de setembro. O prémio para o grande vencedor foi, pelo sétimo ano consecutivo, patrocinado pelo Grupo PESTANA, que ofereceu ao vencedor uma estadia numa Pousada de Portugal.

Retomámos durante o mês de agosto a rubrica especial de verão, promovendo o folhetim **Abecedário da Cultura da Língua Portuguesa** que procurou ilustrar a compreensão de que ao falar de literatura estamos sempre a falar de quem, apesar de já não nos acompanhar fisicamente, persiste em estar connosco. Trata-se de uma iniciativa de publicação diária no *site* CNC, no portal e-Cultura e redes sociais do CNC - Facebook, Instagram e X (antigo Twitter).

Sempre muito consultadas são também as já habituais sugestões de leitura que publicamos no *site* CNC. No início do mês de agosto, apresentámos uma seleção de livros recentes cuja leitura aconselhamos para as férias e, no final do mês de dezembro, o artigo **Melhores Livros de 2024** apresentou uma escolha de livros do ano.

## BOLETIM DESCOBERTAS

O **boletim Descobertas**, que reúne a programação e notícias das atividades do CNC, é habitualmente publicado no início de cada trimestre de atividade corrente. Em 2024 mantivemos a sua edição em formato digital.

## NOTÍCIAS DO CNC

Semanalmente, foi enviada a uma lista de subscritores – associados e amigos do Centro - uma *newsletter* digital intitulada **Notícias do CNC**. Trata-se de um resumo das nossas atividades programadas para a semana seguinte, que nos permite atualizar a informação sobre as iniciativas propostas.

## BOLSAS

### BOLSAS JOVENS CRIADORES

Trata-se de um programa que conta desde 1991 com o financiamento do Instituto Português do Desporto e Juventude e que tem como objetivo estimular o trabalho criativo nas diversas áreas das **Artes e das Letras**, nomeadamente nos domínios da Música, Artes Visuais (vídeo/artes plásticas), Literatura e Artes do Espetáculo (Teatro/Dança). Dirige-se a jovens de nacionalidade portuguesa, ou residentes em Portugal, de idade não superior a 30 anos, que tenham já apresentado publicamente um trabalho na área em que concorrem. Em 2024 foi aberto concurso nas áreas de Artes Visuais e Artes do Espetáculo. Foram selecionados 7 projetos (de um total de cerca de 50):

#### ARTES VISUAIS

Diogo Pereira: "UM QUINTAL NA CIDADE"

Ana Manana: "A CENA DAS CALDAS" (*ex aequo*)

Laís Andrade: "VIVENDA SAUDADE (ANEXO)" (*ex aequo*)

#### ARTES DO ESPETÁCULO

Bruno Ambrósio: "A.P.S.A. & FILHOS Lda."

Ema Rebelo: "SPECIFIC - Athletic and Artistic Training for Contemporary Dancers" (*ex aequo*)

Maria R. Soares: "O FEMININO, A PERFORMATIVIDADE E O FOLCLORE" (*ex aequo*)

Teresa Manjua: "PALAVRAS DEITADAS AO CORPO" (*ex aequo*)

### BOLSAS CRIAR LUSOFONIA

O programa Criar Lusofonia, uma colaboração do CNC com o Instituto Português do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas, foi criado em 1995 e tem por objetivo a atribuição de **bolsas no domínio da escrita a criadores/investigadores de língua portuguesa**, possibilitando a deslocação para outros países lusófonos a fim de produzirem uma obra destinada à divulgação da cultura da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa.

Durante o ano de 2024 os Bolseiros deste programa desenvolveram os seguintes projetos:

- Projeto de investigação e criação literária para um romance intitulado “Monte Txota - Anatomia de um crime que chocou Cabo Verde”, apresentado por Cristina Fernandes Ferreira, de nacionalidade portuguesa.
- Projeto de livro infanto-juvenil intitulado “Meu lugar no universo: sou pequeno ou sou sem fim?” apresentado por Isabella Bretz, de nacionalidade brasileira.

No final de 2024 foi aberto novo concurso, que recebeu cerca de 90 candidaturas.

## **CURSOS LIVRES, CONFERÊNCIAS, COLÓQUIOS, DEBATES**

### **CURSOS LIVRES**

Programaram-se em 2024 os seguintes **Cursos Livres**, abertos a sócios e não-sócios, em modo online e presencial:

#### **HISTÓRIA SOCIAL DA MODA**

##### **O vestido vermelho de Dorothy Parker e outras peças**

Coordenação: Maria João Martins

de 16 de janeiro a 12 de março

Presencial e online

#### **CASPAR DAVID FRIEDRICH E O ROMANTISMO EUROPEU**

Coordenação: Fernando António Baptista Pereira

de 1 a 22 de março

Online

#### **ATELIERS DE ESCRITA CRIATIVA**

Coordenação: Lúcia Cruz

de 29 de abril a 24 de junho

Presencial

#### **GRANDES NARRATIVAS DA ÁSIA I**

Coordenação: João Pedro Oliveira

de 3 de maio a 7 de junho

Online

## **VOZES QUEIROZIANAS**

Coordenação: António Seabra  
entre 27 e 29 de maio e 3 e 5 de junho  
Online e presencial

Este Curso foi organizado em parceria com a APECEF - Associação para a Educação, Cultura e Formação e creditado pelo CCPFC, garantindo créditos aos inscritos que fossem professores

## **GRANDES NARRATIVAS DA ÁSIA II**

Coordenação: João Pedro Oliveira  
de 11 de outubro a 22 de novembro  
Online

## **NO CENTENÁRIO DE LUÍS VAZ DE CAMÕES E DE VASCO DA GAMA**

Coordenação: João Paulo Oliveira e Costa  
de 15 de outubro a 12 de novembro  
Online

## **ROMANCES COM ARTE DENTRO**

Coordenação: Paula Oleiro  
de 17 de outubro a 21 de novembro  
Online e presencial

