



## **RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2022**

# ÍNDICE

## INTRODUÇÃO

## PROJETOS

DISQUIET - PROGRAMA LITERÁRIO INTERNACIONAL

PRÉMIO EUROPEU HELENA VAZ DA SILVA

OBRAS COMPLETAS DE EDUARDO LOURENÇO

CULTURA NO CHIADO

CULTURA SOLIDÁRIA

CAMINHOS DE FÁTIMA

OUTROS PROJETOS: Centenário de Gonçalo Ribeiro Telles; 70 anos do MRAR – Movimento de Renovação da Arte Religiosa; Centenário de Nuno Teotónio Pereira; Espólio de José Pacheko; Espólio de Eduardo Lourenço; Peregrinação pelas Igrejas de Lisboa de José Felicidade Alves.

## VISITAS CULTURAIS | ITINERÁRIOS TEMÁTICOS

VIAGENS CNC

VIAGENS EM PARCERIA

PASSEIOS DE DOMINGO

## INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL

CANAL DE PODCAST

SITES E PLATAFORMAS ATIVOS

SITE CNC

e-CULTURA

PROJETOS RECENTES DE SITES

BOLSA DAS ARTES

SITE HELENA VAZ DA SILVA

REDES SOCIAIS

BLOGUE RAIZ E UTOPIA

OUTROS INICIATIVAS ONLINE

BOLETIM DESCOBERTAS

NOTÍCIAS DO CNC

## BOLSAS

BOLSAS JOVENS CRIADORES

BOLSAS CRIAR LUSOFONIA

## CURSOS LIVRES, CONFERÊNCIAS, COLÓQUIOS, DEBATES

CURSOS LIVRES

CONFERÊNCIAS ONLINE

BIBLIOTECANDO

INSTITUTO DE ESTUDOS ESTRATÉGICOS E INTERNACIONAIS

CIDSENIOR

## PARCERIAS NACIONAIS (destaques)

**COOPERAÇÃO INTERNACIONAL**

**PROTOCOLOS DE COLABORAÇÃO ASSINADOS EM 2022**

**REPRESENTAÇÃO DO CNC**

**OUTROS DADOS RELEVANTES**

**ESPAÇOS CNC**

**MEIO POR CENTRO FAZ A DIFERENÇA**

**SÓCIOS CNC**

## INTRODUÇÃO

Em 2022, o Centro Nacional de Cultura retomou a sua dinâmica habitual, depois de uma fase de contenção e ajustamentos nos dois anos anteriores.

No âmbito dos **GRANDES PROJETOS**, a 10.<sup>a</sup> edição do Disquiet – Programa Literário Internacional decorreu em Lisboa de 26 de junho a 8 de julho com a participação de 112 escritores norte americanos a que se juntaram escritores portugueses e foi ampliada com uma Residência Literária realizada durante mais uma semana em Loulé. O Prémio Europeu Helena Vaz da Silva foi atribuído à maestra ucraniana Oksana Lyniv, em reconhecimento da sua arte de comunicar valores europeus através da música.

Assinalámos **FIGURAS E FACTOS DA CULTURA PORTUGUESA** com especial ligação ao CNC, com destaque para os centenários de Gonçalo Ribeiro Telles e de Nuno Teotónio Pereira e os 70 anos do MRAR / Movimento de Renovação da Arte Religiosa. Concluámos o Projeto das Obras Completas de Eduardo Lourenço que temos vindo a realizar para a Fundação Calouste Gulbenkian.

Demos continuidade ao **PROGRAMA DE BOLSAS**, com atribuição das Bolsas Criar Lusofonia e das Bolsas Jovens Criadores (este ano nos domínios da Música e das Artes Visuais).

Intensificámos **ATIVIDADES COM SÓCIOS** e parceiros, tanto a nível de cursos livres como no campo dos tradicionais “Passeios de Domingo”, das grandes viagens culturais (continuando o ciclo “Os Portugueses ao encontro da sua História” e lançando o novo ciclo “Lugares Sublimes”) e dos Itinerários Culturais Tryart. Realizámos conferências, presenciais e online, para sócios e também abertas a outros públicos.

Requalificámos a **INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL**: plataformas, sites, boletim Descobertas, canal de Podcast, blogue raiz e utopia e participação nas redes sociais, ampliando substancialmente o número de utilizadores/visitantes. Foi lançado o novo site Helena Vaz da Silva, focado na sua vida e obra. Continuámos o trabalho de digitalização do acervo do Instituto de Estudos Estratégicos Internacionais.

Mantivemos **PROJETOS ÂNCORA**, como os Caminhos de Fátima, com parcerias do Turismo de Portugal, de Câmara Municipais, de Comunidades Intermunicipais, da Associação Caminhos de Fátima e do Santuário de Fátima. **PARCERIAS NACIONAIS E COOPERAÇÃO INTERNACIONAL**, com instituições públicas e privadas, reforçaram-se através de novos protocolos e da participação em fóruns e reuniões. Foi relevante a participação no seio da **EUROPA NOSTRA**, que o CNC representa em Portugal.

Atividades e projetos só foram possíveis graças à grande competência e permanente empenhamento de toda a nossa equipa de colaboradores.

Recursos obtidos através de candidaturas, apoios mecenáticos, recursos próprios e prestações de serviços contribuíram para a sustentabilidade.

Lamentamos a partida de alguns sócios cuja memória continua viva: Paula Rego, Gastão Cruz, Jorge Silva Melo, António Mega Ferreira, Joel Hasse Ferreira, Camilo Martins de Oliveira e Maria de Lurdes Modesto.

