



RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2023

ÍNDICE

INTRODUÇÃO

PROJETOS

DISQUIET - PROGRAMA LITERÁRIO INTERNACIONAL
PRÉMIO EUROPEU HELENA VAZ DA SILVA
CULTURA NO CHIADO
CULTURA SOLIDÁRIA
CAMINHOS DE FÁTIMA
OUTROS PROJETOS: Quarteirão das Artes; Espólio de José Pacheco

ITINERÁRIOS CULTURAIS

OS PORTUGUESES AO ENCONTRO DA SUA HISTÓRIA
LUGARES SUBLIMES
PASSEIOS DE DOMINGO
VIAGENS EM PARCERIA

CULTURA DIGITAL: INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL

SITES E PLATAFORMAS ATIVOS
SITE CNC
PORTAL e-Cultura
PROJETOS RECENTES DE SITES
BOLSA DAS ARTES
SITE HELENA VAZ DA SILVA
REDES SOCIAIS
BLOGUE RAIZ E UTOPIA
CANAL DE PODCAST
OUTRAS INICIATIVAS ONLINE
BOLETIM DESCOBERTAS
NOTÍCIAS DO CNC

BOLSAS

BOLSAS JOVENS CRIADORES
BOLSAS CRIAR LUSOFONIA

CURSOS LIVRES, CONFERÊNCIAS, COLÓQUIOS, DEBATES

CURSOS LIVRES
MEMÓRIA VIVA
EDUARDO LOURENÇO - CENTENÁRIO
NUNO TEOTÓNIO PEREIRA – CONVERSAS
PEREGRINAÇÃO PELAS IGREJAS DE LISBOA DE JOSÉ FELICIDADE ALVES
COMEMORAÇÕES DOS 50 ANOS DO 25 DE ABRIL

BIBLIOTECANDO

INSTITUTO DE ESTUDOS ESTRATÉGICOS E INTERNACIONAIS

CONFERÊNCIAS DO CASINO

PARCERIAS NACIONAIS (destaques)

COOPERAÇÃO INTERNACIONAL

PROTOCOLOS DE COLABORAÇÃO ASSINADOS EM 2023

REPRESENTAÇÃO DO CNC

OUTROS DADOS RELEVANTES

ESPAÇOS CNC

MEIO POR CENTRO FAZ A DIFERENÇA

SÓCIOS CNC

INTRODUÇÃO

Em 2023, a atividade do Centro Nacional de Cultura foi intensa e diversificada.

A **ATIVIDADE COM SÓCIOS** centrou-se em cursos livres e visitas culturais sobre várias temáticas e com múltiplos destinos. Os “**Passeios de Domingo**” partiram à descoberta e redescoberta do Património e da Cultura. O ciclo “**Lugares Sublimes**” levou-nos à Madeira, para fruir museus e monumentos únicos. O ciclo “**Os Portugueses ao Encontro da Sua História**” teve como destino o Sri Lanka, para descobrir a mítica Taprobana e interagir com tradições e vivências inspiradas na cultura portuguesa.

No âmbito dos **GRANDES PROJETOS** regulares, destacamos o **Prémio Europeu Helena Vaz da Silva**, atribuído a Jorge Chaminé, Presidente do Centro Europeu da Música, escolhido pelo júri internacional devido à contribuição como grande embaixador artístico e intelectual do património cultural europeu. O **Disquiet – Programa Literário Internacional** decorreu com sucesso. **Cultura no Chiado** prosseguiu com Encontros à Esquina e Portas Abertas. Os **Caminhos de Fátima** foram dotados com novos roteiros, plataforma e aplicação. As bolsas “**Jovens Criadores**” e “**Criar Lusofonia**” tornaram possível que artistas e criadores culturais desenvolvessem os seus projetos. Iniciámos a colaboração num novo projeto internacional dedicado ao Património Cultural, o **European Heritage Hub**.

Através da **CULTURA DIGITAL**, intensificámos a Informação e a Comunicação no **site institucional**, incluindo o **blogue**, as **redes sociais** e os **sites biográficos** (dedicados a Helena Vaz da Silva, Eduardo Lourenço, António Alçada Baptista), com registo de milhões de visitantes. A plataforma **e-Cultura** foi a mais destacada a nível de informação cultural em Portugal. O **e-Chiado** foi atualizado, tal como a plataforma **Bolsa das Artes**. O **Canal de Podcasts** disponibilizou, regularmente, documentos do nosso arquivo sonoro. O boletim **Descobertas** disseminou atividades e projetos entre associados.

Um ciclo **MEMÓRIA VIVA** decorreu ao longo do ano e foi dedicado a Nuno Teotónio Pereira, a Eduardo Lourenço e a António Quadros, no âmbito do centenário dos respetivos nascimentos.

No plano da **CULTURA SOLIDÁRIA**, mantiveram-se projetos especiais como o acolhimento do Coro “Ver Pela Arte” e a inclusão de pessoas com necessidades especiais, nomeadamente cegos e amblíopes, em visitas culturais.

Reforçaram-se **PARCERIAS** nacionais e internacionais, com destaque para a Europa Nostra, que representamos oficialmente em Portugal. O Centro manteve presença ativa em organismos como o Conselho Consultivo da Comissão Nacional da Unesco e o Conselho Consultivo da Juventude, assegurando, ainda, a Presidência da Mesa da Assembleia Geral da Associação de Turismo de Lisboa.

Tudo foi possível graças aos nossos **Colaboradores**, pela sua elevada competência e extraordinário empenhamento.

Congratulamo-nos com a **entrada de novos sócios**, mas lamentamos o **desaparecimento** de nomes que marcaram a história do CNC e a da cultura portuguesa: João Salgueiro, José Manuel Galvão Teles e Luis Patrão.

Pela Direção: Maria Calado | João David Nunes | Guilherme d’Oliveira Martins

PROJETOS

DISQUIET - PROGRAMA LITERÁRIO INTERNACIONAL

O CNC organizou mais uma edição do projeto «DISQUIET – International Literary Program», em colaboração com a DZANK BOOKS (EUA), tendo acolhido um grupo de mais de uma centena de escritores norte-americanos para uma Universidade de Verão. Durante duas semanas, entre 25 de junho e 7 de julho, o programa incluiu várias sessões temáticas diárias, com a participação de personalidades da cultura lusófona, nomeadamente escritores. Muitas das sessões foram também abertas ao público em geral. Participaram, entre outros, os escritores **Rui Cardoso Martins** (com Jennifer Acker, no São Luiz Teatro Municipal), **Gisela Casimiro** (com Nana Kwame Adjei-Brenyah na Academia das Ciências), **Richard Zenith** (no São Luiz Teatro Municipal), **Teolinda Gersão** (com Chris Arnold, no Teatro São Carlos), **José Gardezabal** (com Young Smith na Livraria Ferin), **Susana Moreira Marques** e **Mia Couto** (com Lili Loofbourow, na FLAD), **Margarida Vale de Gato** (com Erica Dawson, no Museu de São Roque), **Jacinto Lucas Pires** (com Mikael Awake, na Livraria Ferin), **Afonso Cruz** (com Chang-Rae Lee, na Livraria Ferin), João Tordo (com Megan Fernandes, na Livraria Ferin), **Ana Paula Tavares** (com Abigail Chabitnoy e Arthur Flowers na Galeria Fernando Pessoa do CNC), **António Pedrosa** (fotógrafo, com Deanne Fitzmaurice, no CNC), **Alice Neto de Sousa** (com Jessica Anthony e Timothy Liu, na FLAD) e **José Luís Peixoto** (com Juan Martinez, na Fundação José Saramago).

PRÉMIO EUROPEU HELENA VAZ DA SILVA

Jorge Chaminé, Presidente do Centro Europeu da Música, foi o vencedor da edição de 2023 do Prémio Europeu Helena Vaz da Silva para a Divulgação do Património Cultural. Este reconhecimento europeu presta homenagem à excecional contribuição de um dos maiores embaixadores artísticos e intelectuais do património cultural europeu, tanto imaterial quanto material. O Prémio Europeu Helena Vaz da Silva foi instituído em 2013 pelo Centro Nacional de Cultura, em colaboração com a Europa Nostra e o Clube Português de Imprensa e com o apoio do Ministério da Cultura de Portugal, da Fundação Calouste Gulbenkian e do Turismo de Portugal.

A cerimónia de atribuição do prémio teve lugar em Lisboa, na Fundação Calouste Gulbenkian, no dia 23 de outubro. Nesta sessão, foram também homenageados os quatro vencedores portugueses dos **Prémios Europa Nostra 2023**: a recuperação dos **Tetos Mudéjares da Catedral do Funchal** (categoria Conservação e Adaptação a novos usos), o projeto para a **Salvaguarda da Técnica de Pesca Artesanal Arte-Xávega** (categoria Pesquisa); o **Projeto ALMADA** (categoria Envolvimento e Sensibilização dos cidadãos) e ainda **Cláudio Torres** (categoria Campeões do Património).

O Júri do Prémio Europeu Helena Vaz da Silva, presidido por Maria Calado, Presidente do Centro Nacional de Cultura, é composto por especialistas independentes nos campos da cultura, património e comunicação de vários países europeus: Francisco Pinto Balsemão (Portugal), Presidente do Conselho de Administração do Grupo Impresa, Piet Jaspert (Bélgica), Vice-Presidente da Europa Nostra, João David Nunes (Portugal), Vice-Presidente do Clube Português de Imprensa, Guilherme d'Oliveira Martins (Portugal), Administrador da Fundação Calouste Gulbenkian, Irina Subotić (Sérvia), Presidente da Europa Nostra Sérvia e Marianne Ytterdal (Noruega), Membro do Conselho da Europa Nostra.

A cerimónia contou com a presença dos parceiros do Prémio – Centro Nacional de Cultura, Europa Nostra e Fundação Calouste Gulbenkian, Turismo de Portugal e Ministério da Cultura –, com os Membros do Júri, o Presidente da Câmara Municipal de Lisboa e muitos colegas, amigos e parentes de Jorge Chaminé, que viajaram de vários países europeus para Lisboa para assistir a este evento especial.

CULTURA NO CHIADO | e-Chiado

No âmbito do projeto **Cultura No Chiado**, que surgiu no seguimento da Festa no Chiado, prosseguimos o desenvolvimento do website **e-Chiado.pt**. Este site compreende uma agenda cultural com toda a programação cultural a acontecer no Chiado. Conta com três fontes de informação distintas: a publicação de novos registos pela equipa do CNC, uma API (Application Programming Interface) com ligação à Agenda Cultural de Lisboa (georreferenciada à área do Chiado) e através de um formulário *online* que possibilita aos parceiros a inserção direta de novos eventos. Em qualquer dos três métodos, tem lugar uma prévia verificação e aprovação da equipa do CNC.

O site inclui ainda o “mapeamento” e descritivo dos recursos culturais do Chiado com informação visual, histórica e atual. Em 2023, foi dada continuidade ao desenvolvimento dos conteúdos nos principais campos da homepage, nomeadamente a criação de um Quiz sobre o Chiado.

Este ano o e-Chiado foi também o principal meio de divulgação de um novo projeto, lançado em 2023, e de que o CNC é parceiro, **Quarteirão das Artes** (ver também Outros Projetos).

A **semana Cultura no Chiado**, durante a qual o CNC organiza visitas e reúne informação de outras iniciativas culturais a acontecer nesta zona da cidade, realizou-se entre 9 e 15 de outubro. Nesse âmbito, foram realizadas pelo CNC catorze visitas guiadas integradas nos ciclos **Portas Abertas** e **Encontros à Esquina**.

Eventos

Encontros à Esquina (visitas temáticas) - No Chiado com Bordalo Pinheiro; A Arquitetura de Norte Júnior no Chiado; O Carmo e o Chiado; Grandes vultos da música do século XX no Chiado; Hotéis do Chiado; Lojas com Arte e com História do Chiado; São Francisco: a herança das Ordens Terceiras do Chiado

Portas Abertas (visitas guiadas a instituições do Chiado) - Grémio Literário; Oficinas da Joalheria Leitão & Irmão; Teatro Nacional de São Carlos (no Centenário de Maria Callas); Círculo Eça de Queiroz; Cervejaria da Trindade; Estação Ferroviária do Rossio; Estação Ferroviária do Cais do Sodré.