## **CULTURA E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL**

No âmbito do projeto **European Heritage Hub** e do **Hub Europa Nostra do Património Cultural em Lisboa** – uma parceria entre o Centro Nacional de Cultura, a Câmara Municipal de Lisboa e a Europa Nostra, o tema da **Cultura e Inteligência Artificial** foi abordado numa sessão que teve lugar no Beato Innovation District / Factory Lisbon, no dia 22 de outubro. Um leque de participantes com experiência em diversas áreas permitiu pensar o tema sob uma perspetiva diferente da habitual. Participaram, entre outros, Alexandre Quintanilha, Carlos Fiolhais, José Tolentino Mendonça, William Hasselberger (Diretor do Laboratório de Ética Digital da Universidade Católica) e o artista plástico Rudolfo Quintas. O programa contou ainda com uma mensagem vídeo enviada pelo Secretário-Geral das Nações Unidas, António Guterres.

Após as intervenções iniciais dos convidados, foram colocadas questões por um **painel de alunos do Lisbon Consortium** da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa, que se associou a esta iniciativa. A sessão foi moderada por Cristina Ovídio.

## **BIBLIOTECANDO**

Nos dias 3 e 4 de maio realizou-se a 14.<sup>a</sup> edição do festival literário **Bibliotecando em Tomar**, tendo como presidente da Comissão de Honra Guilherme d'Oliveira Martins.



Este encontro alicerça-se num trabalho de parceria das seguintes entidades: Agrupamento de Escolas Templários, Agrupamento de Escolas Nuno de Santa Maria, Câmara Municipal de Tomar, Centro de Formação Os Templários, Rede de Bibliotecas Escolares, Instituto Politécnico de Tomar e Centro Nacional de Cultura.

A décima quarta edição deste festival constituiu mais uma vez uma excelente oportunidade para um debate sobre ideias bem como sobre livros e leitura à volta do tema “**Hospitalidade e Hostilidade**”. Nesta ocasião, foi homenageada a historiadora, professora e escritora angolana **Ana Paula Tavares**, cuja obra pôde ser analisada e interpretada por especialistas e leitores.

## INSTITUTO DE ESTUDOS ESTRATÉGICOS E INTERNACIONAIS

No âmbito do apoio do Ministério da Defesa e do protocolo assinado em 2023, foi dada continuidade ao projeto de **digitalização do acervo documental** do **Instituto de Estudos Estratégicos Internacionais** visando a disponibilização ao público no Portal das Instituições de Memória do Ministério da Defesa Nacional e na secção do Centro de Documentação IEEI alojada no nosso portal e-Cultura. Este projeto visa preservar a memória do trabalho que o IEEI publicou ao longo dos anos e dar resposta a solicitações recebidas, nomeadamente do meio académico, para o desenvolvimento de projetos de investigação.

De acordo com a estratégia de divulgação deste acervo, realizámos o ciclo de conferências sobre “**A Defesa Portuguesa - da Bósnia à guerra da Ucrânia**”, composto por três sessões:

01 de março de 2024 - Coimbra, CEIS20 - Centro de Estudos Interdisciplinares

“**Da Bósnia à República Centro Africana: que futuro para as missões de paz?**”

com Ministra da Defesa, Helena Carreiras, e Prof. Doutora Isabel Valente (Investigadora do CEIS20)

23 de outubro de 2024 - Porto, Universidade Católica Portuguesa - Sala EA003

“**Um mundo em guerra? Questões atuais sobre o uso da força**”

com Azeredo Lopes, Nuno Pinheiro Torres, Ana Gomes, Francisco Pereira Coutinho e moderado por Maria Isabel Tavares

23 de outubro de 2024 – Évora, CES - Universidade de Évora (com transmissão online)

“**As Migrações e a Segurança. Entre as verdades e os mitos**”

com Catarina Reis Oliveira, Álvaro Vasconcelos e moderada por Evanthia Balla

Assinalando os 50 anos do 25 de Abril, foi promovida pelo Instituto de Defesa Nacional uma sessão debate intitulada “**A democracia e a normalização das relações político-militares**”, no dia 16 de maio. Nesta sessão, foi entregue um dossier temático a todos os participantes, elaborado com recurso a diversos artigos do Centro de Documentação do IEEI.

### COMEMORAÇÕES DOS 50 ANOS DO 25 DE ABRIL

#### De Abril a Abril

##### Forum Demos

O CNC iniciou, ainda em 2023, uma parceria com a Comissão Comemorativa dos 50 anos do 25 de Abril, tendo dado início à programação de várias iniciativas entre as quais se destacam um ciclo de conferências denominado *De abril a abril*, promovido pelo Forum Demos.

Depois das duas conferências que inauguraram este ciclo em 2023 (em Lisboa, no CNC, e no Porto), realizaram-se em 2024 as seguintes sessões:

- 16 de abril - Porto, Casa Comum - Reitoria da Universidade do Porto

#### **Arte e Fraternidade. A Herança e o Futuro**

Com Bernardo Albuquerque Mendes, Joana Vasconcelos e José Régio e moderação de Paula Pinto

- 28 de maio - Porto, Cooperativa Árvore

#### **Resistência cultural no exílio**

Com Álvaro Vasconcelos e Irene Flunser Pimentel e moderação de José Emídio.

#### 50 anos do 25 de Abril – CNC, uma casa da Liberdade

##### Ciclo de depoimentos

O Centro Nacional de Cultura, fundado em 1945, com propósitos que ainda hoje segue, teve um papel importante como participante ativo nos fluxos que conduziram à revolução de 25 de Abril de 1974. Aqui, o conjunto de pessoas que viria a assegurar a democracia em Portugal a partir da Revolução conspirou, debateu, informou, agregou e perfilou-se. Entre muitos nomes, destacamos quatro figuras oriundas da fundação do CNC, que o marcaram como casa da Liberdade entre 65 e 74: o irreverente Francisco Sousa Tavares, o protetor Henrique Martins de Carvalho, o profundo António Alçada Baptista e o criador Gonçalo Ribeiro Telles.