# PROJETOS

## DISQUIET - PROGRAMA LITERÁRIO INTERNACIONAL

Entre 26 de junho e 8 de julho, Lisboa acolheu 112 escritores norte-americanos, que participaram na **décima edição do encontro DISQUIET**. O programa, promovido e organizado pelo Centro Nacional de Cultura em parceria com a editora independente norte-americana Dzanc Books, incluiu uma série de workshops e de sessões com autores lusófonos: Ondjaki, Ana Margarida de Carvalho, Djaimilia Pereira de Almeida, Patrícia Portela, Patrícia Reis, Teolinda Gersão, Ana Paula Tavares, Jacinto Lucas Pires, Yara Monteiro, Susana Moreira Marques, Matilde Campilho, Rui Cardoso Martins e ainda o fotógrafo António Pedrosa. Entre os convidados norte-americanos intervieram, entre outros, os escritores Tayari Jones, Ben Lerner, Maaza Mengiste, Danielle Evans, Shayla Lawson, Gabriel Bump, T Kira Madden, Katherine Vaz, Richard Zenith e ainda Jennifer Acker (da revista The Common) e editores da revista Granta. Decorreram também sessões de trabalho dirigidas por Jensen Beach, Deanne Fitzmaurice, Arthur Flowers, Annie Lontas, Cyriaco Lopez e Terri Witek. As sessões, algumas delas abertas ao público em geral, decorreram no Centro Nacional de Cultura, na FLAD, no Teatro São Luiz, na Brotéria, na Fundação José Saramago, no Jardim do Palácio Loreto, no Claustro do Museu de São Roque e no Grémio Literário. Os workshops – 11, no total - foram distribuídos por diversos espaços, para além do CNC: Museu do Chiado, pátio da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Hotel do Chiado, Grémio Literário, Igreja da Encarnação; foi necessário evitar espaços fechados porque se verificou um surto de COVID-19 na organização americana que obrigou ao seu isolamento, o que dificultou a organização e sobrecarregou a equipa do CNC, felizmente sem prejuízo para o êxito do programa.

Ampliando a experiência iniciada em 2018, foi também organizada, imediatamente após o programa de Lisboa, uma Residência Literária em Loulé, no Algarve, intitulada (DIS)QUIET LOULÉ, durante a qual um grupo mais reduzido de escritores tiveram oportunidade de escrever e de se conhecer melhor, aproveitando a experiência intensa que viveram durante o programa em Lisboa e em contraponto com a mesma.

## PRÉMIO EUROPEU HELENA VAZ DA SILVA

O Prémio Europeu Helena Vaz da Silva, que este ano celebrou a sua 10ª edição, foi instituído pelo Centro Nacional de Cultura em colaboração com a Europa Nostra e o Clube Português de Imprensa. Tem o apoio do Ministério da Cultura de Portugal, da Fundação Gulbenkian e do Turismo de Portugal desde a primeira edição.

A maestra ucraniana Oksana Lyniv foi a distinguida na edição este ano, em reconhecimento da sua arte de comunicar a cultura e os valores europeus através da música a um público mais alargado, em particular às gerações mais jovens. Em nome de **Oksana Lyniv**, o seu pai, Yaroslav Lyniv, recebeu o Prémio numa cerimónia realizada a 24 de novembro de 2022 no Auditório 3 da Fundação Calouste Gulbenkian. Por ocasião do 10º aniversário do

Prémio, um Reconhecimento Especial do Júri foi concedido a **Dijana Milošević**, artista sérvia, fundadora e diretora do DAH Theatre – Centro de Investigação da Cultura e das Transformações Sociais em Belgrado.

À Maestra Joana Carneiro coube a apresentação da premiada na referida cerimónia.

Durante a cerimónia, foi ainda prestada homenagem aos portugueses vencedores dos Prémios Europeus do Património | Prémios Europa Nostra 2022: **Museu na Aldeia** (categoria Envolvimento e Sensibilização dos cidadãos) e **Convento dos Capuchos**, Sintra (categoria Conservação e adaptação a novos usos).

## OBRAS COMPLETAS DE EDUARDO LOURENÇO

O CNC, no âmbito do subsídio da Fundação Calouste Gulbenkian relativo à publicação das Obras Completas de Eduardo Lourenço, tem vindo a desenvolver as tarefas inerentes à organização dos volumes desta coleção e à coordenação da revisão das respetivas provas. Em 2022, foram publicados mais dois volumes: (XI) **O Lugar do Anjo - Crítica Pessoaana II**, coordenado por Pedro Sepúlveda e (XII) **Segundo Paraíso: Do Cinema como Ficção do Nosso Sobrenatural**, coordenado por Pedro Mexia. Iniciou-se ainda a preparação do último volume desta série, **O Labirinto da Saudade e outros ensaios sobre a cultura portuguesa** (volume XIII), coordenado por João Dionísio, cuja publicação se prevê para o primeiro semestre de 2023.

## CULTURA NO CHIADO | e-CHIADO

No âmbito do projeto **Cultura No Chiado**, que surgiu no seguimento da Festa no Chiado, prosseguimos o desenvolvimento do **portal e-Chiado.pt**. Este portal compreende, além de uma agenda cultural com toda a programação cultural a acontecer no Chiado (estrutura móvel), o “mapeamento” e descritivo dos recursos culturais do Chiado com informação visual histórica e atual (estrutura fixa). Em 2022 deu-se continuidade ao desenvolvimento dos conteúdos nos principais campos da homepage bem como à tradução para inglês de alguns dos conteúdos do seu primeiro módulo. Manteve-se a parceria com a Viral Agenda que, em conjunto com o e-Cultura, disponibiliza a informação que integra a agenda cultural e-Chiado.

A **semana Cultura no Chiado**, durante a qual o CNC organiza visitas e reúne informação de outras iniciativas culturais a acontecer nesta zona da cidade, realizou-se entre **10 e 16 de outubro**. Nesse âmbito, foram realizadas pelo CNC catorze visitas dentro dos ciclos **Portas Abertas** e **Encontros à Esquina**.

### Eventos

**Encontros à Esquina** (visitas temáticas) - No Chiado com Bordalo Pinheiro; As modas no Chiado; Camões, os Lusíadas e o Chiado; As Igrejas do Chiado; O Ano da Morte de Ricardo Reis; A Irmandade da Igreja de São Roque e o Bairro Alto de São Roque; O Chiado na Idade do Jazz-Band.

**Portas Abertas** (visitas guiadas a instituições do Chiado) - Grémio Literário; Oficinas da Joalheria Leitão & Irmão; Museu Nacional de Arte Contemporânea; Circulo Eça de Queiroz; Cervejaria da Trindade (remodelada); Estação Ferroviária do Rossio; Estação Ferroviária do Cais do Sodré.

Ainda no âmbito da Semana Cultura no Chiado, o Museu da Guarda Nacional Republicana associou-se à iniciativa promovendo entradas gratuitas no seu espaço, e o Museu Arqueológico do Carmo organizou visitas gratuitas durante estes dias.

A **RTP** e o **Jornal Público** acompanharam algumas das visitas e os eventos tiveram a cobertura de plataformas digitais (Jornal Mensagem de Lisboa, LifeStyle). A iniciativa foi publicitada no portal e-Cultura, no portal e-Chiado, no portal Viral Agenda, no portal Agenda de Lisboa, nos painéis TOMI e foi publicado um anúncio na Agenda Cultural da Câmara Municipal de Lisboa. Referência ainda à divulgação na internet, nas páginas institucionais do CNC, da CML, do SAPO e nas redes sociais destas instituições e de alguns dos parceiros do e-Chiado. Entre os dias 9 e 16 de outubro, esteve colocada uma tela de grandes dimensões na fachada principal do edifício dos Armazéns do Chiado.