Ainda no âmbito da Semana Cultura no Chiado, o Museu da Guarda Nacional Republicana associou-se à iniciativa promovendo entradas gratuitas no seu espaço.

A iniciativa foi publicitada nos portais e-Cultura, e-Chiado, Viral Agenda, Agenda de Lisboa e ainda nos painéis TOMI. Foi também publicado um anúncio na Agenda Cultural da Câmara Municipal de Lisboa. Referência igualmente à divulgação na internet, nas páginas institucionais do CNC, da CML, do SAPO e nas redes sociais destas instituições e de alguns dos parceiros do e-Chiado. Entre os dias 7 e 15 de outubro, esteve colocada uma tela de grandes dimensões na fachada principal do edifício dos Armazéns do Chiado. A CML foi a patrocinadora deste projeto.

CULTURA SOLIDÁRIA

A **Cultura Solidária** é uma linha de atuação que engloba um conjunto de projetos que têm como objetivo principal desenvolver a oferta e o consumo cultural no sentido de uma plena inclusão, considerando a criação, a participação e a fruição por parte de todos os cidadãos.

O **Coro Ver pela Arte**, constituído na sua maioria por adultos e jovens deficientes visuais, manteve os seus ensaios semanais no CNC. Realizou, no dia 7 de janeiro, no CNC, um Concerto de Reis, e participou, no dia 3 de junho, juntamente com o grupo coral da Universidade do Algarve e o Coro de Câmara da Academia dos Amadores de Música, num concerto no Museu Arqueológico do Carmo. A **página digital Ver pela Arte**, no site do CNC, manteve a divulgação da programação cultural acessível, bem como de notícias sobre as boas práticas nesta área.

No âmbito dos **Passeios Acessíveis** para cegos e surdos, realizou-se no dia 25 de fevereiro uma visita ao Museu do Azulejo à Exposição **Viagens**, composta por 35 peças de cerâmica de **António Vasconcelos Lapa**.

CAMINHOS DE FÁTIMA

Desenvolvimentos no âmbito dos Caminhos de Fátima já oficialmente definidos

O CNC, em parceria com o Turismo de Portugal e com as Entidades Regionais de Turismo do Centro, do Norte e do Alentejo, manteve contacto regular, através de reuniões de trabalho, com os municípios mais ligados ao projeto. Foi feito o acompanhamento junto dos municípios para que, nos respetivos territórios, os Caminhos de Fátima sejam desenvolvidos da melhor maneira, tanto ao nível do levantamento e estabilização de um

traçado final, como ao nível da sinalização dos traçados aprovados, promoção e divulgação dos mesmos.

Protocolo de colaboração entre a Entidade Regional de Turismo da Região de Lisboa e o CNC

No dia 10 de novembro foi assinado um protocolo de colaboração com a Entidade Regional de Turismo da Região de Lisboa que teve em vista o desenvolvimento do projeto Caminhos de Fátima - Caminho do Tejo e promover uma maior fruição do referido produto, por parte de turistas, visitantes e peregrinos na Área Metropolitana de Lisboa, nomeadamente nos municípios de Lisboa, de Loures e de Vila Franca de Xira.

Foram signatárias do documento a Presidente do Centro Nacional de Cultura, Professora Maria Calado, e a Presidente da Entidade Regional de Turismo da Região de Lisboa, Carla Salsinha.

Neste âmbito o Centro Nacional de Cultura desenvolveu e implementou diversos produtos:

- Criação de uma Aplicação (APP) para dispositivos móveis, em português e inglês, disponível gratuitamente na App Store e Google Play. A aplicação contém toda a informação que os caminhantes e os peregrinos precisam para realizarem o Caminho do Tejo, conectando-se com a essência dos lugares e vivenciando a cultura e a beleza do território de forma autónoma e segura;

- Reorganização do Website www.caminhosdefatima.org numa nova plataforma e otimização da sua estrutura, da arquitetura de informação, usabilidade e cumprimento das regras de acessibilidade web;

- Reestruturação do traçado do Caminho do Tejo, que passou a contemplar 6 jornadas, o que originou a produção de um novo Roteiro do Caminho do Tejo, digital, em português, inglês e espanhol, disponível no novo site.

- Produção de materiais promocionais do Caminho do Tejo (Folheto informativo, Marcador de Livros e Postal com conteúdo em braille);

- Nova produção da Credencial do Peregrino dos Caminhos de Fátima.

Ainda no âmbito deste protocolo foi definido com a Câmara Municipal de Lisboa o plano de sinalização da 1ª jornada do Caminho do Tejo e foram revistas com a Câmara Municipal de Loures as adaptações necessárias na sinalização no seu território (2ª jornada do Caminho do Tejo)

Caminho do Norte / Caminho de Santiago

Em colaboração com as Entidades Regionais de Turismo do Norte e do Centro, encarregadas da concretização da certificação do Caminho de Santiago em Portugal, fez-se coincidir o traçado do Caminho do Norte com o Caminho de Santiago, no sentido inverso.

Caminho da Nazaré

Foi estabilizado o novo traçado do Caminho da Nazaré ao longo de três jornadas, reformulada a informação e os mapas disponíveis no site e iniciada a reformulação dos conteúdos do Roteiro deste Caminho.

Desenvolvimentos no âmbito de novos Caminhos de Fátima

Foi aprovada a proposta do traçado do **Caminho do Médio Tejo** que a Comunidade Intermunicipal Médio Tejo apresentou ao CNC.

Credencial do Peregrino

Promoveu-se a ampla distribuição da Credencial do Peregrino pelos principais parceiros do projeto, incluindo entidades civis e religiosas, bem como pelos muitos particulares que solicitaram o seu envio por correio.

Autorização de uso da marca

O CNC tem formalizado a autorização do uso da **marca Caminhos de Fátima** junto de entidades turísticas que desenvolvem programas de visita e que divulgam o projeto. Essa autorização é concedida através da atribuição de um certificado anual e sob condições específicas que excluem a exploração comercial, de acordo com o Manual de Normas do projeto. Esta certificação permite ampliar o reconhecimento dos Caminhos junto do seu público-alvo e criar valor na oferta turística. Em 2023 foram emitidos certificados às seguintes entidades: Hostel Pereira, Magnificent Travel Unipessoal Lda., Outmore, Portugal Green Walks Lda., Viajeportugal e YTravel Lda.

Ainda propósito deste projeto, a equipa do CNC interveio nas seguintes reuniões e iniciativas:

- Reunião com a **Associação Caminhos de Fátima** e o **Turismo de Portugal**, no dia 5 de janeiro, para analisar a confluência do Caminho do Centenário com o Caminho do Norte;
- Reunião com a **Câmara Municipal de Mafra**, nos dias 12 de janeiro e 20 de julho para analisar a possibilidade de desenvolvimento do Caminho do Mar;
- Reuniões com várias entidades (**Santuário de Fátima, Armazéns do Chiado e Fundação JMJ**) nos dias 8, 13 e 20 de março, para analisar possíveis formas de colaboração para a promoção do Caminhos de Fátima no âmbito da Jornada Mundial da Juventude em Lisboa;
- Reunião no dia 15 de março, no Museu da Cerâmica em Sacavém, com o objetivo de fazer uma avaliação sobre o atual estado do Caminho do Tejo. Participaram as várias Entidades Regionais de Turismo, as Câmaras Municipais que acolhem este caminho no seu território e outros Parceiros dos Caminhos de Fátima (ACISO, ACF, A2Z, Pastoral Turismo Portugal, Outmore e Upstream Portugal).
- Reuniões nos dias 11 de abril e 22 de novembro com a **Associação de Peregrinos Via Lusitana**, parceira dos Caminhos de Fátima, com o objetivo de encontrar um local em Lisboa que pudesse acolher um Centro de Apoio aos Peregrinos dos Caminhos de Santiago e dos Caminhos de Fátima;

- Reuniões nos dias 17 maio, 16 junho, 8 setembro e 16 outubro com Jorge Humberto, representante da **Entidade Regional de Turismo da Região de Lisboa** para desenvolvimento do plano de colaboração com o CNC no âmbito da promoção dos Caminhos de Fátima/Caminho do Tejo na região de Lisboa;
- Reunião via zoom no dia 26 de junho com a **Comunidade Intermunicipal do Médio Tejo** para analisar a sua proposta para os Caminhos de Fátima nesta região.
- Reunião *online* nos dias 28 e 29 de junho com o **Turismo de Portugal** e com as **Câmaras Municipais que acolhem o Caminho do Norte no seu território** para analisar a possibilidade de confluência do traçado do Caminho do Norte com o Caminho de Santiago;
- Reunião com João Santos, representante da **BWay**, no dia 6 de setembro, para definir formas de colaboração com vista à implementação de uma APP e renovação do site dos Caminhos de Fátima;
- Conceição Reis Gomes, uma das colaboradoras do CNC que tem acompanhado o projeto, concedeu uma entrevista ao canal Canção Nova, no dia 13 de setembro, em Fátima. A entrevista foi transmitida em direto e numa reportagem ao final desse dia, no âmbito do aniversário desta estação de televisão.
- Reuniões nos dias 28 de setembro e 17 de novembro com membros da equipa da Direção Municipal do Património da **Câmara Municipal de Lisboa**, com vista à definição do Plano de Sinalização do Caminho do Tejo em Lisboa;
- Reunião *online* no dia 6 de novembro com as **Câmaras Municipais de Lisboa, de Loures e de Vila Franca de Xira** para dar conhecimento do projeto de promoção do Caminho do Tejo no âmbito do Protocolo de colaboração assinado com a Entidade Regional de Turismo da Região de Lisboa;
- Reunião *online* com a **Câmara Municipal de Loures** nos dias 15 de março e 14 e 28 de novembro para clarificação do traçado do Caminho do Tejo no seu território, no âmbito da reestruturação do mesmo;
- Reunião *online* no dia 4 de dezembro com as **Entidades de Turismo da Região Norte, da Região Centro e do Alentejo e Ribatejo**, para definir a presença dos Caminhos de Fátima no próximo Workshop Internacional de Turismo Religioso que acontecerá em fevereiro de 2024;

OUTROS PROJETOS

Quarteirão das Artes

O CNC foi convidado a integrar um novo projeto de promoção do Chiado, o **Quarteirão das Artes**. Com o intuito de incentivar a comunidade local, nacional e

internacional a conhecer, usufruir e vivenciar uma extensa e diversificada programação de Cultura e Serviços nesta zona da cidade, as várias instituições que participam no projeto - 20 entidades sedeadas no Chiado, Carmo, Misericórdia, Santa Catarina e Baixa (culturais, de entretenimento, das áreas do comércio e do lazer) - realizaram reuniões para o desenvolvimento de um plano de atividades. Foram definidos dois períodos para uma programação cultural concertada entre todos os envolvidos (30 de junho a 16 de julho e de 6 de dezembro a 10 de janeiro), tendo o CNC acolhido na Galeria Fernando Pessoa, no âmbito desta programação, a conferência **O Graffiti no Espaço Público**, organizada pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa no dia 5 de dezembro.

Espólio de José Pacheko

O CNC tem à sua guarda parte do espólio de José Pacheko que integra correspondência, quadros, zincogravuras, fotografias, manuscritos, livros, programas ou revistas de vários e importantes autores e artistas do início do século XX.

A pedido de Fernando Cabral Martins, o Centro Nacional de Cultura disponibilizou as imagens dos desenhos, projetos de arquitetura, chapas de impressão, livros, revistas e programas que integram o Espólio ao Arquivo Virtual da Geração Orpheu - modernismo.pt -, um arquivo que propõe reunir textos literários, peças de arte e documentos do Modernismo em português.

ITINERÁRIOS CULTURAIS

CICLO OS PORTUGUESES AO ENCONTRO DA SUA HISTÓRIA

O Centro Nacional de Cultura realizou entre 1 e 10 de dezembro de 2023 uma visita ao Sri Lanka. Uma verdadeira embaixada cultural da sociedade civil, constituída por 30 associados, num país onde pudemos encontrar profundas raízes comuns. Foram sete dias de visitas extraordinárias e de encontros inesquecíveis como o que aconteceu no dia 6 de dezembro com a comunidade dos Portuguese *Burghers* de Batticalloa (*Burgher* significa cidadãos em neerlandês), cujo principal desejo é o de aprender português. Com emoção, ouvimos e compreendemos o crioulo “Paranghi” onde, por exemplo, a palavra *papiar* significa falar (como em Malaca).