Ninguém melhor do que esses pilares desta Casa e outras personagens que nesse interessantíssimo período participaram do Centro Nacional de Cultura como sócios, dirigentes ou apenas frequentadores, para contar de viva-voz essa História e o que aqui aconteceu. Nos nossos arquivos, preservamos esclarecedores depoimentos de alguns daqueles que, entre 1965 e 1974, ajudaram a construir as bases da Liberdade política, social e cultural nas elites urbanas de Portugal. Os depoimentos, recolhidos no âmbito dos 40 anos do Centro, em 1985, foram disponibilizados no âmbito das nossas comemorações dos 50 anos do 25 de Abril:

- Helena Vaz da Silva e Gonçalo Ribeiro Telles – 12 de março
- Francisco de Sousa Tavares e Sophia de Mello Breyner Andresen – 19 de março
- Joana Lopes e José Manuel Galvão Telles – 26 de março

- Nuno Teotónio Pereira, João Bénard da Costa, José Cardoso Pires e João de Freitas Branco – 2 de abril
- Henrique Martins de Carvalho e Francisco Salgado Zenha – 9 de abril
- Urbano Tavares Rodrigues e Raul Rego – 16 de abril
- Eduardo Lourenço e António Barreto – 23 de abril
- Guilherme d'Oliveira Martins e António Alçada Baptista – 30 de abril

## A Raiz & Utopia que o 25 de abril trouxe

### Espólio de uma revista que sonha e que pensa

No âmbito dos 50 anos do 25 de Abril de 1974, o Centro Nacional de Cultura, que tem vindo a tratar o espólio da revista Raiz & Utopia, assinalou a importância desta publicação como momento fundamental de reflexão e debate na fase de estabilização da democracia através de uma **Exposição** patente na sua sede entre 1 de abril e 3 de maio e de um **Debate** sobre a revista, no dia 18 de abril, também nas instalações do CNC. Durante o mês, e em simultâneo, foram publicadas, no **canal de podcast do CNC**, as impressões na atualidade de alguns dos intervenientes na Revista, nomeadamente de um dos seus fundadores, Carlos Laranjo Medeiros e também de Mário Baptista Coelho, Rita Azevedo Gomes e Maria Belo.

### EXPOSIÇÃO

A RAIZ & UTOPIA QUE O 25 DE ABRIL TROUXE

– ESPÓLIO DE UMA REVISTA QUE SONHA E QUE PENSA

1 de abril a 3 de maio

CNC – Sala Sophia de Mello Breyner Andresen e Francisco de Sousa Tavares

### DEBATE

O MANIFESTO DA REVISTA RAIZ & UTOPIA, AGORA

com a participação de Carlos Laranjo Medeiros, Maria Belo, Rita Azevedo Gomes, Vasco Rosa e moderação de Guilherme d'Oliveira Martins

18 de abril | CNC – Sala Sophia de Mello Breyner Andresen e Francisco de Sousa Tavares

### DEPOIMENTOS GRAVADOS

A RAIZ & UTOPIA QUE O 25 DE ABRIL TROUXE

Foram gravados depoimentos de pessoas ligadas à história da revista e publicados no canal de Podcast do CNC – Carlos Medeiros, Mário Baptista Coelho, Rita Azevedo Gomes, Vasco Rosa e Luís Crespo de Andrade (ver também CANAL DE PODCAST)

## CENTENÁRIO DE EDUARDO LOURENÇO

O Centro integrou a **rede de parceiros** das comemorações do Centenário de Eduardo Lourenço, iniciadas em 2023, tendo divulgado as várias iniciativas promovidas neste âmbito.

Em 2024, o Centro de Estudos Anterianos de Vila do Conde celebrou este centenário apresentando uma exposição bibliográfica no âmbito da qual, no dia 5 de junho, teve lugar

uma palestra de Guilherme d'Oliveira Martins, seu atual Presidente e Presidente do Grande Conselho do CNC, com o título “Eduardo Lourenço, Antero de Quental e o Espírito de Vila do Conde”.

No dia 25 de maio, foi apresentado na Casa Comum, em Lisboa, o livro “**Eduardo Lourenço – os primeiros passos**” de Luciana Leiderfarb, com prefácio de Guilherme d'Oliveira Martins.

## OUTRAS HOMENAGENS

No dia 14 de março a Presidente da Direção esteve presente na inauguração da **Rua José Sarmento de Matos**, localizada no Parque das Nações, em Lisboa.

No dia 17 de dezembro foi descerrada a placa evocativa do primeiro centenário da morte de **Guerra Junqueiro** no Jardim da Estrela, numa iniciativa conjunta do Centro e da Câmara Municipal de Lisboa. Por esta ocasião, foi também inaugurada uma mostra bibliográfica do escritor na Casa do Jardim.

## PARCERIAS NACIONAIS

### MECENAS DO CNC

O programa de atividades do Centro é reconhecido pelo Ministério da Cultura como de **interesse cultural** para efeitos de Mecenato Cultural, podendo usufruir dos benefícios fiscais previstos no regime do Mecenato Cultural.

Em 2024, continuámos a contar com o apoio de um conjunto de entidades sócias beneméritas, distribuídas por três diferentes categorias: **Mecenas Ouro**, **Mecenas Prata** e **Associações**. De salientar a contribuição da Fundação La Caixa | Banco BPI como Mecenas Ouro, bem como dos sócios mais recentes Libertas e TOMI, que, à semelhança de grande parte dos Mecenas Prata, oferecem o seu apoio através de bens e serviços.

Na última semana do ano, como habitualmente, o CNC publicou no seu site e redes sociais e nos jornais Diário de Notícias e Jornal de Notícias um **anúncio de agradecimento** a todos os mecenas e entidades que apoiaram a sua atividade em 2024.

### UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA Consórcio de Lisboa

O CNC é membro fundador do **Consórcio de Lisboa**, que constitui uma parceria entre instituições culturais da cidade de Lisboa e o Programa de Mestrado e Doutoramento em Estudos de Cultura da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica.

É um programa de cooperação inovador e único no panorama português com enfoque internacional.

Neste âmbito, mais concretamente no contexto do Mestrado em Estudos de Cultura da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa, o CNC contratou a mestranda Filipa Cruz para uma colaboração no projeto European Heritage Hub.

Para a sessão **Cultura e Inteligência Artificial** (ver também CURSOS LIVRES, CONFERÊNCIAS, COLÓQUIOS, DEBATES), realizada em outubro, o Centro convidou a participar um grupo de alunos de Doutoramento do Lisbon Consortium que colocou questões aos oradores.

## ENTIDADES LIGADAS AO TURISMO

No quadro das múltiplas parcerias que o CNC mantém com várias instituições a nível nacional, destacaram-se as ligações com entidades ligadas ao Turismo Cultural. A associação entre Cultura e Turismo está presente em muitas atividades e projetos do CNC. Neste contexto, em 2024, deu-se continuidade à parceria existente com a **Entidade Regional de Turismo da Região de Lisboa**, através de um protocolo que previu uma série de projetos de âmbito turístico-cultural na Região de Lisboa, focados em três grandes eixos: **Caminhos de Fátima/Caminho do Tejo, Caminho de Santiago e Bairros e Lojas com História** (ver também rubrica PROJETOS deste relatório).

Por outro lado, deu-se continuidade à parceria com o **Turismo de Portugal**, entidade apoiante do **Prémio Europeu Helena Vaz da Silva**, com o qual desenvolvemos projetos a nível de itinerários, especialmente os Caminhos de Fátima.

Também se estreitou a parceria com as **Entidades Regionais de Turismo do Centro e do Alentejo**, com quem desenvolvemos uma parceria no âmbito das Rotas Marianas.

O CNC e a **Associação de Turismo de Lisboa** são sócios recíprocos e colaboram sobretudo ao nível da divulgação de atividades. O Centro Nacional de Cultura é, desde 2019, Presidente da Assembleia Geral desta associação, tendo sido reeleito, em julho de 2022, para mais um mandato.

## CTT

O CNC integra o **Conselho de Filatelia** dos CTT, onde é representado pelo Presidente do Grande Conselho, Guilherme d'Oliveira Martins. A reunião anual para análise do plano para 2025 decorreu a 3 de julho.

## OUTRAS PARCERIAS

Continuámos a nossa colaboração com a editora **Althum** através da divulgação dos Concertos e Missas Cantadas realizados na Igreja de São Vicente de Fora durante o ano de 2024.

De referir igualmente o apoio que a **Navigator** tem dado ao CNC através da oferta de papel de fotocópia, a que se juntou uma vez mais em 2024 a oferta de cadernos de notas para os participantes do programa DISQUIET.

## COOPERAÇÃO INTERNACIONAL

### EUROPA NOSTRA

No âmbito da Representação da Europa Nostra em Portugal, que o CNC assume oficialmente desde 2012, participámos na apreciação dos projetos candidatos ao **Prémios Europa Nostra 2024**, que este ano não integraram a lista dos vencedores

No dia 17 de abril foram anunciados pela Europa Nostra os **7 sítios mais ameaçados** de 2024 (“7 Most Endangered”), e Guilherme d’Oliveira Martins participou nessa sessão, tendo lembrado o caso da recuperação do Convento de Jesus, em Setúbal, em 2024, e dos Carrilhões da Basílica do Palácio Nacional de Mafra, em 2014, recuperados graças ao incentivo deste programa.

### EUROPEAN HERITAGE HUB

Em 2024, parte da equipa do CNC esteve especialmente concentrada em tarefas ligadas ao projeto-piloto do **Hub Europeu do Património**. Esta iniciativa liderada pela Europa Nostra implica uma importante rede de parceiros de toda a Europa e tem como objetivo apoiar a transição para uma sociedade mais sustentável, digital e inclusiva.

Neste contexto, no dia 27 de fevereiro, o Centro realizou na Galeria Fernando Pessoa uma **reunião de apresentação do projeto**. Nela participaram sessenta representantes de todo o país, incluindo institutos públicos, municípios, universidades, centros de investigação, empresas privadas, fundações, associações da sociedade civil e profissionais comprometidos com o património, a cultura, o desenvolvimento social e o ambiente. Entre eles estiveram os três parceiros associados portugueses do projeto: a Câmara Municipal de Lisboa, a Fundação Calouste Gulbenkian e o Património Cultural, I.P.

No dia 18 de abril foi assinado um **Memorando de Entendimento (MoU) para a criação do Hub do Património Europa Nostra em Lisboa** (Lisbon Hub), em parceria com a Câmara Municipal de Lisboa e a Europa Nostra. A sessão teve lugar nos Paços do Concelho.

A primeira iniciativa pública do Hub de Lisboa após a sua constituição formal foi a sessão **Cultura e Inteligência Artificial**, realizada no Hub Criativo do Beato a 22 de outubro (ver secção CURSOS LIVRES, CONFERÊNCIAS, COLÓQUIOS, DEBATES).

Em colaboração com a rede de parceiros europeus, o Centro contribuiu para o desenvolvimento de três ferramentas digitais:

### **Biblioteca do Património (Heritage Library)**

Um repositório digital de recursos como documentos de investigação, artigos e estudos de casos, ou conteúdos audiovisuais relacionados com o património. O CNC foi responsável pela submissão de **319 conteúdos** na Biblioteca do Património.

### **Monitor de Políticas (Policy Monitor)**

Um mapa interativo das políticas com impacto no património cultural e natural a nível europeu, nacional e local. O CNC submeteu **92 políticas** no Monitor, relativas a legislação, planos estratégicos e outros materiais correspondentes a medidas nacionais, regionais e municipais sobre o património.