A CML foi a patrocinadora deste projeto.

## CULTURA SOLIDÁRIA

A **Cultura Solidária** é uma linha de atuação que engloba um conjunto de projetos que têm como objetivo principal desenvolver a oferta e o consumo cultural no sentido de uma plena inclusão, considerando a criação, a participação e a fruição por parte de todos os cidadãos.

O **Coro Ver pela Arte**, constituído na sua maioria por adultos e jovens deficientes visuais, manteve os seus ensaios semanais no CNC. Participou, juntamente com o grupo coral da Universidade do Algarve, num concerto na Igreja de Estoi, a 30 de abril. A **página digital Ver pela Arte**, no site do CNC, manteve a divulgação da programação cultural acessível, bem como de notícias sobre as boas práticas nesta área.

As rubricas **Passeios Acessíveis** para cegos e surdos, **Chiado Chiadinho** (ateliers infantis com crianças) e **Artes e Letras nas Prisões** (animação cultural para os presidiários) não registaram atividade em 2022 ainda devido às consequências da pandemia.

## CAMINHOS DE FÁTIMA

### Lenço de seda dos Caminhos de Fátima

Por ocasião da viagem do CNC a Roma (ver *VIAGENS*) e da audiência concedida pelo Papa Francisco ao grupo do CNC, foi produzido o protótipo de um lenço de seda branco, com o logotipo dos Caminhos de Fátima. Os lenços, dentro de uma caixa de metal prateada, foram oferecidos ao Santo Padre, ao Cardeal José Tolentino de Mendonça, ao Monsenhor

Ferreira da Costa, ao Monsenhor Agostinho Borges e ao Embaixador de Portugal na Santa Sé, Domingos Fezas Vital.

### **Desenvolvimentos no âmbito dos Caminhos de Fátima já oficialmente definidos**

O CNC, em parceria com o Turismo de Portugal e com as Entidades Regionais de Turismo do Centro, do Norte e do Alentejo, manteve contacto regular, através de reuniões de trabalho, com os municípios mais ligados ao projeto. Foi feito o acompanhamento junto dos municípios para que, nos respetivos territórios, os Caminhos de Fátima sejam desenvolvidos da melhor maneira, tanto ao nível do levantamento e estabilização de um traçado final, como ao nível da sinalização dos traçados aprovados, promoção e divulgação dos mesmos.

#### **Caminho da Nazaré**

Foi aprovada a evolução do Caminho da Nazaré para um itinerário em três etapas e realizados os novos mapas com as necessárias alterações ao traçado anteriormente estabilizado. Deu-se início à preparação de uma candidatura ao Programa Transformar, liderada pela Entidade de Turismo da Região Centro, a fim de ser possível a concretização da sinalização do Caminho bem como a produção dos novos conteúdos adaptados às três novas etapas e respetiva promoção.

#### **Caminho do Tejo**

Foram corrigidos pequenos troços do percurso e procedeu-se à uniformização da sinalética existente nos municípios de Ourém e Alcanena.

#### **Caminho do Norte**

Foram desenvolvidos contactos com a Entidade Regional de Turismo do Norte, encarregada da concretização da certificação do Caminho de Santiago em Portugal, no sentido de fazer coincidir o traçado do Caminho do Norte com o Caminho de Santiago, no sentido inverso.

#### **Parceria com a Associação Caminhos de Fátima**

O CNC promoveu vários encontros (12 de janeiro, 10 de março e 20 de abril) com a Associação Caminhos de Fátima para definir uma colaboração efetiva nas estratégias futuras de promoção e desenvolvimento dos Caminhos, nomeadamente fazendo coincidir o Caminho do Centenário, quando útil, com o Caminho do Norte e com o Caminho de Santiago, e desenvolvendo um novo plano de Comunicação da marca.

#### **Parceria com a TOMI**

Foi definida uma parceria com os seguintes objetivos:

- Promover os Caminhos de Fátima criando spots interativos que, ao serem tocados, mostram detalhes dos roteiros correspondentes.
- Apresentar os Caminhos de Fátima com detalhe dos percursos e pontos de interesse incluídos em cada um, permitindo a sua consulta ou *download*, de forma a que o utilizador possa prever e preparar a sua viagem, seja qual for o local onde se encontre.
- Permitir e incentivar a disponibilização da consulta dos Caminhos de Fátima nas Cidades e Vilas Portuguesas de norte a sul, independentemente da sua localização.



Em maio, a informação completa sobre os Caminhos de Fátima ficou disponível em todas as redes TOMI de Portugal continental.

### **Desenvolvimentos no âmbito de novos Caminhos de Fátima ainda em projeto**

No seguimento do protocolo assinado com a Comunidade Intermunicipal Médio Tejo, que prevê que esta entidade, em parceria com os municípios que a integram, desenvolva novos itinerários que se liguem ao Santuário de Fátima e, posteriormente, promova a sua sinalização e valorização, foram apresentadas ao CNC as propostas do traçado do **Caminho do Médio Tejo** e definidas as etapas do desenvolvimento do projeto.

### **Credencial do Peregrino**

Promoveu-se a ampla distribuição da Credencial do Peregrino pelos principais parceiros do projeto, incluindo entidades civis e religiosas, bem como pelos muitos particulares que solicitaram o seu envio por correio. A 1ª edição da credencial esgotou e contamos com o apoio da gráfica Multitipo para a produção de uma segunda tiragem de 5.000 exemplares.

### **Autorização de uso da marca**

O CNC tem formalizado junto de entidades turísticas que desenvolvem programas de visita e que divulgam do projeto a autorização do uso da **marca Caminhos de Fátima**. Essa autorização é concedida através da atribuição de um certificado anual e sob condições específicas que excluem a exploração comercial, de acordo com o Manual de Normas do projeto. Esta certificação permite ampliar o reconhecimento dos Caminhos junto do seu público alvo e criar valor na oferta turística. Em 2022 foram emitidos certificados às seguintes entidades: Magnificent Travel Unipessoal Lda., Portugal Green Walks Lda., Viajeportugal e YTravel Lda.

Ainda no âmbito da **divulgação e projeção da marca**, a ACISO – Associação de Comércio, Indústria e Serviços de Ourém-Fátima – promoveu a 23 de março, em Fátima, uma sessão com os seus associados onde participou a Presidente do CNC. Participou ainda com um stand na Feira Expocatólica, que decorreu em São Paulo, no Brasil, onde foi divulgado o projeto.