Tratou-se de uma plena realização do ciclo Os portugueses ao encontro da sua História onde cultura, arte, comunidade, língua e património se fundiram numa viagem onde a **sustentabilidade ao nível ambiental, económico e social** solidificam novas parcerias como a que mantemos com a *Ayu in the Wild* com quem pudemos concretizar, uma vez mais, a ideia de Turismo Cultural pensada por Helena Vaz da Silva em 1985.

Para o futuro, ficam novas e importantes evidências históricas, o filme de Margarida Gil, a amizade com as pessoas que encontrámos, a ligação com a comunidade dos Portuguese

Burghers através de Earl Barthelot e a promessa de alertar Portugal para a necessidade de intensificar relações institucionais e processos de comunicação, à imagem das nossas profundas ligações culturais.

CICLO LUGARES SUBLIMES

O Centro iniciou, em 2022, com uma visita à Grécia acompanhada por José Pedro Serra, um novo ciclo de viagens intitulado «Lugares Sublimes», onde beleza, memória e vida se conjugam.

Em 2023 prosseguimos o ciclo com uma visita à **Ilha da Madeira**, realizada entre 26 e 30 de maio, onde participou um grupo de 28 sócios. Destacam-se as visitas ao magnífico projeto de restauro dos **tetos mudéjares da Sé do Funchal**, um dos vencedores da edição de 2023 dos Prémios Europeus do Património Cultural / Prémios Europa Nostra, e a exposição patente no MUDAS – Museu de Arte Contemporânea da Madeira **Como uma Ilha sobre o Mar: Lourdes Castro**, uma homenagem à artista que expôs as suas primeiras obras no CNC, em 1954.

O programa foi acompanhado pela Presidente da Direção do CNC e por Francisco Clode de Sousa (historiador, museólogo e Diretor de Serviços de Património Cultural da Direção Regional da Cultura da Madeira), contando também com a colaboração de Márcia de Sousa, Diretora do MUDAS e com uma equipa do Instituto das Florestas e Conservação da Natureza da Madeira para o acompanhamento das visitas à Levada do Risco, ao Jardim Botânico e à Quinta do Santo da Serra.

PASSEIOS DE DOMINGO

Trinta e seis visitas tiveram lugar nos fins de semana de 2023 (algumas também aos dias de semana), integradas no ciclo de **Passeios de Domingo**.

Exposições Temporárias no Museu Nacional de Arte Antiga

Guia: Anísio Franco

Exposição Tango

Museu Bordalo Pinheiro

Guia: Margarida Gil

Exposição Faraós Superstars

Fundação Calouste Gulbenkian

Guia: Museu Gulbenkian

Património e Memória: Setúbal Medieval

Guia: João Paulo Oliveira e Costa

Património e Memória: Figueira da Foz e Buarcos

Guia: Anísio Franco

Exposição Viagens
Museu Nacional do Azulejo
Guia: António Vasconcelos Lapa

Rio Maior – Património Cultural
Guia: Maria Calado

Património e Memória: Sudoeste Alentejano
Guia: João Paulo Oliveira e Costa

Lisboa: do Campo Grande a Alvalade
Guia: Maria Calado

Património e Memória: Portalegre
Guia: Anísio Franco

Coimbra das Ciências
Guia: Fátima Nunes e Quintino Lopes

Exposições Nikias Skapinakis e Veloso Salgado: de Lisboa a Wissant
Museu Nacional de Arte Contemporânea
Guia: Maria de Aires Silveira - Curadora

Lisboa: Igreja da Luz e Colégio Militar
Guia: Helena Gonçalves Pinto

Por terras do Ducado de Coimbra
Guia: João Paulo Oliveira e Costa

Exposição Barcelona Gótica
Museu Nacional de Arte Antiga
Guia: Anísio Franco

Património e Memória: Aldeias Saloias
Guia: Anísio Franco

Património e Memória: Montejunto e Atouguia da Baleia
Guias: João Paulo Oliveira e Costa e Cristina Brito (CHAM)

Parque Botânico do Monteiro Mor
Guia: Fernando Catarino

Pinhal Interior: Arte, História e Paisagem
Guias: Anísio Franco e Maria Calado
Passeio incluído no projeto *Landscape Together*

Colina da Saúde

Guia: Helena Gonçalves Pinto

Gótico, Renascimento, Barroco e Romantismo em Santarém

Guia: Fernando António Baptista Pereira

**Património e Memória: Cozinhas Palacianas
Mosteiro de São Dinis e Palácio do Correio-Mor**

Guia: Mário Pereira

Sardoal e Mação

Guia: Maria Calado

**Exposição O CCB por Daciano da Costa-Design de equipamento e mobiliário,
1993-2023**

Guia: Maria Calado e João Paulo Martins (Curador)

Património e Memória: Vila Franca de Xira

Guia: Anísio Franco e Museu do Neo-Realismo

A Baixa revisitada por José Rodrigues Miguéis

Guia: Paula Oleiro

Património e Memória: Mora e Brotas

Guia: Maria Calado

Património e Memória: Loulé e Tavira

Guia: João Paulo Oliveira e Costa

Museu Nacional do Traje

Guia: Dóris Santos (Diretora)

Aurea Museum

Guia: João Paulo Oliveira e Costa e Museu

Património e Memória: Montemor-o-Novo

Guia: João Paulo Oliveira e Costa

Novas Exposições no MAAT

Guia: MAAT

Toponímia e Cultura urbana: Avenidas Novas

Guia: Maria Calado

Aldeias Saloias: Aldeia Galega da Merceana, Aldeia Gavinha e Alenquer

Guia: Anísio Franco

Guerra Junqueiro em Lisboa

Guia: Guilherme d'Oliveira Martins

Exposição O Tesouro dos Reis – Obras-Primas do Museu da Terra Santa Fundação Calouste Gulbenkian

Guia: Museu Gulbenkian

ITINERÁRIOS EM PARCERIA

COM A TRYVEL

Com o acompanhamento de especialistas, realizaram-se os seguintes itinerários, aprovados pelo CNC e concretizados pela Tryvel:

Bretanha, Terra de Bravos, entre 25 e 30 de março.

Com João Paulo Oliveira e Costa

Cabo Verde | O primeiro trópico, entre 28 de abril e 7 de maio

Com João Paulo Oliveira e Costa

CULTURA DIGITAL: INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL

O CNC continuou a apostar na produção e na comunicação de conteúdos culturais.

SITES E PLATAFORMAS ATIVOS

Em 2023, o CNC deu continuidade ao desenvolvimento e atualização de conteúdos dos seguintes websites:

cnc.pt - site institucional do CNC

e-Cultura.pt - projeto dedicado à promoção e divulgação da criação artística, património e cultura nacional

e-Chiado.pt - plataforma dedicada à partilha de informação sobre a história, o património e a cultura no Chiado (ver também rubrica Projetos / Cultura no Chiado)

e-cultura.blogs.sapo.pt – blogue Raiz & Utopia, um espaço de encontro e de diálogo, em defesa de uma cultura livre e pluridisciplinar.

caminhosdefatima.org - espaço digital de informação sobre estes itinerários culturais e religiosos, que partem de diversos locais e terminam no Santuário de Fátima.

helenavazdasilva.pt - website biográfico, dedicado à vida e obra de Helena Vaz da Silva.

eduardolourenco.com - website biográfico, dedicado à vida e obra de Eduardo Lourenço

antonioalcadabaptista.org - website biográfico, dedicado à vida e obra de António Alçada Baptista

poemsfromtheportuguese.org - projeto que tem como objetivo dar a conhecer poetas portugueses contemporâneos e seus poemas aqui traduzidos para a língua inglesa.

bolsadasartes.pt – plataforma de apresentação dos bolseiros do CNC e difusão dos seus novos projetos, criações e iniciativas, visando o intercâmbio entre artistas e criadores e a ligação ao público.

O **site institucional do CNC** divulga junto do grande público toda a atividade e os serviços oferecidos pelo CNC e dá acesso ao **blogue Raiz e Utopia**, aos **sites e-Cultura, e-Chiado, Bolsa das Artes, Caminhos de Fátima**, e aos **sites biográficos de Eduardo Lourenço, António Alçada Baptista e Helena Vaz da Silva**, todos eles da responsabilidade do CNC. Dá também acesso a **Poems from the Portuguese**, um **site** lançado no início de 2011, com coordenação de Ana Hudson, que continua a publicar tradução inglesa de poesia escrita neste século por poetas portugueses vivos e que conta com visitas provenientes de todos os continentes.

e-Cultura

No ano de 2023, o portal **e-Cultura** contabilizou **12 501 878** visitas - uma média diária de 34 251 - registando, no final do ano, como total desde a sua criação, **86 578 514** visitas. Comparativamente ao ano transato, verifica-se um assinalável **aumento de cerca de 6.000 visitas/dia**.

Geograficamente, o portal foi visitado em **185 países**. No “top 10” das visitas destacam-se os acessos em Portugal, com 84.75%, seguindo-se Brasil (4.67%), Estados Unidos da América (1.51%), Espanha (1.25%), França (0.99%), Irlanda (0.98%), Suécia (0.62%), Noruega (0.60%), Reino Unido (0.42%) e Alemanha (0.39%). A nível nacional, os 10 distritos com registo de maior número de visitas foram: Lisboa (51.14%), Porto (16.39%), Setúbal (5.54%), Faro (4.97%), Braga (3.56%), Aveiro (3.01%), Coimbra (2.44%), Leiria (2.32%), Santarém (1.98%) e Viseu (1.23%).

No que diz respeito a novos desenvolvimentos, destaca-se a criação e implementação de um sistema de extração e publicação automática de eventos, a partir da API disponibilizada pelo website Agenda Cultural de Lisboa, elevando a produção diária de artigos de Agenda.

Mediante parceria firmada entre o CNC e a LUSA – Agência de Notícias de Portugal, no mês de janeiro, o e-Cultura passou a contar com mais uma fonte de informação para os módulos de Notícias e Agenda.

No âmbito de parcerias pontuais realizadas, o e-Cultura assumiu o papel de **media partner** dos seguintes eventos:

- 20.º Aniversário da Orquestra de Jazz do Algarve
- Animar
- Bibliotecando em Tomar
- Ciclo expositivo da Solar - Galeria de Arte Cinemática
- Ciclo Nós, leitores
- Festival Artes à Vila
- Festival Caminhos do Cinema Português
- Festival Curtas Vila do Conde
- Festival Internacional de Música de Espinho
- Lava - Festival Internacional de Jazz do Pico
- MDOC - Festival Internacional Documentário Melgaço
- O Dia Mais Curto

Dando resposta aos pedidos de parcerias pontuais de agentes culturais que demonstram interesse em dinamizar passatempos promocionais nesta nossa plataforma, foram oferecidos convites aos nossos leitores para os seguintes eventos:

- Espetáculo de dança A Sagração da Primavera pela Vortice Dance Company, em Lisboa, Porto e Sintra
- Antestreia do filme Stars At Noon – Paixão Misteriosa, em Gaia e Lisboa
- Concerto com Orquestra Clássica de Espinho e Jeffery Davis, no Auditório de Espinho
- Espetáculo de dança Timber, no Auditório de Espinho
- Concerto com Orquestra de Jazz de Espinho & Django Bates, no Auditório de Espinho
- Peça de teatro Agora é que são elas pela Yellow Star Company, em Oeiras
- Antestreia do filme Querida, Alice, em Gaia e Lisboa
- Apresentação do filme A Chorona, no Cinema Fernando Lopes, Lisboa
- Apresentação do filme O Que Podem As Palavras, no Cinema Fernando Lopes, Lisboa
- Antestreia do filme L'Immensità - Por Amor, em Gaia e Lisboa
- Concerto de Carlos Bica Quarteto, no Auditório de Espinho
- Peça de teatro O Filho de Florian Zeller, no Teatro Aberto, Lisboa
- Concerto Pororó de Domenico Lancellotti & Norberto Lobo, no Auditório de Espinho
- Concerto com Orquestra de Jazz de Espinho e David Binney, no Auditório de Espinho
- Espetáculo de dança ARIEL - Mergulha nos teus sonhos pela Kelly Lisboa, em Leiria
- Antestreia do filme O meu pai é um perigo, em Gaia e Lisboa
- Concerto da Orquestra Real Câmara, no Auditório de Espinho
- Antestreia do filme Olha que três!, em Gaia e Lisboa