### **Fórum Social**

Uma plataforma de colaboração para profissionais e entusiastas do património onde é possível partilhar ideias, iniciativas e conectar-se com outros membros. Nesta plataforma, o CNC modera o grupo “Lisbon Hub”, onde são divulgados eventos e partilhadas informações relevantes para o sector do Património Cultural em Portugal. O Fórum Social não é apenas uma plataforma de divulgação, mas também um espaço onde é possível a ligação entre profissionais da cultura e do património, partilhar ideias e iniciativas e participar em debates integrados em determinados grupos temáticos como “Transformação Verde, Digital e Social” e “Jovens e Património Cultural”.

O CNC esteve também ativamente envolvido na organização de várias outras iniciativas deste projeto, entre as quais se destaca a segunda edição do *webinar* **Sharing Local Stories** (decorrido a 15 de novembro de 2024), em que foram apresentadas duas iniciativas portuguesas que contribuem para a transformação social da sociedade a partir do seu trabalho no domínio do património cultural: projetos educativos do Museu Bordallo Pinheiro e o projeto “Gesto do Fado” do Museu do Fado.

É ainda de realçar a representação do projeto por parte do CNC em vários eventos que tiveram lugar em Lisboa, nomeadamente:

**HUB-IN** (Sociedade de Geografia, 26 e 27 de novembro), promovido pela e-Nova – Agência de Energia e Ambiente de Lisboa, projeto que pretende utilizar a inovação e o empreendedorismo para regenerar as Áreas Urbanas Históricas (HUA) no sentido de cidades mais sustentáveis, inclusivas e habitáveis.

**Liquid Becomings** (projeto realizado no âmbito do European Pavillion / Fundação Cultural Europeia) - Entre 7 e 9 de novembro, Lisboa recebeu o encerramento do pavilhão itinerante Liquid Becomings, que navegou por quatro dos maiores rios europeus – Danúbio, Vístula, Reno e Tejo. Vários artistas, imaginaram um possível futuro da Europa através da arte, com foco em temas como os da sustentabilidade, da democracia e da inclusão social.

## UNESCO

A colaboração entre o **Centro Nacional de Cultura e a UNESCO** é cada vez mais intensa. O CNC foi redesignado para a composição do **Conselho Consultivo da Comissão Nacional da UNESCO para o quadriénio 2021-2024**, sendo um dos três membros eleitos por entre representantes de instituições nacionais, fundações, associações ou academias de carácter educativo, cultural e científico, que prosseguem atividades a nível nacional no âmbito das finalidades desta instituição. Como representante do CNC mantém-se Maria Calado, Presidente da Direção, que este ano participou na reunião de avaliação das candidaturas à **Rede de Associações e Clubes**, realizada no dia 18 de setembro.

Desde 2018, com a designação da Presidente da Direção do CNC como Representante oficial de Portugal na **Rede Internacional da Rota Histórica da Seda da UNESCO**, o CNC tornou-se o *focal point* desta rede em Portugal.

À semelhança dos anos anteriores, o CNC, representado por Guilherme d'Oliveira Martins, aceitou presidir ao júri do **Prémio de Jornalismo Direitos Humanos & Integração** da Comissão Nacional da UNESCO, que este ano teve a sua 19ª edição.

O Centro é também uma das entidades fundadoras do **Centro UNESCO para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial**, criado em Beja em 2016, e pertence ao respetivo Conselho.

## COMITÉ NACIONAL PARA A DÉCADA DO OCEANO

O Centro foi convidado a integrar o **Forum de Partes interessadas do Comité Nacional para a Década do Oceano**. Este Comité tem como missão promover e coordenar a ação de Portugal para a concretização dos objetivos da Década das Nações Unidas das Ciências do Oceano para o Desenvolvimento Sustentável (2021-2030), com uma visão particular para o Atlântico. Maria Eduarda Gonçalves, Vogal da Direção, representará o CNC neste Forum.

## REDE DE CENTROS CULTURAIS EM SÍTIOS HISTÓRICOS

Manteve-se a colaboração com esta importante Redes Europeia de que o CNC é membro-fundador.

## DOCOMOMO INTERNACIONAL

O CNC e o **Docomomo Internacional**, uma associação dedicada à defesa, conservação e valorização do Património do Movimento Moderno, mantiveram a parceria.



## FUNDAÇÃO INTERNACIONAL YEHUDI MENUHIN

O Centro Nacional de Cultura mantém estreita ligação com a **Fundação Internacional Yehudi Menuhin**, sendo Guilherme d'Oliveira Martins membro do respetivo Conselho de Administração.

## LE DIMORE DEL QUARTETTO

O CNC integra desde 2019 a rede **Le Dimore del Quartetto** que apoia a atividade de jovens quartetos de cordas, articulando-a com a de casas históricas. Trata-se de uma rede de casas dispostas a receber gratuitamente músicos para um período intensivo de estudos de preparação para importantes compromissos artísticos. Em troca da hospitalidade, os músicos oferecem à casa um concerto.

## PROTOCOLOS DE COLABORAÇÃO ASSINADOS EM 2024

### Espólio do Arquiteto Luiz Cunha

A 3 de janeiro foi formalizada a doação ao CNC de parte do espólio do arquiteto Luiz Cunha, constituída por um conjunto de quatro quadros e quarenta e oito desenhos de sua autoria.

### Memorando de Entendimento para a criação do Hub do Património Europa Nostra em Lisboa

No âmbito do projeto European Heritage Hub, foi assinado um Memorando de Entendimento (MoU) para a criação do Hub do Património Europa Nostra em Lisboa (Lisbon Hub), em parceria com a **Câmara Municipal de Lisboa** e a **Europa Nostra**. A sessão teve lugar nos Paços do Concelho no dia 18 de abril.