Foi ainda disponibilizada à Entidade Regional de Turismo do Centro material promocional dos Caminhos de Fátima (folhetos) para distribuição pelos Postos de Turismo da região.

### **Ainda propósito deste projeto, a Presidente da Direção do CNC interveio nas seguintes reuniões:**

- Reunião da **Associação Caminhos de Fátima** com o **Presidente da Câmara Municipal de Pombal**, no dia 12 de janeiro;
- Reunião promovida pela **Câmara Municipal da Nazaré**, no dia 30 de março, tendo em vista a estabilização do traçado do Caminho da Nazaré e o acompanhamento dos trabalhos desenvolvidos pelos municípios envolvidos no projeto;

- Reuniões *online* nos dias 5 e 20 de abril com a **Associação Caminhos de Fátima** para delinear a colaboração conjunta para uma melhor promoção do projeto e analisar futuras formas de divulgar a marca Caminhos de Fátima;
- Reunião com o investigador **João Caldeira Heitor** (a 27 de abril) para apresentar as conclusões do estudo que realizou em torno dos Caminhos de Fátima, que foi apresentado no XIII International Tourism Congress;
- Reunião *online* com a **Entidade de Turismo da Região Norte** no dia 9 de maio para analisar a possibilidade de confluência dos traçados do Caminho do Norte com o Caminho de Santiago;
- Seminário em Tóquio sobre **Rotas de Peregrinação na Europa e no Japão - Caminhos de Fátima**, via zoom, nos dias 19 e 20 de maio;
- Reunião via zoom no dia 29 de junho com a **Comunidade Intermunicipal do Médio Tejo** para analisar a sua proposta para os Caminhos de Fátima nesta região.

Foi também publicada uma entrevista dada pela Presidente do Centro Nacional de Cultura à revista **Mais Magazine** (edição nº 7 de maio 2022), encarte do Jornal Expresso de 13 de maio, para dar a conhecer os atuais desenvolvimentos do projeto.

O Dr. Lourenço de Almeida, em representação da Direção do CNC, participou no **Festival Literário Latitudes**, em Óbidos, a 23 de abril, com uma intervenção sobre os Caminhos de Fátima num painel intitulado «Peregrinação – Os Passos do Espírito».

O CNC fez-se igualmente representar na inauguração da **Exposição “Voz da Fátima: 100 anos a contar a história de uma mensagem em Portugal e no mundo”** realizada no NewsMuseum, no dia 10 de fevereiro.

## OUTROS PROJETOS

### Centenário de Gonçalo Ribeiro Telles

No âmbito 100º aniversário do nascimento do Arquiteto Gonçalo Ribeiro Telles, sócio N° I do Centro Nacional de Cultura e membro do seu grupo fundador, foram recuperadas e publicadas várias gravações especiais no canal de *Podcast* do CNC (*ver em canal de podcast 75 anos nas artes, nas letras e nas ideias*).

O CNC organizou, no dia 15 outubro, um **Passeio no Parque das Nações**, acompanhado pela Prof.<sup>a</sup> Arquiteta Paisagista Cristina Castel-Branco em que foi evocado o papel do Arquiteto Gonçalo Ribeiro Telles no processo de implementação do Parques das Nações destacando o seu contributo como projetista do Cabeço das Rolas. Em preparação para o Passeio teve lugar no dia 10 de maio uma conferência, aberta ao público geral, que

pretendeu dar a conhecer o que era a zona oriental da cidade, qual o cenário que encontrou naquela zona antes da EXPO '98 e ainda qual o projeto que aí desenvolveu como assessora da EXPO '98 e Diretora do Projeto do Jardim Garcia de Orta.

A Direção do CNC esteve presente em vários momentos que assinalaram este centenário, nomeadamente:

- na Cerimónia da entrega do **Prémio Gonçalo Ribeiro Telles – Ambiente e Paisagem 2021**, que teve lugar no próprio dia do Centenário (25 de maio), no Salão Nobre dos Paços do Concelho da Câmara Municipal de Lisboa;

- no lançamento da **3ª edição do livro “A Árvore em Portugal”** (Associação Portuguesa dos Arquitectos Paisagistas), também realizada no dia 25 de maio, na Fundação Calouste Gulbenkian;

- na **sessão de homenagem promovida pela Câmara Municipal de Loulé** no dia 30 de setembro;

- na apresentação livro **“Gonçalo Ribeiro Telles – Textos Escolhidos”** (Ed. Argumentum), que decorreu no dia 27 de outubro, no CNC;

- No Paineil **“RT-OT-LISBOA - Olhar o Futuro com Ribeiro Telles”**, organizado no Centro Cultural de Belém no dia 17 de novembro.

## **70 anos do MRAR – Movimento de Renovação da Arte Religiosa**

Para assinalar os 70 anos da fundação do MRAR – Movimento de Renovação da Arte Religiosa, o CNC organizou uma **sessão de entrada livre** que teve lugar na Fundação Calouste Gulbenkian no dia 24 de outubro às 16h.

Nela foi lembrado este importante movimento que corresponde à concretização da vontade de um grupo de artistas católicos empenhados em elevar a arquitetura religiosa e a arte sacra em Portugal a uma maior dignidade e qualidade plástica, numa oposição formal à manutenção dos modelos arquitetónicos de cariz tradicionalista nas novas construções religiosas dos centros urbanos de Lisboa e Porto.

Nesta ocasião, foi também lançado um **ebook** com uma seleção de 50 textos e artigos escritos entre 1947 e 1970 por 15 sócios efetivos do MRAR, nomeadamente António Freitas Leal (Sócio efetivo nº 1), Pe. António dos Reis Rodrigues (nº 2), João de Almeida (nº 7), José Maya Santos (nº 8), Maria José Mendonça (nº 9), Madalena Cabral (nº 10), Nuno Teotónio Pereira (nº 11), José Escada (nº 14), Diogo Pimentel (nº 15), Nuno Portas (nº 17), Luiz Cunha (nº 18), Avelino Rodrigues (nº 21), Albino Cleto (nº 23), Vitorino Nemésio (nº 24) e Henrique Noronha Galvão (nº 25).

O livro, que ficou disponível nos sites do CNC e da Brotéria, tem introdução do Pe. João Norton de Matos, sj e foi coordenado pelo Arq. João Alves da Cunha.