- Concerto da Camerata Bern, no Auditório de Espinho
- Concerto júnior Serena Serenata, no Auditório de Espinho
- Antestreia do filme Um filme do caraças, em Gaia e Lisboa
- Antestreia do filme Os super fixes!, em Gaia e Lisboa
- Antestreia do filme TED K – O Unabomber, em Maia e Lisboa
- Espetáculo de teatro Abano pela Yellow Star Company, em Oeiras
- Espetáculo de teatro A PORTEIRA DO 23 pela Buzico! Produções, no Teatro da Comuna, Lisboa
- Espetáculo de dança Distante - Paisagens, Máquinas, Animais de Né Barros, no Auditório de Espinho
- Espetáculo de teatro Um homem inofensivo de Luís António Coelho, no Teatro Aberto, Lisboa
- Antestreia do filme Zona(s) de Turbulência, em Gaia e Lisboa
- Espetáculo de teatro O Último Fecha a Porta de Carlos Cunha Produções, no Cineteatro São João, Entroncamento
- Antestreia do filme Marcha sobre Roma, em Lisboa
- Concerto de Sofia Escobar & Bandas Filarmónicas do Concelho, no Europarque, Santa Maria da Feira
- Concerto João Paulo Esteves da Silva & Orquestra de Jazz de Espinho, no Auditório de Espinho
- Antestreia do filme Jeanne Du Barry – A Favorita do Rei, em Gaia e Lisboa
- Antestreia do filme The Hunger Games: A Balada dos Pássaros e das Serpentes, em Gaia e Lisboa
- Espetáculo de dança Feedback de CiRcoLando, no Auditório de Espinho
- Antestreia do filme A noite do dia 12, em Lisboa
- Concerto Theo Bleckmann & Orquestra de Jazz de Espinho, no Auditório de Espinho
- Antestreia do filme O paraíso dos tontos, em Lisboa
- Antestreia do filme A minha casinha, em Gaia e Lisboa
- Antestreia do filme A última noite em Milão, em Guimarães, Maia e Lisboa
- Espetáculo de teatro Tempestade ainda de Peter Handke, no Teatro Aberto, Lisboa

Quanto à rede de **promotores**, o e-Cultura manteve a presença de oito entidades que participam nos custos de manutenção do projeto, liquidando uma quotização anual: Câmara Municipal de Loulé, Câmara Municipal de Sintra, Câmara Municipal de Tomar, Câmara Municipal do Montijo, Fundação Eng. António de Almeida, Fundação Oriente, Porto Editora e Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. No mês de março uma nova entidade promotora passou a integrar esta rede – a WOW Porto.

Nos perfis sociais, o portal e-Cultura termina o ano de 2023 com 15.152 seguidores no Facebook (698 novos seguidores), 22.134 seguidores no Twitter (menos 262 seguidores) e 4.977 seguidores no Instagram (1.386 novos seguidores).

PROJETOS RECENTES DE SITES

BOLSA DAS ARTES

Ao longo dos anos, no âmbito da cooperação com entidades públicas e com o apoio de entidades privadas, o Centro tem gerido a atribuição de bolsas e apoios de formação e criação, designadamente as Bolsas Jovens Criadores, com o apoio do Instituto Português do Desporto e Juventude, e as Bolsas Criar Lusofonia, com o apoio do Ministério da Cultura/DGLAB (*ver mais adiante neste relatório*).

Em 2021 o CNC criou o **site Bolsa das Artes**, ao abrigo do programa Garantir Cultura. Desde então, temos vindo a canalizar para este projeto uma parte do subsídio do Banco BPI enquanto Mecenas Ouro do CNC.

Trata-se de uma plataforma que inclui todos os bolseiros do CNC, permitindo a ligação aos respetivos sítios na Internet e páginas nas redes sociais. É também uma iniciativa que permite divulgar e promover os seus projetos (em português e inglês) e que promove o intercâmbio entre artistas e criadores.

Em 2023 procedeu-se à atualização de biografias dos Bolseiros e foram divulgadas as notícias sobre os seus trabalhos e iniciativas (lançamento de livros, novos discos, estreias teatrais, etc.).

O público-alvo deste projeto são não só os próprios artistas, uma vez que lhes é dado a conhecer o trabalho atual de colegas com quem eventualmente poderão desenvolver parcerias, mas também empresas e instituições que possam apoiar o seu trabalho, dele tomando conhecimento através da plataforma ou das sessões organizadas no CNC. O público em geral interessa-se por esta plataforma na medida em que esta lhe dá a conhecer o trabalho de artistas contemporâneos com a garantia da qualidade que a concessão de uma Bolsa do CNC concede.

SITE HELENA VAZ DA SILVA

No dia 3 de julho de 2022, data do aniversário de Helena Vaz da Silva, o Centro Nacional de Cultura lançou um **site** dedicado à vida e obra da sua antiga Presidente.

Trata-se de um projeto que se enquadra na aposta do CNC nas áreas da informação e comunicação cultural, desta vez através da disponibilização de um extenso arquivo sobre Helena Vaz da Silva e o seu percurso biográfico que se destacou nas áreas do Jornalismo (Expresso, ANOP, RTP), da Cultura (*O Tempo e o Modo*, Centro Nacional de Cultura, *Raiz & Utopia*, Instituto Português de Cinema e Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos) e da Política (como Deputada do Parlamento Europeu e como Presidente do Grupo de Trabalho sobre o Serviço Público de Televisão).

REDES SOCIAIS

Nas redes sociais, o CNC mantém presença ativa no **Twitter** com 4.170 seguidores, no **Facebook** com 20.782 seguidores e no **Instagram** com 4.780 seguidores. O canal **Youtube** do CNC conta com 356 subscritores.

BLOGUE RAIZ E UTOPIA

Graças à colaboração dos autores que integram este projeto, o blogue **Raiz e Utopia** manteve a publicação diária de novos artigos, sem interrupção, assim como o plano semanal estruturado da seguinte forma:

- Guilherme d'Oliveira Martins (segunda-feira)
- Anselmo Borges (terça-feira)
- Ana Ruepp (quarta-feira)
- Teresa Bracinha Vieira (quinta-feira)
- Joaquim Miguel de Morgado Patrício (sexta-feira)
- Antologia: João Bénard da Costa, Camilo Martins de Oliveira e Duarte Ivo Cruz (sábado)
- Poems from the Portuguese (domingo)

Este ano, o **blogue** registou cerca de **65.454 pageviews** e conta com **325 subscritores** que recebem, por *e-mail*, um alerta diário sobre novos artigos publicados e respetivos *links* para acesso direto. Comparativamente ao ano transato, esta contagem representa um acréscimo de 41 novos subscritores.

CANAL DE PODCAST

NAS ARTES, NAS LETRAS E NAS IDEIAS

áudio-histórias do Centro Nacional de Cultura

Assinalando os seus 75 anos de vida, o CNC lançou, em abril de 2020, um canal de *podcasts* com a sua “áudio-história”. Desde então, todas as semanas têm sido disponibilizadas nesse canal (nas plataformas Soundcloud, Apple Podcast e Spotify) gravações históricas de grandes projetos que marcaram a vida do CNC: conferências, cursos, entrevistas e outros documentos preciosos saídos do seu arquivo histórico.

O Canal de *podcast* do CNC contava no final de 2023 com **211 episódios**. Manteve as suas publicações semanais, tendo ultrapassado as **25.000 audições**

Destaca-se o facto de muitas destas audições serem de faixas publicadas em anos anteriores, o que indica que o canal continua a mover a sua audiência para além da faixa publicada, desde abril de 2020, à sexta-feira, motivando o interesse e a curiosidade pelos mais diversos temas distribuídos pelas **23 listas de reprodução** do canal, além das faixas únicas que também temos vindo a publicar.

Em termos de alcance, o público estende-se por 5 continentes, naturalmente com maior incidência em Portugal, mas com ampliado destaque para os Estados Unidos da América que continua em segundo lugar com audições a partir de 11 cidades, seguido pela Alemanha, Singapura, Itália, Brasil e Espanha.

O canal no final do ano contava com cerca de 90 horas de arquivo digitalizado.

Episódios publicados em 2023:

- António Tabucchi - Na Grécia com Sophia, 2011
- Jorge Borges de Macedo no debate final sobre o tema "Gharb no contexto do Al-Andaluz", janeiro 1993
- Helena Vaz da Silva e Maria Calado - sessão de encerramento, janeiro 1993
- Mário Ruivo - comentário final da sessão Emergência da Convergência, janeiro 1993
- Dimitri Dimitrakos - Tolerância e a Nova Religiosidade, janeiro 1993
- Mário Ruivo e Paz Moreno Feliu - Judeus e Árabes; Emergência da Convergência, janeiro 1993
- Jorge Borges de Macedo no debate final sobre o tema "Gharb no contexto do Al-Andaluz", janeiro 1993
- Michel Abitbol - Crises e rupturas na coabitação das três culturas, janeiro 1993
- Maria José Fazenda - Educação Artística e a Formação de Públicos, outubro 2010
- Camilo Martins de Oliveira - Palestra sobre herança portuguesa no Japão, 28 setembro de 2010
- João Lobo Antunes - A Educação Artística e a Ciência, setembro 2010
- João Caraça - A Educação Artística e a Ciência, setembro 2010
- João Lobo Antunes e João Caraça - A Educação Artística e a Ciência, setembro 2010
- Manuel de Lucena - Associação para a Liberdade da Cultura, 21 de junho 2005
- Roselyne Chenu - Associação para a Liberdade da Cultura, 21 de junho 2005
- José Pedro Serra - Delfos, 2022
- Edgar Morin no encontro Os jovens e a cultura da Europa do futuro, 1989
- João Bénard da Costa - Associação para a Liberdade da Cultura, 21 de junho 2005
- Alexandre Quintanilha - Duas Culturas: uma dicotomia ultrapassada? - novembro 2019
- Maria de Fátima Nunes - Duas Culturas: Uma dicotomia ultrapassada? - novembro 2019
- João Arriscado Nunes - Duas Culturas: Uma dicotomia ultrapassada? - novembro 2019
- Mário Murteira - Associação para a Liberdade da Cultura, 21 de junho 2005
- João Salgueiro - Associação para a Liberdade da Cultura, 21 de junho 2005
- António Betâmio de Almeida, Inteligência Artificial, dezembro de 2019
- Nuno Teotónio Pereira - Associação para a Liberdade da Cultura, 21 de junho 2005
- Manuel Mira Godinho - Inteligência Artificial - Economia da tecnologia, dezembro de 2019
- Maria do Céu Patrão Neves - Inteligência Artificial - Ética, dezembro de 2019
- Luís Moniz Pereira - Inteligência Artificial - como dar ética às máquinas?, dezembro 2019
- Disquiet 2022 - Fernando Pessoa - Conversa de Scott Laughlin com Richard Zenith, 7 julho 2022
- Manuela Raposo Magalhães na Homenagem a Gonçalo Ribeiro Telles, dezembro de 2011