### Novo protocolo de colaboração com a Entidade Regional de Turismo da Região de Lisboa

No dia 25 de setembro foi assinado um protocolo entre o Centro Nacional de Cultura e a **Entidade Regional de Turismo da Região de Lisboa**, dando continuidade à parceria existente entre as duas entidades desde 2023. Para 2024 foram abrangidas várias iniciativas

e projetos de âmbito turístico-cultural na Região de Lisboa: **Caminhos de Fátima/Caminho do Tejo; Caminho de Santiago; Bairros e Lojas com História** (ver também rubrica PROJETOS deste relatório).

O documento foi assinado pela Presidente do CNC e pela Presidente da ERTTL, Dra. Carla Salsinha, tendo estado presente a Direção Executiva do CNC, o Vereador do Turismo da Câmara Municipal de Loures e, entre outros, responsáveis do Departamento do Património Cultural da Câmara de Lisboa e da Divisão de Turismo e Dinamização do Comércio da Câmara de Vila Franca de Xira.

Foram ainda assinados protocolos com:

- a **Câmara Municipal de Rio Maior** visando a integração do **Caminho dos Candeeiros** no site [www.caminhosdefatima.org](http://www.caminhosdefatima.org);
- a **Comunidade Intermunicipal do Médio Tejo**, com vista à comunicação e divulgação do novo **Caminho do Médio Tejo** no site e na aplicação do projeto Caminhos de Fátima;
- O **Instituto Português do Desporto e Juventude**, para financiamento das **Bolsas Jovens Criadores de 2024**;
- O **Turismo de Portugal**, contemplando o apoio à 12ª edição do **Prémio Europeu Helena Vaz da Silva para a Divulgação do Património Cultural**;
- O **Ministério da Defesa Nacional**, dando continuidade ao projeto de **digitalização do acervo documental do Instituto de Estudos Estratégicos Internacionais** e disponibilização ao público no Portal das Instituições de Memória do Ministério da Defesa Nacional e no Centro de Documentação IEEI alojado no nosso portal e-Cultura;
- A **EGEAC**, para a colaboração no âmbito do programa literário **Disquiet** (cedência do espaço do Teatro São Luiz);
- **Clube Millennium BCP** – prevendo a possibilidade de membros do Clube BCP beneficiarem do preço de sócio CNC na inscrição nos **Cursos do CNC**.
- **Fundação Oriente** – atualização do protocolo já existente desde 2010 referente a descontos dos associados no âmbito das visitas do CNC ao **Museu do Oriente**.

## REPRESENTAÇÃO DO CNC

No dia 23 de março, Guilherme d'Oliveira Martins, Presidente do Grande Conselho do CNC, participou na Maratona de Leitura do **Dia Mundial da Poesia** no Centro Cultural de Belém, este ano dedicada ao tema **Poetas de Abril**.

A 4 de abril realizou-se uma sessão de trabalho sobre os critérios para a avaliação e classificação patrimonial de exemplares notáveis de **Calçada Artística Portuguesa**,

promovida pela Associação da Calçada Portuguesa, que contou com a participação da Presidente da Direção do CNC e de especialistas em património de diversas áreas e formações.

A 7 de abril, também no CCB, Guilherme d'Oliveira Martins participou numa conversa com Luís Osório sobre o casal Sophia de Mello Breyner Andresen e Francisco Sousa Tavares no âmbito do ciclo “**Química a 2 – Casais da História**”

A 10 de abril, no Museu dos Coches, o Presidente do Grande Conselho participou na sessão de abertura da **conferência Internacional do ICOM** com a intervenção “**Património Cultural – Bem Comum da Humanidade**”; a 9 de maio, na **Academia das Ciências de Lisboa**, interveio sobre “**Conhecimento e Património**”; a 26 de outubro, online, interveio no **Fórum do Património '24. Braga** com a palestra “**Nos Vinte Anos da Convenção de Faro – Prioridades e Estratégia**”. Participou também no encerramento das **II Conferências RTP | Sociedade Civil** com o tema “**Europa – que futuro?**”, que tiveram lugar no CCB, a 9 de maio.

A Presidente da Direção representou o CNC na sessão de entrega do **Prémio Gonçalo Ribeiro Telles para o Ambiente e Paisagem 2023** que distinguiu o nosso Presidente do Conselho Fiscal, **Augusto Ferreira do Amaral**. Trata-se de uma iniciativa conjunta da Associação Portuguesa de Arquitectos Paisagistas, Ordem dos Engenheiros, Instituto Superior de Agronomia, Universidade de Évora, Câmara Municipal de Lisboa e Causa Real.

O Presidente do Grande Conselho do CNC fez ainda uma intervenção no Colóquio sobre Filosofia da História, na Biblioteca Nacional, com o título «**Oliveira Martins – O Compromisso da Vida Nova**» (no dia 24 de junho).

No dia 10 de julho, decorreu no ISPA o **Doutoramento Honoris Causa de Maria Belo**, em cuja sessão participou Guilherme d'Oliveira Martins.

A Presidente da Direção representou o CNC na sessão de apresentação do Programa **Lisboa, Cultura e Media**, um programa da CML que visa a valorização do setor dos media incentivando, através da atribuição de prémios, a criação, desenvolvimento, produção e difusão de conteúdos relacionados com a cidade de Lisboa e com a cultura.

Guilherme d'Oliveira Martins apresentou a nova edição dos **Anais do Município de Faro**, numa sessão realizada na Biblioteca Municipal de Faro no dia 23 de novembro.

No dia 3 de dezembro, no Centro Científico e Cultural de Macau, o Centro esteve representado num colóquio promovido pela Embaixada de Portugal no Japão que contou com a participação de especialistas japoneses no **legado dos Cristãos Ocultos**. A deslocação a Portugal desta comitiva contou com a colaboração do CNC e da Universidade Nova de Lisboa, representada neste colóquio pelo Professor João Paulo Oliveira e Costa.