## Centenário de Nuno Teotónio Pereira

Em 2022 celebraram-se os cem anos do nascimento do Arquiteto Nuno Teotónio Pereira e homenageámos a sua memória recordando o papel muito ativo que desempenhou no Centro Nacional de Cultura. Pode dizer-se que foi dos elementos marcantes no lançamento das bases da democracia, em especial no tocante à defesa dos direitos humanos e à salvaguarda do direito dos povos à autodeterminação e à independência.

Além da conferência que assinalou os 70 anos da fundação do MRAR - Movimento de Renovação da Arte Religiosa (*ver acima*), começámos a planificar para o próximo ano um **ciclo de conversas** com o objetivo de debater, à luz do presente, quatro problemáticas que foram essenciais na vida, pensamento e obra de Nuno Teotónio Pereira, mas que foram pouco exploradas nas iniciativas realizadas no âmbito das comemorações que assinalaram o centenário do seu nascimento, em 2022.

## Espólio de José Pacheko

O CNC tem à sua guarda o espólio de José Pacheko, que inclui cartas de Almada Negreiros, com quem manteve íntima e longa relação. Em 2022 deu-se especial atenção ao material relativo à primeira série da revista *Contemporânea*, uma vez que se comemoraram os 100 anos da sua edição. Assinalámos esse aniversário através de uma conferência digital proferida pela Presidente da Direção, Maria Calado (*ver mais adiante em CONFERÊNCIAS DIGITAIS*).

O Centro Nacional de Cultura associou-se também à Biblioteca Nacional de Portugal através do empréstimo de peças para a exposição **Contemporânea Centenária 1922-2022**, comissariada por Ricardo Marques.

## Espólio de Eduardo Lourenço

O CNC deu continuidade ao projeto de inventário, catalogação e pesquisa do espólio de Eduardo Lourenço, que esteve em curso na **Biblioteca Nacional de Portugal** até ao final do ano, com o apoio da Fundação EDP. Deu-se continuidade à atualização do **site eduardolourenco.com** e, aproveitando o trabalho desenvolvido pela equipa responsável pela catalogação do espólio na Biblioteca Nacional, manteve-se a publicação mensal de correspondência inédita proveniente do acervo de Eduardo Lourenço.

Participou também em reuniões de preparação do Centenário de Eduardo Lourenço, que se celebrará em 2023.

## Peregrinação pelas Igrejas de Lisboa

No âmbito da iniciativa de edição, em formato *ebook*, do estudo desenvolvido por **José da Felicidade Alves** sobre o levantamento de todas as igrejas e ermidas de Lisboa, desde a Idade Média até aos nossos dias, foi colocado online no Portal de História Religiosa da Universidade Católica o **tomo IV** dedicado às **Igrejas de Lisboa desde 1580 a 1755**. Foi produzido um *podcast* para a divulgação deste lançamento que contou com a

participação de Guilherme d'Oliveira Martins e Miguel Soromenho, responsável pela análise crítica do volume em questão. É parceiro do CNC para a edição dos conteúdos deste trabalho o Centro de Estudos de História Religiosa e o projeto conta com o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian.

## VISITAS CULTURAIS | ITINERÁRIOS TEMÁTICOS

### VIAGENS CNC

#### CICLO OS PORTUGUESES AO ENCONTRO DA SUA HISTÓRIA

O CNC retomou o ciclo “Os portugueses ao encontro da sua história” com uma viagem mais curta e segura, visitando Roma e a Biblioteca e Arquivos Apostólicos da Santa Sé, no Vaticano, onde a presença portuguesa é bem visível.

Entre 7 e 13 de junho, um grupo de 36 sócios do CNC, acompanhado pelo **Cardeal Dom José Tolentino Mendonça** (no Vaticano) e por **Francisco de Almeida Dias** e **Guilherme d'Oliveira Martins** (em toda a viagem), participou neste programa que evocou importantes figuras da nossa História. Entre outros locais, incluiu a Igreja de Santo António dos Portugueses, Campo dei Fiori – onde esteve instalado o antigo Hospital da Igreja Lisbonense –, a igreja de San Salvatore in Lauro – onde o Padre António Vieira pregou, Santa Maria del Popolo e o túmulo do Cardeal de Alpedrinha, Dom Jorge da Costa. Visitámos ainda São João de Latrão, o bairro Monti – onde Dona Guiomar de Lisboa representa o papel das mulheres na portugalidade de Roma, os lugares por onde passou de Domingos Sequeira e a Accademia di San Lucca, onde se conserva um trabalho do pintor.

Visitámos igualmente Viterbo para observar o túmulo de João XXI e, nos arredores de Roma, a Villa Palazzolo.

Destacamos a visita à Biblioteca e Arquivo Apostólicos da Santa Sé, na qual fomos acompanhados pelo Cardeal Dom José Tolentino Mendonça.

#### CICLO LUGARES SUBLIMES

O Centro iniciou em 2022 um novo ciclo de viagens intitulado «Lugares Sublimes», onde beleza, memória e vida se conjugam. São viagens que proporcionam experiências raras de fruição e conhecimento em territórios e locais muito variados, mas sempre com uma intensa matriz cultural e múltiplas referências bem visíveis no nosso quotidiano.

Iniciámos este ciclo com uma **viagem à Grécia** acompanhada por **José Pedro Serra**. O programa decorreu entre 3 e 10 de setembro, com um grupo de 28 sócios. Visitámos Atenas e Cabo de Sunion, Delfos, Mosteiros de Meteora, Olímpia e o Teatro de Epidauro.

### VIAGENS EM PARCERIA

## VIAGENS ORGANIZADAS EM PARCERIA COM A TRYVEL

Com o acompanhamento de especialistas, realizaram-se as seguintes viagens, aprovadas pelo CNC:

**"Os Senhores do Deserto"**, de 23 de fevereiro a 2 de março, com Miguel Soromenho;

**"História com Paladares"**, de 9 a 12 de abril com Deana Barroqueiro;

**"Egipto"**, de 15 a 25 de abril, com José Candeias Sales;

**"Normandia, Mil Anos de História"**, de 10 a 16 de julho, com João Paulo Oliveira e Costa;

**"Douro - Histórias com Paladares"**, de 13 a 16 de outubro, com Deana Barroqueiro.

## VIAGENS ORGANIZADAS EM PARCERIA COM A MADEIRA CONNECTION

Com o acompanhamento de João Paulo Oliveira e Costa, no âmbito dos itinerários aprovados pelo CNC, realizou-se ainda o Passeio **"Ribatejo e a Dinastia de Avis"**, entre 12 e 14 de março.