- Teresa Amado no Colóquio Internacional Sophia de Mello Breyner Andresen, janeiro 2011
- Eduardo Lourenço no Colóquio Raiz & Utopia – Liberdade e Futuro, dezembro, 2004
- António Lobo Antunes no Congresso Internacional Eduardo Lourenço, outubro 2008
- Anna Klobucka no Colóquio Internacional Sophia de Mello Breyner Andresen, janeiro 2011
- Helder Macedo no Colóquio Internacional Sophia de Mello Breyner Andresen, janeiro 2011
- Ana Luísa Amaral no Colóquio Internacional Sophia de Mello Breyner Andresen, janeiro 2011
- Ruben A. e a Europa, por Liberto Cruz, 16 de março de 2007
- Helena Vaz da Silva entrevista Jonas Savimbi, fevereiro de 1988
- Ana Isabel Paulino Savimbi - Mensagem às mulheres portuguesas, em 1988
- Papa Francisco na audiência geral de 8 de junho 2022
- Contra-Ataque com José Miguel Júdice - relações de Portugal e Espanha, 1991
- 40 anos do CNC, em 1985 - testemunho de António Mega Ferreira
- Contra-Ataque com José Mariano Gago sobre o ensino das Ciências em Portugal, 1991
- Katerina Papadopoulo e José Pedro Serra - Estatuária Grega, Atenas, 2022
- Katerina Papadopoulo e José Pedro Serra - Cabo de Sunion, 2022
- Helena Vaz da Silva - Crónica da Manhã da Rádio Comercial, 1987
- Helena Vaz da Silva - Crónica da Manhã da Rádio Comercial, 1987
- Ser Artista em Portugal - Joana Vasconcelos na Escola Básica de Salir (Loulé), 2019
- Ser Artista em Portugal - Patrícia Portela no Agrupamento de Escolas de Oliveira do Hospital, 2019
- Ser Artista em Portugal - Jacinto Lucas Pires na Escola Básica e Secundária de Alfândega da Fé, 2019
- Ser Artista em Portugal - Joana Villaverde na Escola Secundária de São Lourenço, Portalegre, 2019
- Ser Artista em Portugal - Nuno Saraiva na Escola Secundária Diogo de Gouveia, Beja, 2019
- Anos 60 - Depoimento de José Medeiros Ferreira recolhido por Leonor Xavier, 30 de outubro de 1989

OUTRAS INICIATIVAS ONLINE

O já habitual **Grande Jogo de Cultura de Verão** - um *quiz* de cultura geral que desafia os sócios e amigos a testar os seus conhecimentos - foi dinamizado entre 19 de julho e 23 de setembro. O prémio para o grande vencedor foi, pelo sétimo ano consecutivo, patrocinado pelo Grupo PESTANA, que ofereceu ao vencedor uma estadia numa Pousada de Portugal.

Retomámos durante o mês de agosto a rubrica especial de verão, promovendo o folhetim **Abecedário da Cultura da Língua Portuguesa**, que procurou ilustrar a compreensão

de que ao falar de literatura estamos sempre a falar de quem, apesar de já não nos acompanhar fisicamente, persiste em estar connosco. Uma iniciativa de publicação diária no site CNC, no portal e-Cultura e redes sociais do CNC - Facebook, Instagram e Twitter.

Sempre muito apreciadas pelos nossos leitores são também as já habituais sugestões de leitura que publicamos no site CNC. No início do mês de agosto, apresentamos uma seleção de 25 livros recentes cuja leitura aconselhamos e, no final do mês de dezembro, o artigo **Melhores Livros de 2023** apresenta a escolha 25 livros de entre os que consideramos valerem a pena.

BOLETIM DESCOBERTAS

O boletim *Descobertas*, que reúne a programação e notícias das atividades do CNC, é habitualmente publicado no início de cada trimestre de atividade corrente. Em 2023 mantivemos a sua edição em formato digital.

NOTÍCIAS DO CNC

Semanalmente, foi enviada a uma lista de subscritores – associados e amigos do Centro - uma *newsletter* digital intitulada **Notícias do CNC**. Trata-se de um resumo das nossas atividades programadas para a semana seguinte, que nos permite atualizar a informação sobre as iniciativas propostas.

BOLSAS

BOLSAS JOVENS CRIADORES

Trata-se de um programa que conta desde 1991 com o financiamento do Instituto Português do Desporto e Juventude e que tem como objetivo estimular o trabalho criativo nas diversas áreas das Artes e das Letras, nomeadamente nos domínios da Música, Artes Visuais (vídeo/artes plásticas), Literatura e Artes do Espetáculo (Teatro/Dança). Dirige-se a jovens de nacionalidade portuguesa, de idade não superior a 30 anos, que tenham já apresentado publicamente um trabalho na área em que concorrem.

Em 2023 foi aberto concurso nas áreas de Música e Literatura. Foram selecionados 6 projetos (de um total de cerca de 32) pelas duas Comissões Especializadas, a saber:

MÚSICA

Bernardo Tinoco

DAYA: projeto de som acústico e eletrónico

Manuel Teles

CONTATTI – projeto de compilação de obras para saxofone

João Ricardo

POE- Paisagens Operáticas de Évora – projeto de recolha de manuscritos musicais

LITERATURA

Mariana Rodrigues Lopes

A CULPA É DA TUA MÃE: projeto de romance que conta a história de Catarina, uma jovem que se vê forçada a regressar a casa dos Pais

Carmina Soares

DOBRA, ESQUINA, BURACO: projeto de investigação e criação literária a partir da obra de Hilda Hilst

Guilherme Vilhena Martins

RIVIERA: projeto de investigação e criação literária que combina poesia e prosa e resultará num livro de artista

BOLSAS CRIAR LUSOFONIA

O programa Criar Lusofonia, uma colaboração com Instituto Português do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas, foi criado em 1995 e tem por objetivo a atribuição de bolsas no domínio da escrita a criadores/investigadores de língua portuguesa, possibilitando a deslocação para outros países lusófonos a fim de produzirem uma obra destinada à divulgação da cultura da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa.

Durante o ano de 2023 os Bolseiros desenvolveram os seguintes projetos:

- Projeto de conclusão de um livro sobre João da Matta Chapuzet, personagem histórica, apresentado por **Germano Almeida**, de nacionalidade cabo-verdiana.
- Projeto de investigação desenvolvido em Angola, apresentado por **Chissana Magalhães** de nacionalidade cabo-verdiana.
- Projeto de romance desenvolvido em Portugal, com ligações a Moçambique e ao Brasil, apresentado por **José Luís Peixoto**, de nacionalidade portuguesa.

No final de 2023 foi aberto novo concurso, que recebeu 51 candidaturas.

CURSOS LIVRES, CONFERÊNCIAS, COLÓQUIOS, DEBATES

CURSOS LIVRES

Programaram-se em 2023 os seguintes **Cursos Livres**, abertos também a não-sócios, *online* e presenciais:

DEGUSTAÇÃO MUSICAL NO TEMPO DO MARQUÊS DE POMBAL

Coordenação: Teresa Castanheira

Horário: 3^{as} feiras; das 18h30 às 20h00

Duração: 4 sessões; de 24 de janeiro a 14 de fevereiro

A MAIS ANTIGA ALIANÇA

OS 650 ANOS DO PRIMEIRO TRATADO DE ALIANÇA ENTRE PORTUGAL E A INGLATERRA

Coordenação: João Paulo Oliveira e Costa

Horário: 5^{as} feiras; das 18h30 às 20h00

Duração: 6 sessões; de 9 de fevereiro a 16 de março

PINTURA DA ESCOLA HOLANDESA NOS SÉCS XV, XVI E XVII

Coordenação: Fernando António Baptista Pereira

Horário: 4^{as} feiras; das 18h30 às 20h00

Duração: 5 sessões; de 1 a 29 de março (a última sessão é presencial)

CULTURAS DA LÍNGUA PORTUGUESA – UM NOVO PANORAMA

Coordenação: Guilherme d'Oliveira Martins

Horário: 2^{as} feiras; das 18h30 às 20h00

Duração: 4 sessões; de 8 a 29 de maio

KAFKA TEVE UMA “VIDA NÃO VIVIDA”?

Coordenação: Ana Rocha

Horário: 4^{as} feiras; das 18h às 19h30

Duração: 4 sessões; de 10, 17 e 31 de maio e 7 de junho

ATELIER DE ARTE-TERAPIA

Coordenadora: Ana Sousa (Psicóloga Clínica / Arte-Terapeuta)

6 sessões: 12 de outubro a 16 de novembro

5^{as} feiras; das 18h30 às 20h30

IMAGINÁRIO DE LISBOA NO ROMANCE ESTRANGEIRO

Coordenadora: Paula Oleiro

6 sessões: 20 de outubro a 24 de novembro

6^{as} feiras; das 18h30 às 20h00

QUANDO OS EXTREMOS SE TOCARAM. AS RELAÇÕES LUSO-NIPÓNICAS NA ERA DOS DESCOBRIMENTOS

Coordenador: João Paulo Oliveira e Costa

6 sessões: 30 de outubro a 4 de dezembro

2^{as} feiras; das 18h30 às 20h00

MEMÓRIA VIVA

CENTENÁRIO DE EDUARDO LOURENÇO

No final do primeiro trimestre do ano em que se celebrou o centenário do nascimento de Eduardo Lourenço, foi lançado o volume «**Labirinto da Saudade e outros ensaios sobre a cultura portuguesa**», coordenado por João Dionísio, o 13^o e último da coleção das suas **Obras Completas**, editada pela Fundação Calouste Gulbenkian com organização do CNC. Assim fechou esta coleção para a qual o Centro organizou um conjunto de 10 volumes.

O Centro integrou a **rede de parceiros** das comemorações do Centenário de Eduardo Lourenço, tendo divulgado as várias iniciativas que foram sendo realizadas ao longo do ano.

Trabalhou num roteiro dos seus **lugares de memória** e manteve a atualização do **site oficial do autor**.

Esteve representado pelo Presidente do Grande Conselho na sessão de abertura do **colóquio de homenagem organizado pela Fundação Calouste Gulbenkian**, no qual proferiu a intervenção de abertura intitulada “Um caminho feito de interrogação”.

Também a **Sociedade Histórica da Independência de Portugal** organizou no âmbito do seu 162.º Aniversário e do 844.º Aniversário do Reconhecimento da Fundação de Portugal a sessão **Quatro Centenários: Eugénio de Andrade, Eduardo Lourenço, Mário Cesariny e Natália Correia**, em que o CNC participou com uma evocação do Professor Eduardo Lourenço proferida pelo Presidente do Grande Conselho.

CONVERSAS NUNO TEOTÓNIO PEREIRA

Em 2022 celebraram-se os cem anos do nascimento do Arquiteto Nuno Teotónio Pereira e em 2023 continuámos a homenagear a sua memória recordando o papel muito ativo que desempenhou no Centro Nacional de Cultura. Pode dizer-se que foi dos elementos marcantes no lançamento das bases da democracia, em especial no tocante à defesa dos direitos humanos e à salvaguarda do direito dos povos à autodeterminação e à independência.

Além da conferência que assinalou os 70 anos da fundação do MRAR - Movimento de Renovação da Arte Religiosa, que realizámos em 2024 ABRIL, promovemos, em 2023, entre março e junho, um **Ciclo de quatro “Conversas”**, coordenado pela historiadora Ana Isabel Ribeiro, sobre problemáticas em que Nuno Teotónio Pereira se empenhou e que foram pouco abordadas nas diversas iniciativas realizadas no âmbito da celebração do seu centenário, nomeadamente a **habitação**, o **património** e a **reabilitação**, a **mobilidade na cidade** e o **debate público sobre a cidade**. O objetivo foi o de as rever à luz do presente e do que queremos para o futuro, convocando diferentes gerações a pensar sobre a cidade e o mundo em que vivemos.

PEREGRINAÇÃO PELAS IGREJAS DE LISBOA

No âmbito da iniciativa de edição, em formato *e-book*, do estudo desenvolvido por **José da Felicidade Alves** sobre o levantamento de todas as igrejas e ermidas de Lisboa, desde a Idade Média até aos nossos dias, foi desenvolvida a revisão do tomo V da edição Peregrinação pelas igrejas de Lisboa. No entanto, devido à situação de saúde muito débil do coordenador da edição, o projeto foi suspenso. Mantém-se *online* o site com os quatro volumes já publicados em formato de *e-book*, alojado na plataforma de História Religiosa coordenada pelo Centro de Estudos de História Religiosa da Universidade Católica Portuguesa.

COMEMORAÇÕES DOS 50 ANOS DO 25 DE ABRIL

O CNC iniciou uma parceria com a **Comissão Comemorativa dos 50 anos do 25 de Abril**, tendo dado início à programação de várias iniciativas entre as quais se destacam um ciclo de conferências denominado **De abril a abril**, promovido pelo Forum Demos. A primeira sessão, em que se procurou compreender o impacto que o 25 de abril teve na Europa, em África e no Brasil, teve lugar no dia 27 de abril, no CNC. Nela participaram Maria Emília Prado, Guilherme d’Oliveira Martins e Tony Tcheka, com moderação de Álvaro de Vasconcelos. O ciclo estender-se-á até abril de 2024 com uma série de outras sessões que terão lugar em Famalicão, no Porto, no Minho, em Coimbra e em Faro.