## OUTROS DADOS RELEVANTES

A Presidente da Direção do CNC é membro do **Conselho Nacional de Educação**, tendo sido renovada a sua nomeação neste órgão a 27 de fevereiro;

O Centro Nacional de Cultura continuou a integrar o **Conselho Consultivo do Desporto e Juventude**, órgão de consulta do Instituto Português do Desporto e Juventude. Nele esteve representado, em 2024, nas reuniões que tiveram lugar nos dias 9 de janeiro, 16 de maio e 9 de outubro;

O Centro integra a Comissão de Honra do projeto **Escola Amiga da Criança**, uma iniciativa CONFAP, Eduardo Sá, com a colaboração do grupo LeYa, com o Alto Patrocínio de Sua Excelência o Presidente da República;

A 7 de dezembro, **a Moraes de António Alçada Baptista** foi recordada numa sessão organizada pela Biblioteca Municipal da Covilhã que contou com a participação de Guilherme d'Oliveira Martins, Presidente do Grande Conselho do CNC;

O Centro Nacional de Cultura é parceiro da **Política Nacional de Arquitetura e Paisagem** (PNAP), a convite da Comissão de Acompanhamento de Arquitetura e Paisagem. O desenvolvimento e o sucesso da implementação da PNAP passam pela criação de uma rede aberta e informal de parceiros públicos e privados, pessoas individuais e coletivas, que, numa base colaborativa, partilhem a sua visão e contribuam para o alcance dos objetivos desta política, numa base colaborativa, através da construção de sinergias.

O fotógrafo **Enric Vives Rubio** realizou uma série de fotografias tendo em vista o enriquecimento do Banco de Imagens do CNC, e que foram já utilizadas em diversos projetos. Privilegiou-se o património edificado e natural da Região Centro e da Região de Lisboa.

## Media

Foi mantida a parceria com a **Rádio Renascença**, que conta com a participação semanal de Guilherme d'Oliveira Martins no programa **Ensaio Geral** onde apresenta propostas de temas culturais; manteve-se igualmente a colaboração com o jornal quinzenal **As Artes entre as Letras**, através da publicação das crónicas do Presidente do Grande Conselho do CNC.

Deu-se igualmente continuidade à parceria com a **Agência Lusa**, que serve de fonte de informação ao portal e-Cultura.

A RTP realizou no dia 18 de outubro uma reportagem para a emissão especial que assinalou os **65 anos do Telejornal**, na qual incluiu uma entrevista com Maria Calado, Presidente da Direção, a propósito da evolução do bairro do **Chiado** como reflexo das tendências económicas, sociais e culturais da cidade, recordando episódios marcantes da sua história e olhando para o presente e para o futuro.

## Participação em Júris de Prémios

Guilherme d'Oliveira Martins, em representação do Centro, presidiu aos júris dos seguintes Prémios:

- **Prémio Literário Fernando Namora**, instituído pela empresa Estoril-Sol, este ano atribuído ao romance *Revolução*, de Hugo Gonçalves;
- **Prémio Revelação Agustina Bessa-Luís**, também iniciativa da Estoril-Sol, este ano entregue ao romance *O Processo*, de Dulce de Souza Gonçalves;
- **Prémio Vasco Graça Moura - Cidadania Cultural**, igualmente promovido pela Estoril-Sol, distinguiu na sua 10ª edição Helder Macedo;
- **Grande Prémio de Literatura de Viagens Maria Ondina Braga**, instituído pela Associação Portuguesa de Escritores com o patrocínio da Câmara Municipal de Braga, que contemplou Dora Nunes Gago e a sua obra *Palavras Nómadas*;
- Quarta Edição do **Prémio Literário Manuel Alegre**, promovido pela Associação Académica de Coimbra, que teve como vencedora Sónia Rosa, com o texto *A vendedora de bibliotecas*.

## ESPAÇOS CNC

### Biblioteca

Distribuída por diversos espaços do CNC, a nossa Biblioteca continua em fase de catalogação e tratamento dos seus vários núcleos. As duas voluntárias que o CNC integra na sua equipa continuaram a sua colaboração através do levantamento dos livros que estão por catalogar, tratando e introduzindo essa informação na Base de Dados Docbase e conferindo os livros existentes com as entradas incluídas nessa Base de Dados, repondo os registos em falta nesta base bibliográfica. Os trabalhos desenvolvidos centraram-se também no tratamento bibliográfico de monografias que estavam a aguardar registo bibliográfico na base de dados, tendo sido catalogadas, indexadas e cotadas 224 monografias. As publicações classificadas no tema generalidades, foram sujeitas a uma seleção e recotadas pela ordem sequencial, passando a fazer parte da organização atual (numeração sequencial pela ordem de entrada dos registos na base). Em 2024 procedeu-se ao registo de 1788 novas publicações.

Deu-se também início ao tratamento da Biblioteca Alçada Baptista, depositada no CNC: conferência, recotação e introdução na Base de Dados dos títulos não tratados.

### Residências Culturais

Os dois apartamentos que o CNC tem na sua sede para acolhimento de artistas ou outras personalidades com interesses culturais, estiveram, uma vez mais, ocupados grande parte do ano pelos Maestros do Coro e da Orquestra do Teatro Nacional de São Carlos, tendo também servido para acolher a organização do programa DISQUIET.

## Obras e melhoramentos no CNC

Foram sendo realizadas pequenas obras de manutenção em ambos os edifícios. A Câmara Municipal de Lisboa, proprietária do prédio do Largo do Picadeiro, procedeu a reparações no saguão que os separa.

## Instituições sediadas no CNC

O **Centro de Reflexão Cristã**, o **Clube Português de Imprensa**, a **Associação Menuhin Portugal** e a **ALIAC - Associação Luso-Indonésia para a Amizade e Cooperação** mantiveram-se instalados em gabinetes na nossa sede.