## PASSEIOS DE DOMINGO

No ciclo de "Passeios de Domingo" tiveram lugar em 2022 cerca de **trinta visitas** (enumeradas abaixo). Merecem destaque a viagem a Lagos e Portimão, a Exposição *O Som das Árvores, de Alfredo Keil*, o percurso comemorativo dos 450 anos dos Lusíadas, a visita a Santiago do Cacém e Miróbriga no âmbito do ciclo «Património e Memória», a visita ao Porto e ao Museu do Tesouro Real.

**Exposição Coleção Maria Eugénia e Francisco Garcia**

**Museu Nacional de Arte Contemporânea**

Guia: Maria de Aires Gonçalves (MNAC)

**Exposição O Som das Árvores, de Alfredo Keil**

**Galeria São Roque**

Guias: Mário Roque e Maria Calado

**Património e Memória: Lagos e Portimão**

Guia: Anísio Franco

**Exposição Histórias de um Império – Coleção Távora Sequeira Pinto**

**Museu do Oriente**

Guia: João Paulo Oliveira e Costa

**Património e Memória: Santiago do Cacém e Miróbriga**

Guias: João Paulo Oliveira e Costa e Rodrigo Banha da Silva

**Património e Memória: Estremoz**

Guia: Anísio Franco

**B-MAD. Berardo Museu Arte Deco**

Guia: Museu

**Ciclo Lusíadas 450 anos: percurso camoniano em Lisboa**

Guia: João Paulo Oliveira e Costa

**Património e Memória: Alvaiázere**

Guias: João Paulo Oliveira e Costa e Carolina Subtil (Museu Municipal)

**Património e Memória: Castro Verde e Almodôvar**

Guia: Anísio Franco

**Academia das Ciências e Museu Maynense**

Guias: Guilherme d'Oliveira Martins e José Luis Cardoso (Presidente da Academia)

**Edifício dos Leões (Galeria Santander)**

Guia: Maria Calado

**Património e Memória: Abrantes**

Guia: Fernando António Baptista Pereira

**Património e Memória: Brotéria**

Guias: Maria Calado e Pe. António Júlio Trigueiros

**Património e Memória: um mergulho na História da cidade do Porto**

Guias: Maria Calado e João Paulo Oliveira e Costa

**Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros**

Guia: Isabel Vidinha (NARC)

**Duas Exposições em Cascais**

**Portugal e Luxemburgo – Países de Esperança em Tempos Difíceis** – Palácio da Cidadela  
**Menez** – Casa das Histórias Paula Rego

Guias: Margarida Magalhães Ramalho e Maria Calado

**100º aniversário de José Saramago - “Memorial do Convento” em Lisboa**

Guias: Fundação José Saramago e Paula Oleiro

**Exposição “Jogos Cruzados. Viagens entre Oriente e Ocidente”  
Museu Nacional de Arte Antiga**

Guia: Anísio Franco

**Parque das Nações**

Guias: Maria Calado e Cristina Castel-Branco

**As Batalhas da Guerra da Restauração**

Guia: João Paulo Oliveira e Costa

**Restauro dos Painéis de São Vicente**

**Museu Nacional de Arte Antiga**

Guias: Anísio Franco e Equipa de Restauro do MNAA

**Padre António Vieira em Lisboa**

Guia: Paula Oleiro

**Património e Memória: Convento dos Capuchos e Museu do Ar**

Guias: Maria Calado e Museu do Ar

**Património e Memória: Portel**

Guia: Anísio Franco

**Ordens Religiosas na Margem Sul**

Guia: João Paulo Oliveira e Costa

**Património e Memória: Constância**

Guias: Maria Calado e Máximo Ferreira

**Museu do Tesouro Real**

**Palácio Nacional da Ajuda**

Guias: Maria Calado e Museu

## **INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL**

O CNC continuou a apostar na produção e na comunicação de conteúdos culturais.

### **CANAL DE PODCAST**

### **75 ANOS NAS ARTES, NAS LETRAS E NAS IDEIAS**

### **audio-histórias do Centro Nacional de Cultura**

Assinalando os seus 75 anos de vida, o CNC lançou, em abril de 2020, um canal de *podcasts* com a sua “audio-história”. Desde então, todas as semanas têm sido disponibilizadas nesse



canal (nas plataformas Soundcloud, Apple Podcast e Spotify) gravações históricas de grandes projetos que marcaram a vida do CNC: conferências, cursos, entrevistas e outros documentos preciosos saídos do seu arquivo histórico.

O Canal de *podcast* do CNC contava no final de 2022 com **162 episódios**. Manteve as suas publicações semanais, tendo ultrapassado as **19.000 audições**, sendo que perto de 10.000 aconteceram em 2022. Verificámos também **8.722 downloads de episódios**.

Destaca-se o facto de muitas destas audições serem de faixas publicadas em anos anteriores, o que indica que o canal continua a mover a sua audiência para além da faixa publicada à sexta-feira desde abril de 2020, motivando o interesse e a curiosidade pelos mais diversos temas distribuídos pelas **19 listas de reprodução** do canal, além das faixas únicas que também temos vindo a publicar. Destacamos a lista de reprodução dedicada a **Helena Vaz da Silva** que se encontra associada ao *site* que lhe é dedicado e que foi lançado no dia 3 de julho de 2022 (*ver mais abaixo neste relatório*).

Em termos de alcance, o público estende-se pelos 5 continentes, naturalmente com maior incidência em Portugal, mas com ampliado destaque para os Estados Unidos da América que continua em segundo lugar com audições a partir de 9 cidades, seguido da surpreendente Áustria, Brasil, Alemanha, Bélgica, Singapura e Grã-Bretanha.

No Natal, transmitimos um episódio especial, o primeiro a ser gravado expressamente para o canal: uma **conversa sobre a época natalícia** com a participação de **Maria Calado, João David Nunes e Guilherme d'Oliveira Martins**, respetivamente Presidente, Vice-Presidente e Presidente do Grande Conselho do CNC.