Também no âmbito das comemorações dos 30 anos do 25 de abril, a Presidente do CNC participou no dia 10 de novembro na sessão **Conversas de Abril** promovida pela Câmara Municipal de Leiria na Biblioteca Afonso Lopes Vieira.

OUTRAS HOMENAGENS

No dia 12 de julho, celebrando o **centenário de nascimento de António Quadros**, por iniciativa do Centro Nacional de Cultura, da Fundação António Quadros e da Fundação Calouste Gulbenkian, Carlos Moedas, Presidente da Câmara Municipal de Lisboa, descerrou uma **Placa em sua Homenagem** na fachada da casa onde viveu durante os seus primeiros 25 anos, sita na Rua João Pereira da Rosa n.º 6, 1.º (antiga Calçada dos Caetanos).

Neste icónico prédio viveram também, entre outros, António Ferro, Bernardo Marques, Fernanda de Castro, Joaquim Pedro de Oliveira Martins, José Gomes Ferreira, Ofélia Marques e Ramalho Ortigão.

No dia 15 de dezembro, o CNC esteve representado na sessão de **homenagem a Guerra Junqueiro**, organizada por ocasião do centenário da sua morte pela Universidade de Coimbra.

BIBLIOTECANDO

Nos dias 5 e 6 de maio realizou a 13.^a edição do festival literário **Bibliotecando em Tomar**, tendo como presidente da Comissão de Honra Guilherme d'Oliveira Martins.

Este encontro alicerça-se num trabalho de parceria das seguintes entidades: Agrupamento de Escolas Templários, Agrupamento de Escolas Nuno de Santa Maria, Câmara Municipal de Tomar, Centro de Formação Os Templários, Rede de Bibliotecas Escolares, Instituto Politécnico de Tomar e Centro Nacional de Cultura.

Ao longo das várias edições, o festival foi percorrendo as apresentações da nossa identidade coletiva, a partir de diferentes ângulos de leitura. Os debates deste ano organizaram-se em torno do tema central: **Margem e Caminho – Leituras da Fronteira** e o festival homenageou o escritor Mário Cláudio, autor de uma vasta e premiada obra que foi analisada e interpretada por especialistas e leitores.

INSTITUTO DE ESTUDOS ESTRATÉGICOS E INTERNACIONAIS

Em maio de 2023 foi assinado um novo protocolo entre o CNC e o **Ministério da Defesa**, dando assim continuidade ao projeto de **digitalização do acervo documental** do Instituto de Estudos Estratégicos Internacionais e disponibilização ao público no Portal das Instituições de Memória do Ministério da Defesa Nacional e no Centro de Documentação IEEI alojado no nosso portal e-Cultura. Este projeto visa preservar a memória do trabalho que o IEEI publicou ao longo dos anos e dar resposta a solicitações recebidas, nomeadamente do meio académico, para o desenvolvimento de projetos de investigação. No âmbito do apoio do Ministério da Defesa, o CNC assume o compromisso de, no período de 12 meses, digitalizar, indexar e publicar **500 novos registos** e dar visibilidade ao projeto através de diversas ações.

Neste âmbito, até ao final do ano, pudemos reunir 300 novos registos que passarão a integrar o acervo digital do IEEI e, em novembro, realizou-se a primeira sessão do ciclo de conferências, em formato Audição Cidadã, que contou com a participação de Helena Carreiras, Ministra da Defesa Nacional.

CONFERÊNCIAS DO CASINO

Em maio, o Círculo Eça de Queiroz, em colaboração com o Grémio Literário e com o CNC, iniciou um Ciclo de Conferências que versaram sobre alguns dos assuntos que condicionam o nosso futuro, deixando de lado os temas eminentemente nacionais.

Realizaram-se 5 conferências, que o CNC divulgou junto dos seus sócios efetivos. Este novo Ciclo beneficiou do entusiasmo de estrangeiros que recentemente descobriram Portugal para uma vida de qualidade e segurança.

17 de maio - **O Fim da Paz? A Rússia, Último Império Colonial**, com Giuliano Da Empoli e Bruno Mações (na Fundação Calouste Gulbenkian)

22 de junho - **A Salvação pela Arte? A Criação Artística e a Inteligência Artificial**, com Arlindo Oliveira, José de Guimarães e Massimo Sterpi (no Museu Nacional de Arte Antiga)

19 de julho - **Portugal e a Europa - Que Futuro?**, com Pascal Lamy e Vítor Bento (na Culturgest)

21 de setembro – **O Fim da Globalização? Uma Fusão Impossível**, com Bill Emmott e Philippe Ries (na Sociedade de Geografia)

23 de outubro – **Que mundo nos espera? Democracia, Autocracia e Caos**, com Martin Wolf e Pedro Brinca (na Fundação Champalimaud)

PARCERIAS NACIONAIS

MECENAS DO CNC

O programa de atividades do Centro é reconhecido pelo Ministério da Cultura como de **interesse cultural** para efeitos de Mecenato Cultural, podendo usufruir dos benefícios fiscais previstos no regime do Mecenato Cultural.

Em 2023, continuámos a contar com o apoio de um conjunto de entidades sócias beneméritas, distribuídas por três diferentes categorias: **Mecenas Ouro**, **Mecenas Prata** e **Associações**. De salientar a contribuição da Fundação La Caixa | Banco BPI como Mecenas Ouro, bem como dos sócios mais recentes Libertas e TOMI, que, à semelhança de grande parte dos Mecenas Prata, oferecem o seu apoio através de bens e serviços.

Na última semana do ano, como habitualmente, o CNC publicou no seu *site* e redes sociais e nos jornais Diário de Notícias e Jornal de Notícias um **anúncio de agradecimento** a todos os mecenas e entidades que apoiaram a sua atividade em 2023.

UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA

Consórcio de Lisboa

O CNC é membro fundador do **Consórcio de Lisboa**, que constitui uma parceria entre instituições culturais da cidade de Lisboa e o Programa de Mestrado e Doutoramento em Estudos de Cultura da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica.

É um programa de cooperação inovador e único no panorama português com enfoque internacional.

Neste âmbito, o CNC integrou este ano a Comissão de elaboração do Relatório de Qualidade do Doutoramento em Estudos de Cultura 2022/2023.

Também neste âmbito, mais concretamente no contexto do Mestrado em Estudos de Cultura da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa, o CNC acolheu a estagiária Filipa Cruz que participou em diversas tarefas sobretudo relacionadas com o projeto European Heritage Hub.

ENTIDADES LIGADAS AO TURISMO

No quadro das múltiplas parcerias que o CNC mantém com várias instituições a nível nacional, destacaram-se as ligações com entidades ligadas ao Turismo Cultural. A associação entre Cultura e Turismo está presente em muitas atividades e projetos do CNC. Neste contexto, em 2023, deu-se continuidade à parceria com o **Turismo de Portugal**, entidade apoiante do Prémio Europeu Helena Vaz da Silva, com a qual desenvolvemos projetos a nível de itinerários, especialmente os Caminhos de Fátima.

Também se estreitou a parceria com as **Entidades Regionais de Turismo do Centro e do Alentejo**, com quem desenvolvemos uma parceria no âmbito das Rotas Marianas.

O CNC e a **Associação de Turismo de Lisboa** são sócios recíprocos e colaboram sobretudo ao nível da divulgação de atividades. O Centro Nacional de Cultura é, desde 2019, Presidente da Assembleia Geral desta associação, tendo sido reeleito, em julho de 2022, para mais um mandato. Em 2023, a Presidente da Direção do CNC dirigiu três Assembleias Gerais da ATL.

CTT

Os CTT lançaram em 2021 a campanha **Da Filatelia à Cultura**. Em 2022, esse apoio à Cultura dos CTT foi dividido por três instituições: **Centro Nacional de Cultura**, **Casa do Artista** e **União Audiovisual**. Assim, por cada livro filatélico editado pelos CTT, vendido em qualquer Loja CTT ou na loja *online*, foram doados 3 euros a cada uma das instituições apoiadas, os restantes 2€ tendo sido distribuídos mediante votação do público. Todas as pessoas puderam participar na votação, compradores ou não, implicando assim o envolvimento do público em geral. O CNC divulgou amplamente esta campanha e angariou 58% dos votos. O valor do apoio de 2022 foi apurado em março de 2023 e contribuiu para o desenvolvimento das nossas atividades deste ano.

Por outro lado, infelizmente, em 2023 os CTT decidiram deixar de contribuir regularmente como Mecenaz Prata do CNC.

OUTRAS PARCERIAS

O Centro Nacional de Cultura manteve a sua associação ao projeto **Experimenta Paisagem**. Lançado em 2019 com a iniciativa Cortiçada Art Fest, é um programa de transformação territorial, da autoria do escritório MAG – Marques de Aguiar (Porto), que integra criação contemporânea e processos de envolvimento com as comunidades em lugares significativos do interior de Portugal.

O Centro passou a integrar também, em 2022, a **Associação Cortiçada Lab**, cuja constituição foi celebrada nesse ano.

Juntou-se ainda, como prestador de serviços, à candidatura do projeto **Landscape Together**, igualmente promovida pela MAG – Marques de Aguiar, que foi selecionada pelo programa Europa Criativa 2022. O seu desenvolvimento tem lugar entre 2023 e 2026 numa cooperação entre 17 parceiros internacionais e num território piloto situado o centro interior de Portugal.

Entre os parceiros convidados pela MAG para integrar este projeto encontram-se a Direcção Regional de Cultura do Centro, o Instituto Politécnico de Castelo Branco (Artes Aplicadas, Agrária e Educação), Khbt (Alemanha), os Municípios do Centro de Portugal: Proença-a-Nova, Oleiros, Sertã, Pedrógão Grande e Idanha-a-Nova, Museu Chillida Leku (Espanha), o Politécnico de Milão (Departamento de Arquitetura), a Universidade do Porto (Universidade Júnior), a Universidade de Coimbra (Departamento de Arquitetura), a Yok Yok (França), Time & Place (Bélgica) e o Turismo Centro de Portugal.

Em 2023, o Centro Nacional de Cultura organizou neste âmbito dois Passeios ao território da Beira Interior, designadamente aos concelhos de Oleiros, Sertã, Proença-a-Nova e Mação, com dois grupos, num total de cerca de 50 sócios.

De referir igualmente o apoio que a **Navigator** tem dado ao CNC através da oferta de papel de fotocópia, a que se juntou uma vez mais em 2023 a oferta de cadernos de notas para os participantes do programa DISQUIET.

Continuámos a nossa colaboração com a editora **Althum** através da divulgação dos Concertos e Missas Cantadas realizados na Igreja de São Vicente de Fora durante o ano de 2023.

Desde 2022, o **Serviço de Música da Fundação Calouste Gulbenkian** oferece regularmente a oportunidade a um número restrito de associados do Centro Nacional de Cultura de assistir aos ensaios gerais de alguns dos seus concertos. Verificou-se uma vez mais que esta parceria merece grande adesão por parte dos nossos sócios.

COOPERAÇÃO INTERNACIONAL

EUROPA NOSTRA

No âmbito da Representação da Europa Nostra em Portugal, que o CNC assume oficialmente desde 2012, participámos na apreciação dos projetos candidatos ao Prémios Europa Nostra 2023. Entre os 30 vencedores deste ano estiveram o restauro dos **Tetos Mudéjares da Sé Catedral do Funchal** (na categoria Conservação e adaptação a novos usos), um projeto que visa a Salvaguarda da **Técnica de Pesca Artesanal Arte-Xávega** (categoria Investigação) e o projeto **ALMADA** (categoria Envolvimento e sensibilização dos cidadãos), que utiliza a investigação científica para apresentar a arte mural de Almada Negreiros numa nova perspetiva. Foi ainda distinguido, na categoria Heritage Champions, o arqueólogo **Cláudio Torres**.