## Nas nossas salas

### Lançamentos de livros

- No dia 19 de abril de 2024 realizou-se na Galeria Fernando Pessoa o lançamento do disco **Glossolalia** de **A Favola da Medusa**, projeto que combina música improvisada e poesia e conta com a participação de Alejandro Crawford, Alexandre Cortez, Alex Talhinhos, Ana Água, Ana Isabel Dias, Beverley Chadwick, George Haslam, J. Gordon Faylor, John Mateer, John Hennessy, Luís França, Mário Rua, Miguel Martins, Richard Price, Sara de Oliveira e Siiri Varis. O lançamento contou com a atuação ao vivo de João Madeira e Filipe Homem Fonseca;

- No dia 20 de novembro, teve lugar na Galeria Fernando Pessoa a apresentação do livro **O Princípio do Mundo** de Jorge Chichorro Rodrigues. A apresentação esteve a cargo de Renato Epifânio, Presidente do MIL (Movimento Internacional Lusófono);

- A 12 de dezembro realizou-se o lançamento do livro de **Pedro Ferraz de Abreu** intitulado **Por um Mundo Novo, a Sério – Uma Ideologia Progressista no Século XXI**, com a participação de Guilherme d'Oliveira Martins, José Manuel Félix Ribeiro, José Magalhães, Albino Almeida e do Coronel Carlos Matos Gomes.

## Outros eventos

### Assembleias Gerais

- A 18 de março decorreu a **Assembleia Geral do Centro Nacional de Cultura** na sala Sophia de Mello Breyner e Francisco Sousa Tavares.
- A 28 de novembro realizou-se na sala Sophia de Mello Breyner e Francisco Sousa Tavares a **Assembleia-Geral da Associação Yehudi Menuhin Portugal** que também foi transmitida via zoom.
- A 19 de dezembro, realizou-se a **Assembleia-Geral do Clube Português de Imprensa** na sala Sophia de Mello Breyner Andresen e Francisco Sousa Tavares.

## Centro de Reflexão Cristã

O **Centro de Reflexão Cristã** promoveu diversas conferências na Galeria Fernando Pessoa do CNC.

O habitual ciclo de **Conferências de Maio**, este ano intitulado **Organizar a Esperança**, contou com 4 sessões (tendo a última sido realizada exclusivamente *online*):

- **Guardando o Ambiente** (7 de maio)  
Assunção Cruz (Diretora de Desenvolvimento, SEMEAR)  
Carlos Da Camara (Climatologista, FC-UL)  
Maria José Roxo (Geógrafa, FCSH-NOVA)  
*moderação*: Juan Ambrosio (RCCC, CRC)
- **Gerando Futuro** (14 de maio)  
Ana Paula Tavares (Poeta, historiadora)  
Ricardo Saldanha (Diretor de Inovação, SISCOG)  
Romualda Fernandes (jurista e política, CRC)  
*moderação*: João Costa (CRC)
- **Cultivando a Fraternidade** (21 de maio)  
Amélia Simões Figueiredo (enfermeira e investigadora, UCP)  
Cristina Sá Carvalho (investigadora em ciência política, UCP)  
Madalena Videira e António Líbano Monteiro (Missão País)  
*moderação*: P. António Pedro Monteiro (CRC)
- **Organizando a Esperança** (dia 27 de maio, online)  
\*conferência em português e em espanhol  
Carmen Yañez (Poeta, Chile)  
Ir. Magdalena Herrera (Filha da Caridade, Espanha)  
Maria Clara Bingemer (Teóloga, Brasil)  
*moderação*: Cátia Tuna (CRC)

O CRC realizou também nas nossas instalações um colóquio sobre **Os Católicos e a Revolução de Abril**, que contou com a participação de António Araújo, Edgar Silva e Inácia Rezola e moderação de João Miguel Almeida (20 de novembro).

De referir ainda que a 19 de dezembro José Leitão e Luísa Teotónio Pereira apresentaram o nº 56-57-58 (2022-2023-2024) da revista **Reflexão Cristã**.

### Exposições

De 1 de abril a 3 de maio, no âmbito dos 50 anos do 25 de Abril de 1974, promovemos uma **exposição da revista Raiz & Utopia** na sala Sophia de Mello Breyner Andresen e Francisco Sousa Tavares (Ver rubrica MEMÓRIA VIVA / COMEMORAÇÕES DOS 50 ANOS DO 25 DE ABRIL).

### Outras sessões

- No dia 27 de janeiro a Galeria serviu de apoio à empresa produtora de filmes publicitários Mamma Team na preparação de uma campanha da marca Peugeot para o mercado internacional.
- Nos dias 3, 10, 17 e 24 de abril, 8, 15 e 22 de maio, entre as 14h30 e as 16h30, realizaram-se na Galeria Fernando Pessoa sete ações de Formação em **Promoção da Oralidade e da Leitura**, no seguimento da formação iniciada no ano letivo passado pela Associação Yehudi Menuhin Portugal, dirigida a Educadoras de Infância e Auxiliares de Educação da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. A formação esteve a cargo de Ana Leonor Tenreiro.
- No dia 9 de maio, foi gravada no Ciber-Chiado | Sala Helena Vaz da Silva uma entrevista a Teolinda Gersão pela sua editora – Porto Editora e no dia 6 de dezembro uma outra realizada pelo jornal Expresso, conduzida pela jornalista Luciana Leiderfarb.

## MEIO POR CENTRO FAZ A DIFERENÇA

O CNC beneficiou, pelo sétimo ano consecutivo, da consignação equivalente a 0,5 % do IRS liquidado por quem queira ajudá-lo, sem qualquer custo, nos termos Código do Imposto sobre o Rendimento das Pessoas Singulares. O valor recebido em 2024, relativo a 2022, foi ligeiramente inferior ao do ano anterior.

Em 2024, na altura da entrega das declarações de IRS, o Centro promoveu uma nova campanha sob o lema **MEIO POR CENTRO FAZ A DIFERENÇA**.

## SÓCIOS



Em 2024 foram admitidos pela Direção do CNC quinze novos sócios individuais.

Assinalámos a perda de três sócios efetivos muito amigos do CNC: Nuno Júdice, Eugénio Lisboa e João Diogo Nunes Barata.