### **Episódios publicados em 2022:**

• 30 dezembro 2022

Diálogo de Culturas - Judeus e Árabes na Península Ibérica - programa na TSF, janeiro 1993

• 16 dezembro 2022

Natal 2022 -Conversa sobre a época natalícia gravada no Centro Nacional de Cultura em dezembro de 2022 com a participação de Maria Calado, João David Nunes e Guilherme d'Oliveira Martins

• 09 dezembro 2022

Peregrinação pelas Igrejas de Lisboa - obra inédita de José da Felicidade Alves, 2022

• 02 dezembro 2022

Cardeal D. José Tolentino Mendonça - Jardins Vaticanos - Os portugueses ao encontro da sua História, 2022

• 25 novembro 2022

Cardeal D. José Tolentino Mendonça - da Praça à Basílica de São Pedro-Os portugueses ao encontro da sua História, 2022

•18 novembro 2022

Ruben A. - testemunho de Fernando Pinto do Amaral, em 17 de março de 2007

•11 novembro 2022

Sophia de Mello Breyner Andresen e Agustina Bessa-Luís - entrega dos Prémios Inapa 1990

• 04 novembro2022

Helena Vaz da Silva e António Alçada Baptista - entrega dos Prémios Inapa 1990

• 8 outubro 2022

Vasco Granja no Halley Hall, em 1 de novembro de 1985  
• 21 outubro 2022

Frei Bento Domingues - Movimentos de Inspiração Cristã, março 1990  
• 14 outubro 2022

Raúl Hestnes Ferreira - Portas, passagens, cidades imaginárias, outubro, 2007  
• 07 outubro 2022

Nuno Krus Abecasis - Centro Histórico e recuperação do Chiado, 1988  
• 30 setembro 2022

Regina Louro no Colóquio Raiz & Utopia – Liberdade e Futuro, dezembro, 2004  
• 3 setembro 2022

Gonçalo Ribeiro Telles no Colóquio Raiz & Utopia – Liberdade e Futuro, dezembro, 2004  
• 16 setembro 2022

António Dias Farinha - Ahl al-kitab no Al Andalus, ou a gente do livro, 1993  
• 09 setembro 2022

Fernando Namora em "Autores ao Vivo" no Halley Hall - 29 de outubro de 1985  
• 02 setembro 2022

Os portugueses ao encontro da sua História - Brasil 1989  
• 26 agosto 2022

Ciclo Chiado - Helena Vaz da Silva, Troufa Real e Maria Calado, Outono 1988  
• 19 agosto 2022

Passeio de Domingo - Almada e Pardal Monteiro, com Lima de Freitas e António Pardal Monteiro, 1991  
• 12 agosto 2022

Pedro Roseta na Homenagem a Gonçalo Ribeiro Telles, em dezembro de 2011  
• 05 agosto 2022

Alberto Vaz da Silva na Homenagem a Gonçalo Ribeiro Telles, em dezembro de 2011  
• 29 julho 2022

Missa do 500º aniversário de São Francisco Xavier, em Velha Goa, por José Pedro Frazão, dez 2006  
• 22 julho 2022

Passeio pelo bairro das Fontainhas com Percival Noronha, por José Pedro Frazão, Pangim, 2006  
• 15 julho 2022

Ruben A. Intervenção de Leonor Xavier, em 15 de março de 2007  
• 01 julho 2022

Judeus e Árabes da Península Ibérica, Helena Vaz da Silva, janeiro 1993, discurso de abertura  
• 24 junho 2022

Ruben A. - Intervenção de Raul Miguel Rosado Fernandes, em 15 de março de 2007  
• 17 junho 2022

Ruben A. - Intervenção de Marcelo Rebelo de Sousa, em 15 de março de 2007  
• 10 junho 2022

Ruben A. - Intervenção de Maria Lúcia Lepecki em 17 de março de 2007  
• 03 junho 2022

Ruben A - testemunho de Luís Santos Ferro, em 16 de março de 2007  
• 27 maio 2022

Nuno Portas na Homenagem a Gonçalo Ribeiro Telles, em dezembro de 2011

- 20 maio 2022  
Maria Alberta Menéres lê o conto "A panela dos mouros" - novembro 1985
- 13 maio 2022  
Lima de Freitas sobre o painel de Portugal no Centro Europeu da Juventude, em Estrasburgo
- 06 maio 2022  
Anos 60: os factores de mudança - As novas tendências no Interior do Regime - Rogério Martins, 1990
- 29 abril 2022  
Anos 60: os factores de mudança - As novas tendências no Interior do Regime - Adriano Moreira, 1990
- 22 abril 2022  
40 anos do CNC, em 1985 - testemunhos de Francisco Sousa Tavares e Sophia de Mello Breyner Andresen
- 13 abril 2022  
Maria João Avillez entrevista Helena Vaz da Silva, em 20 de maio de 2002
- 07 abril 2022  
Jacek Wosniakowski - Um Deus, três culturas - 1993
- 01 abril 2022  
Aziza Benani - Diálogo de Culturas - Conhecimento Científico e Formas Artísticas - 1993
- 25 março 2022  
Sophia de Mello Breyner Andresen e Helena Vaz da Silva na "Festa da Criança Poeta", 1990
- 18 março 2022  
Francisco Lucas Pires e Helena Vaz da Silva - Crónicas da Europa, julho 1995
- 11 março 2022  
Francisco Lucas Pires e Helena Vaz da Silva - Crónicas da Europa, junho 1995
- 04 março 2022  
Francisco Lucas Pires e Helena Vaz da Silva - Crónicas da Europa, maio/junho 1995
- 25 fevereiro 2022  
Francisco Lucas Pires e Helena Vaz da Silva - Crónicas da Europa, janeiro 1995
- 18 fevereiro 2022  
40 anos do CNC em 1985 - testemunho de Urbano Tavares Rodrigues
- 11 fevereiro 2022  
Cantábria: de Altamira a Picasso - Anísio Franco, julho 2021
- 04 fevereiro 2022  
Anos 60: os factores de mudança - Cooperativas - Nuno Teotónio Pereira, fevereiro 1990
- 28 janeiro 2022  
Maria Antonieta Garcia - A comunidade Judaica de Belmonte, 1993
- 21 janeiro 2022  
Esther Mucznik - Vivência actual da comunidade judaica em Portugal, 1993
- 14 janeiro 2022  
Francisco Lucas Pires e Helena Vaz da Silva - Crónicas da Europa, março 1995
- 07 janeiro 2022  
Entrevista a Helena Vaz da Silva sobre o novo ano de 1990

## **SITES E PLATAFORMAS ATIVOS**

Em 2022, o CNC manteve *online* os seguintes sites e plataformas:

Site institucional do CNC | **cnc.pt**

e-Cultura: portal dedicado à promoção e divulgação da criação artística, património e cultura nacional | **e-Cultura.pt**

e-Chiado: informação sobre a história, o património e a cultura no Chiado | **e-Chiado.pt**

Caminhos de Fátima: informação sobre estes itinerários religiosos e culturais, e roteiros em diversos idiomas | **caminhosdefatima.org**