Depois de terem recebido esta distinção em Veneza, na Cimeira Europeia do Património Cultural realizada em setembro, os representantes dos projetos portugueses promoveram cerimónias locais, que tiveram lugar no Outono: em Évora foi inaugurada a placa do Prémio do projeto Almada e realizada uma homenagem a Cláudio Torres no dia da Universidade, 1 de novembro; em Mértola, realizou-se uma cerimónia de homenagem a Cláudio Torres e foi afixada a placa no Campo Arqueológico no dia 11 de novembro; no Funchal, o projeto foi divulgado localmente e a placa do Prémio Europa Nostra afixada numa cerimónia que teve lugar na própria Sé, no dia 20 de novembro.

EUROPEAN HERITAGE HUB

A Europa Nostra e um grupo de parceiros relevantes nos quais o Centro Nacional de Cultura se inclui foram selecionados para financiamento da União Europeia para a implementação de um projeto-piloto que estabelece um Hub europeu do património. Este ambicioso projeto, que foi oficialmente lançado em maio, em Bruxelas e que será desenvolvido até à primavera de 2025, reúne diversos conhecimentos e recursos para mobilizar e fortalecer o movimento do património cultural na Europa, apoiando profissionais e voluntários da área do Património na partilha e aquisição dos conhecimentos necessários para reforçar a sua resiliência e ajudar numa adaptação adequada à tripla transformação da nossa sociedade – **digital, ambiental e social**.

O Centro Nacional de Cultura, em colaboração com a Câmara Municipal de Lisboa, a Fundação Calouste Gulbenkian e o Património Cultural I.P., parceiros associados do projeto, é responsável pela implementação de um **Hub do Património Cultural em Lisboa**.

No congresso da Europa Nostra / Cimeira do Património Cultural Europeu, que decorreu em Veneza, em setembro, realizou-se o primeiro Fórum do projeto, **«Reimaginando o Antropoceno: Colocar a Cultura e o Património no Coração da Ação Climática»**. Nesse âmbito, o Centro solicitou a António Guterres uma carta de apoio à mensagem transmitida pelo Fórum, que foi lida na ocasião. Nela, o Secretário-Geral das Nações Unidas apela à integração da cultura e do património na política das alterações climáticas, saudando o trabalho do Hub Europeu do Património. A mensagem foi lida por Teresa Tamen, Diretora Geral de Atividades.

UNESCO

A colaboração entre o **Centro Nacional de Cultura e a UNESCO** é cada vez mais intensa. O CNC foi redesignado para a composição o **Conselho Consultivo da Comissão Nacional da UNESCO para o quadriénio 2021-2024**, sendo um dos três membros eleitos por entre representantes de instituições nacionais, fundações, associações ou academias de carácter educativo, cultural e científico, que prosseguem atividades a nível nacional no âmbito das finalidades desta instituição. Como representante do CNC mantém-se Maria Calado, que participou na reunião da **Comissão-Geral** no dia 21 de novembro e também na reunião da **Comissão de Avaliação das Candidaturas à Rede Portuguesa de Clubes UNESCO** que teve lugar no dia 7 de setembro.

Desde 2018, com a designação da Presidente da Direção do CNC como Representante oficial de Portugal na **Rede Internacional da Rota Histórica da Seda da UNESCO**, o CNC tornou-se o *focal point* desta rede em Portugal.

À semelhança dos anos anteriores, o CNC, representado por Guilherme d'Oliveira Martins, presidiu ao júri do **Prémio de Jornalismo Direitos Humanos & Integração** da Comissão Nacional da UNESCO. A cerimónia de entrega do Prémio deste ano teve lugar na Sala de Concursos do Ministério dos Negócios Estrangeiros, no dia 11 de dezembro.

O Centro é também uma das entidades fundadoras do **Centro UNESCO para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial**, criado em Beja em 2016, e pertence ao respetivo Conselho.

REDE DE CENTROS CULTURAIS EM SÍTIOS HISTÓRICOS

Manteve-se a colaboração com esta importante Redes Europeia de que o CNC é membro-fundador.

FUNDAÇÃO INTERNACIONAL YEHUDI MENHUIN

O Centro Nacional de Cultura mantém estreita ligação com a Fundação Internacional Yehudi Menuhin, mantendo-se Guilherme d'Oliveira Martins no Conselho de Administração.

LE DIMORE DEL QUARTETTO

O CNC integra desde 2019 a rede **Le Dimore del Quartetto** que apoia a atividade de jovens quartetos de cordas, articulando-a com a de casas históricas. Trata-se de uma rede de casas dispostas a receber gratuitamente músicos para um período intensivo de estudos de preparação para importantes compromissos artísticos. Em troca da hospitalidade, os músicos oferecem à casa um concerto.

DOCOMOMO INTERNACIONAL

O CNC e o **Docomomo Internacional**, uma associação dedicada à defesa, conservação e valorização do Património do Movimento Moderno, mantiveram a parceria.

PROTOSCOLOS DE COLABORAÇÃO ASSINADOS EM 2023

Em 2023 foi assinado novo protocolo trianual com o Ministério da Cultura, tendo ficado garantido o prolongamento até 2025 do apoio dado, através do Fundo de Fomento Cultural, a algumas das atividades do CNC.

Foi também renovado o protocolo com a **Câmara Municipal de Lisboa** para apoio à realização do programa de atividades do CNC dos anos de 2023 e 2024.

Foram ainda assinados protocolos com:

- A **Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento**, tendo em vista a realização da II^a edição do programa DISQUIET 2023;
- O **Instituto Português do Desporto e Juventude**, para financiamento das Bolsas Jovens Criadores de 2023;
- O **Turismo de Portugal**, contemplando o apoio à II^a edição do Prémio Europeu Helena Vaz da Silva para a Divulgação do Património Cultural;
- O **Ministério da Defesa Nacional**, dando continuidade ao projeto de **digitalização do acervo documental** do Instituto de Estudos Estratégicos Internacionais e disponibilização ao público no Portal das Instituições de Memória do Ministério da Defesa Nacional e no Centro de Documentação IEEI alojado no nosso portal e-Cultura.
- A **EGEAC**, para a colaboração no âmbito do programa Disquiet (cedência do espaço do Teatro São Luiz);
- A **OPART - Organismo de Produção Artística, EPE**, para a colaboração no âmbito do programa Disquiet (cedência do espaço do Teatro Nacional de São Carlos);
- A **Entidade Regional de Turismo de Lisboa** tendo em vista o desenvolvimento do projeto Caminhos de Fátima - Caminho do Tejo, com o objetivo de promover uma maior fruição do itinerário por parte de turistas, visitantes e peregrinos, na Área Metropolitana de Lisboa, nomeadamente nos municípios de Lisboa, Loures e Vila Franca de Xira.

- A **Universidade Católica Portuguesa**– para o acolhimento da estagiária Filipa Cruz (que, a seguir ao estágio, foi contratada pelo CNC para apoio ao Projeto European Heritage Hub)

REPRESENTAÇÃO DO CNC

No dia 17 de janeiro, Guilherme d'Oliveira Martins representou o CNC na conferência sob o tema **Cultura, e Identidade e Defesa** do Curso de Defesa Nacional 2022/2023 promovido pelo Instituto de Defesa Nacional, na sua sede.

No dia 28 de janeiro, o Centro esteve representado no colóquio sobre a **obra literária e o pensamento de António Alçada Baptista**, organizado pela Universidade da Beira Interior, que teve lugar na sua Biblioteca Central.

No dia 25 de março, como tem vindo a acontecer, Guilherme d'Oliveira Martins participou na **Maratona de Leitura** organizada pelo Centro Cultural de Belém no âmbito do **Dia Mundial da Poesia**, este ano dedicado a Eugénio de Andrade.

No dia 6 de julho, data em que completou 70 anos, o Professor Catedrático **Fernando António Baptista Pereira** deu a sua **Última Lição**, despedindo-se assim da sua longa carreira como docente da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Nesta Última Lição, intitulada VOX DEEST, Fernando António Baptista Pereira fez uma reflexão sobre a Voz dos Artistas.

No dia 4 de setembro, o nosso sócio **Edgar Morin**, com 102 anos, esteve em Portugal para intervir na conferência celebrou o 27º aniversário da CPLP «**O Atlântico - a Nova Carta do Humanismo**» organizada pela Agrimútu, pela Confederação Empresarial da CPLP e pelo Instituto do Mundo Lusófono na Fundação Oriente. Guilherme d'Oliveira Martins participou na Abertura da conferência.

No dia 25 de outubro, o CNC esteve representado na inauguração de uma **antena em Portugal do Centro Europeu da Música (CEM)**, criado há 23 anos pelo barítono Jorge Chaminé, este ano distinguido com o Prémio Europeu Helena Vaz da Silva. A antena portuguesa do CEM será instalada no torreão do Palácio Nacional de Mafra, em parceria com a Terra Foundation e envolvendo também as cidades de Lisboa, Braga, Castelo Rodrigo, Faro e Grândola.

A 10 de novembro, o Presidente do Grande Conselho interveio na conferência organizada pela **Hispania Nostra** em Santiago de Compostela «**El patrimonio, una responsabilidade compartida**» com a intervenção «Patrimonio y mestizaje cultural. Un instrumento para la paz».

OUTROS DADOS RELEVANTES

Desde 2007, o CNC integra a composição do **Conselho Nacional de Educação**, em representação das Fundações e Associações Culturais, sendo representado pela sua Presidente da Direção, Maria Calado. O decreto de reestruturação do CNE decretou a obrigatoriedade da representação do CNC.

O Centro Nacional de Cultura continuou a integrar o **Conselho Consultivo do Desporto e a Juventude**, órgão de consulta do Instituto Português do Desporto e Juventude. Nele é representado por Maria Calado, que participou, em 2023, em reuniões nos dias 4 de julho, 26 de setembro e 12 de outubro.

O Centro integra a Comissão de Honra do projeto **Escola Amiga da Criança**, uma iniciativa CONFAP, Eduardo Sá, com a colaboração do grupo LeYa, com o Alto Patrocínio de Sua Excelência o Presidente da República.

A Presidente da Direção integrou, em 2022, o júri para a escolha de Diretor do **Convento de Cristo** em Tomar como sua primeira vogal efetiva, tendo sido tomada a decisão na reunião realizada no dia 19 de janeiro de 2023.

O Centro Nacional de Cultura constituiu-se parceiro da **Política Nacional de Arquitetura e Paisagem** (PNAP), a convite da Comissão de Acompanhamento de Arquitetura e Paisagem. O desenvolvimento e o sucesso da implementação da PNAP passam pela criação de uma rede aberta e informal de parceiros públicos e privados, pessoas individuais e coletivas, que, numa base colaborativa, partilhem a sua visão e contribuam para o alcance dos objetivos desta política, numa base colaborativa, através da construção de sinergias.

Neste âmbito, teve lugar no dia 4 de maio uma sessão de trabalho sobre o tema **Arquitetura e Paisagem I Bem comum, responsabilidade partilhada** – em que o CNC esteve representado pela sua sócia Teresa Andresen.

Media

Foi mantida a parceria com a **Rádio Renascença**, que conta com a participação semanal de Guilherme d'Oliveira Martins no programa **Ensaio Geral** com propostas de temas culturais; manteve-se igualmente a colaboração com o jornal quinzenal **As Artes entre as Letras**, através da publicação das crónicas do Presidente do Grande Conselho do CNC.

Em janeiro, foi estabelecida uma parceria com a **Agência Lusa**, que passou a servir de fonte de informação ao portal e-Cultura.

O **Figaro** dedicou um número especial de 160 páginas a Lisboa, no qual o CNC teve grande destaque num artigo de Luísa Braz de Oliveira dedicado aos clubes e associações do Chiado. O lançamento desta edição teve lugar no dia 5 de dezembro na Sociedade de Geografia.

Participação em Júris de Prémios

Guilherme d'Oliveira Martins, em representação do Centro, presidiu aos **júris** dos seguintes Prémios:

- **Prémio Literário Fernando Namora**, este ano atribuído ao romance *Misericórdia* de Lídia Jorge, instituído pela empresa Estoril-Sol;
- **Prémio Revelação Agustina Bessa-Luís**, atribuído ao romance *Aqui Onde Canto e Ardo* de Francisco Mota Saraiva, também instituído pela empresa Estoril-Sol;
- **Prémio Vasco Graça Moura - Cidadania Cultural**, este ano atribuído a José Pacheco Pereira e igualmente promovido pela empresa Estoril-Sol;
- **Grande Prémio de Literatura de Viagens Maria Ondina Braga**, instituído pela Associação Portuguesa de Escritores com o patrocínio da Câmara Municipal de Braga, que contemplou José Pedro Castanheira;
- Terceira Edição do **Prémio Literário Manuel Alegre**, promovido pela Associação Académica de Coimbra, que teve como vencedora Eva Cristiana Oliveira Ferreira.

Acolhimento de estagiários

O CNC acolheu, em maio, um curto estágio de Rafael Vaz da Silva, aluno do 11º ano na Escola Europeia em Bruxelas. Com esta experiência, o CNC pretendeu oferecer ao estagiário um primeiro contacto com o mundo do trabalho.

Como já referido na rubrica da colaboração com o Lisbon Consortium, no contexto do Mestrado em Estudos de Cultura da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade

Católica Portuguesa, a estagiária Filipa Cruz realizou, entre outubro e novembro, um estágio no CNC que visou promover o seu contacto direto com o meio profissional relacionado com a sua formação académica superior. A estagiária dedicou-se a diversas tarefas, com especial enfoque no novo projeto European Heritage Hub, no qual pôde depois continuar a colaborar através de um contrato de trabalho remunerado que pudemos celebrar no âmbito deste projeto.

ESPAÇOS CNC

Biblioteca

Distribuída por diversos espaços do CNC, a nossa Biblioteca continua em fase de catalogação dos seus vários núcleos. As duas voluntárias que o CNC integra na sua equipa continuaram a sua colaboração através do levantamento dos livros que estão por catalogar, tratando e introduzindo essa informação na Base de Dados Docbase e conferindo os livros existentes com as entradas incluídas nessa Base de Dados, repondo os registos em falta nesta base bibliográfica. Em 2023 foram catalogados 186 novos títulos, dos quais 125 são novos registos e 61 constituem registos de recatologações de livros que, fazendo parte do tema Prosa Portuguesa, não constavam na base de dados, por se terem perdido os seus dados na altura da mudança do software de apoio à Biblioteca. Foi feita uma reavaliação do tema Generalidades onde eram classificadas as espécies bibliográficas que não se enquadravam em nenhuma outra temática existente. A documentação que reconhecidamente mantinha o interesse foi incorporada na atual organização sequencial e os que deixaram de interessar pelo seu carácter efémero ou temático foram abatidos. Foram ainda realizados trabalhos avulsos nomeadamente uma nova arrumação de livros nas estantes das Salas Helena Vaz da Silva e Sophia de Mello Breyner Andresen e Francisco Sousa Tavares.

Residências Culturais

Os dois apartamentos que o CNC tem na sua sede para acolhimento de artistas ou outras personalidades com interesses culturais, estiveram, uma vez mais, grande parte do ano ocupados pelos Maestros do Coro e da Orquestra do Teatro Nacional de São Carlos:

Café No Chiado

O Café No Chiado manteve-se aberto todo o ano, ultrapassadas as dificuldades dos anos de pandemia.

Obras e melhoramentos no CNC

Foram realizadas várias obras e melhoramentos em ambos os edifícios. A Câmara Municipal de Lisboa, proprietária do prédio do Largo do Picadeiro, procedeu a reparações fundamentais no telhado daquele edifício.

O CNC substituiu a iluminação de vários dos espaços por luzes LED, mais eficientes energeticamente, e instalou sensores de acendimento automático de luz nas escadas do edifício da Rua António Maria Cardoso.

No edifício do Largo do Picadeiro, o Centro procedeu à obra de divisão do átrio de entrada de maneira a separar, com entradas independentes, os acessos à cozinha do Café No Chiado e à escada para as salas do CNC – todas as máquinas (exaustores, etc.) que se encontravam no teto foram reinstaladas no teto do lado do acesso à cozinha do Café.

Ainda, em conjunto com o Café No Chiado, procedeu-se à substituição do chão do restaurante, que já há algum tempo se verificava estar em más condições.

Instituições sediadas no CNC

O **Centro de Reflexão Cristã**, o **Clube Português de Imprensa**, a **Associação Menuhin Portugal** e a **ALIAC - Associação Luso-Indonésia para a Amizade e Cooperação** mantiveram-se instalados em gabinetes na nossa sede.

Nas nossas salas

Lançamentos de livros

- No dia 24 de janeiro, pelas 18h00, decorreu na Galeria Fernando Pessoa uma conversa à volta do livro **Memórias em Tempo de Amnésia** da autoria de **Álvaro Vasconcelos**. Como oradores convidados estiveram presentes **Sheila Khan (socióloga)**, **Valter Hugo Mãe (escritor)**. A moderação esteve a cargo de **Guilherme d'Oliveira Martins**.
- No dia 24 de fevereiro pelas 18h00, o CNC acolheu na Galeria Fernando Pessoa a apresentação do livro **A undécima praga e outros contos** de **António Vieira**. A apresentação esteve a cargo de **Anamaria Filizola**.
- Às 18h00 do dia 5 de maio, o Centro Nacional de Cultura recebeu na sua sala **Galeria Fernando Pessoa**, a apresentação da Coleção Literária **Mestres da Língua Portuguesa**, da autoria de **Jorge Chichorro Rodrigues**. A Apresentação foi feita por **Guilherme d'Oliveira Martins**.

- No dia 19 de junho, tivemos na **Galeria Fernando Pessoa** o lançamento do livro **A Mãe e o Crocodilo**. Este novo romance de **José Gardezabal** foi apresentado por Diana Soller e Guilherme d'Oliveira Martins.
- No dia 4 de dezembro, o CNC acolheu o lançamento oficial do livro de **Luís Gaivão**. Este livro, intitulado **Angola e o Atlântico – Colonialismo, colonialidade e epistemologia descolonial** é o segundo volume da coleção **Trabalhos Académicos** publicada pela Perfil Criativo - Edições e foi apresentada neste evento por **Guilherme d'Oliveira Martins**.

Outros eventos

Assembleias Gerais

- A 29 de março pelas 18h00 decorreu a **Assembleia Geral do Centro Nacional de Cultura** na sala Sophia de Mello Breyner e Francisco Sousa Tavares.
- A 13 de abril realizou-se pelas horas a **Assembleia Geral do Cid Sénior** na sala Sophia de Mello Breyner e Francisco Sousa Tavares.
- A 29 de novembro, pelas 18h00 realizou-se na sala Sophia de Mello Breyner e Francisco Sousa Tavares a **Assembleia-Geral da Associação Yehudi Menuhin Portugal** que também foi transmitida via zoom.
- A 21 de dezembro realizou-se a **Assembleia-Geral do Clube Português de Imprensa** na sala Sophia de Mello Breyner e Francisco Sousa Tavares.

Conferências

Centro de Reflexão Cristã

O **Centro de Reflexão Cristã** promoveu diversas conferências na Galeria Fernando Pessoa do CNC.

- No dia 22 de março, uma reflexão em tempo de Quaresma sobre o tema **De que nos arrependemos? Arrependimento e perdão na atualidade**. Esta iniciativa desenrolou-se em dois momentos: a primeira conferência, intitulada **Poder perdoar. Uma perspetiva ética**, foi proferida pelo Padre José Manuel Pereira de Almeida; no dia 29 do mesmo mês teve lugar o segundo momento desta iniciativa que se traduziu numa conferência intitulada **Peço e espero o perdão das minhas culpas**. Os

oradores dessa conferência foram Carmo Afonso (advogada), Eleonora de Carvalho Lampreia (engenheira civil) e Sónia Monteiro (teóloga).

- O habitual ciclo de **Conferências de Maio**, este ano intitulado **Fé cristã, Profecia e Cidadania: quatro legados para o século XXI**, contou com as seguintes sessões:
 - **Aristides de Sousa Mendes** – António Moncada Sousa Mendes, Cláudia Ninhos e Filipe Rodrigues, OP
 - **Maria de Lurdes Pintasilgo** – Guilherme d'Oliveira Martins, Marília Rosado Carrilho e Teresa Fragoso
 - **Alfredo Bruto da Costa** – Carlos Farinha Rodrigues, Margarida Bruto da Costa e Pedro Silva Rei
 - **Manuela Silva** – Fernando Gomes da Silva, Luisa Schmidt e Maria Luisa Ribeiro Ferreira

- A 3 de setembro realizou ainda um colóquio intitulado **Na continuidade da Laudato Si: esperanças e expectativas para a Casa Comum**, que contou com a participação de Isabel Quintão (Cáritas Portuguesa), Juan Ambrosio (teólogo, sócio do CRC) e Luís Ribeiro (jornalista da revista Visão).

Outras sessões

- No dia 21 de janeiro, realizou-se na Galeria Fernando Pessoa uma sessão sobre Habitação intitulada **Onde vamos viver?**. Promovida pelo Bloco de Esquerda, contou com a participação de Catarina Martins, Mariana Mortágua e Ana Drago.

- Nos dias 26 e 27 de janeiro e 2, 3, 9, 15 e 16 de fevereiro, realizaram-se na Galeria Fernando Pessoa sete sessões de uma **Ação de Formação em Música**, no seguimento da Formação iniciada no ano letivo passado pela Associação Yehudi Menuhin Portugal para Educadoras de Infância e Auxiliares de Educação da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.
Também neste âmbito, realizaram-se nos dias 11, 12, 19 e 26 de abril e 3, 4 e 10 de maio sete sessões de uma **Ação de Formação em Dança**. Em cada sessão destas duas formações estiveram presentes entre 20 a 25 participantes.

- No dia 19 de abril, a **Égide Associação Portuguesa das Artes**, representada por João Moreira dos Santos, desenvolveu as filmagens de um documentário do realizador Fernando Mendes na Sala Helena Vaz da Silva.

- Tem sido prática comum na rede MUS-E o presidente do **International MUS-E Council (IMC)** receber os membros deste conselho no seu país nas reuniões anuais / semestrais. Uma vez que a presidência do IMC é assegurada pela Associação Yehudi

Menuhin Portugal e pela sua coordenadora nacional, nos dias 29 e 30 de maio realizou-se na Galeria Fernando Pessoa o **International MUS-E Council**.

- Ao longo de 3 dias – 5, 6 e 7 de junho – a **Associação Europeia de Logosofia** requisitou a sala do CNC para realizar palestras acompanhadas de uma exposição de livros. Os temas foram:
 - **Qual o verdadeiro sentido da vida?**, apresentado pela docente de Logosofia Ursula Mello
 - **A expansão da vida pelo conhecimento** apresentada pela médica oftalmologista e docente de Logosofia Mariza Anzanello Fontes.
- No dia 1 de setembro, entre as 18h00 e as 22h00, a Galeria serviu de apoio à empresa **Noirblanche Filmes Lda.** que realizou filmagens no Chiado.
- No dia 17 de outubro, entre as 17h00 e as 23h00, a empresa de **Ukbar Filmes** filmou no Chiado cenas de uma longa-metragem intitulada Mestre Cândido - o Espião que veio do Futebol, realizada por Jorge Paixão da Costa. Para apoio de guarda-roupa, maquilhagem, etc., foram requisitadas a Galeria Fernando Pessoa e a Sala Helena Vaz da Silva.
- No dia 29 de outubro a **Égide** - Associação Portuguesa das Artes entrevistou na Sala Helena Vaz da Silva **Jorge Chaminé**, barítono que recebeu o Prémio Europeu Helena Vaz da Silva 2023.

MEIO POR CENTRO FAZ A DIFERENÇA

O CNC beneficiou, pelo sexto ano consecutivo, da consignação equivalente a **0,5 % do IRS** liquidado por quem queira ajudá-lo, sem qualquer custo, nos termos Código do Imposto sobre o Rendimento das Pessoas Singulares. O valor recebido em 2023 relativo a 2022 foi ligeiramente superior ao do ano anterior.

Em 2023, o Centro promoveu novamente uma campanha na altura da entrega das declarações daquele imposto sob o lema **MEIO POR CENTRO FAZ A DIFERENÇA**.

SÓCIOS QUE NOS DEIXARAM EM 2023

De assinalar a perda, em 2023, de três sócios efetivos que marcaram a história do CNC e a da cultura portuguesa: João Salgueiro, José Manuel Galvão Teles e Luis Manuel dos Santos Silva Patrão.