Site Helena Vaz da Silva | **helenavazdasilva.pt**

Site oficial de Eduardo Lourenço | **eduardolourenco.com**

Site de António Alçada Batista | **antonioalcadabaptista.org**

Site Poems from the Portuguese | **poemsfromtheportuguese.org**

Site Bolsa das Artes | **bolsadasartes.pt**

## **SITE CNC**

O **site institucional do CNC** divulga junto do grande público toda a atividade e os serviços oferecidos pelo CNC e dá acesso ao **blogue Raiz e Utopia**, aos sites **e-Cultura**, **e-Chiado**, **Bolsa das Artes**, **Caminhos de Fátima**, e aos sites biográficos de **Eduardo Lourenço**, **António Alçada Baptista** e **Helena Vaz da Silva**, todos eles da responsabilidade do CNC. Dá também acesso a **Poems from the Portuguese**, um site lançado no início de 2011, sob coordenação de Ana Hudson, que continua a publicar tradução inglesa de poesia escrita neste século por poetas portugueses vivos e que conta com visitas provenientes de todos os continentes.

## **e-CULTURA**

No ano de 2022, o portal **e-Cultura** contabilizou **10.452.508** visitas - uma média diária de 28.637 - registando, no final do ano, como total desde a sua criação, 73.987.917 visitas. Comparativamente ao ano transato, verifica-se um aumento de cerca de 7.000 visitas/dia.

Geograficamente, o portal foi visitado em **183 países**. No “top 10” das visitas destacam-se os acessos em Portugal, com 84.75%, seguindo-se Brasil (4.67%), Estados Unidos da América (1.51%), Espanha (1.25%), França (0.99%), Irlanda (0.98%), Suécia (0.62%), Noruega (0.60%), Reino Unido (0.42%) e Alemanha (0.39%). A nível nacional, os 10 distritos com registo de maior número de visitas foram: Lisboa (51.14%), Porto (16.39%),

Setúbal (5.54%), Faro (4.97%), Braga (3.56%), Aveiro (3.01%), Coimbra (2.44%), Leiria (2.32%), Santarém (1.98%) e Viseu (1.23%).

No âmbito de parcerias pontuais realizadas, o e-Cultura assumiu o papel de **media partner** dos seguintes eventos:

- 48ª edição do **Festival Internacional de Música de Espinho**
- Ciclos “**Nós, leitores**” e “**Café com Letras**” da Rede de Bibliotecas de Oeiras
- XXII **Bienal Internacional de Arte de Cerveira**
- 10ª edição de **O Dia Mais Curto** - grande festa da curta metragem
- 21ª edição do **Festival FATAL**
- 5ª edição do **Festival Artes à Vila**
- 30ª edição do **Festival Curtas Vila do Conde**
- 17ª edição do **ANIMAR** - projeto lúdico-pedagógico de Curtas Metragens
- 11ª edição do **Bibliotecando** em Tomar
- Exposições apresentadas **na Solar - Galeria de Arte Cinemática**
- **Festa. Fúria. Femina.** Obras da Coleção FLAD nos Açores
- **Dentes de Leão** - Ciclo de Artes Participativas
- Congresso “**Mulher, Mãe e Rainha. Nos 375 anos da Coroação de Nossa Senhora da Conceição como Padroeira de Portugal**”

Quanto à **rede de promotores**, o portal manteve a presença de oito entidades que contribuíram com uma quotização anual:

- Câmara Municipal de Loulé
- Câmara Municipal de Sintra
- Câmara Municipal de Tomar
- Câmara Municipal do Montijo
- Fundação Eng. António de Almeida
- Fundação Oriente
- Porto Editora, SA
- Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

## **PROJETOS RECENTES DE SITES**

## BOLSA DAS ARTES

O Centro tem, ao longo dos anos, no âmbito da cooperação com entidades públicas e com o apoio de entidades privadas, gerido a atribuição de bolsas e apoios de formação e criação, designadamente as Bolsas Jovens Criadores, com o apoio do Instituto Português do Desporto e Juventude, e as Bolsas Criar Lusofonia, com o apoio do Ministério da Cultura/DGLAB (*ver mais adiante neste relatório*).

Em 2021 o CNC criou o site **Bolsa das Artes**, com o apoio do programa Garantir Cultura. Trata-se de uma plataforma que inclui todos os bolseiros do CNC, permitindo a ligação aos respetivos sítios na Internet e páginas nas redes sociais. É também uma iniciativa que permite divulgar e promover os seus projetos (em português e inglês) e que promove o intercâmbio entre artistas e criadores.

Em 2022 foram atualizadas as biografias do Bolseiros, bem como divulgadas as notícias sobre os seus trabalhos, como por exemplo lançamento de livros, novos discos, estreias teatrais, etc.

O público-alvo deste projeto são não só os próprios artistas, uma vez que lhes é dado a conhecer o trabalho atual de colegas com quem eventualmente poderão desenvolver parcerias, mas também empresas e instituições que possam apoiar o seu trabalho, dele tomando conhecimento através da plataforma ou das sessões organizadas no CNC. O público em geral interessa-se por esta plataforma na medida em que esta lhe dá a conhecer o trabalho de artistas contemporâneos com a garantia da qualidade que a concessão de uma Bolsa do CNC concede.

## SITE HELENA VAZ DA SILVA

No dia 3 de julho de 2022, data do aniversário de Helena Vaz da Silva, o Centro Nacional de Cultura lançou um **site** dedicado à vida e obra da sua antiga Presidente.

Trata-se de um projeto que se enquadra na aposta do CNC nas áreas da informação e comunicação cultural, desta vez através da disponibilização de um extenso arquivo sobre Helena Vaz da Silva e o seu percurso biográfico que se destacou nas áreas do Jornalismo (Expresso, ANOP, RTP), da Cultura (*O Tempo e o Modo*, Centro Nacional de Cultura, *Raiz & Utopia*, Instituto Português de Cinema e Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos) e da Política (como Deputada do Parlamento Europeu e como Presidente do Grupo de Trabalho sobre o Serviço Público de Televisão).

## REDES SOCIAIS

Nas redes sociais, o CNC mantém presença ativa no **Twitter**, no **Facebook** e no **Instagram**. Na sequência do reforço da presença do CNC no mundo digital, com a dinamização de cursos e conferências *online*, verificamos um contínuo aumento de subscritores, tanto nas redes sociais como no canal de **Youtube** do CNC.

## BLOGUE RAIZ E UTOPIA

O blogue **Raiz e Utopia** manteve a publicação diária de novos artigos, sem interrupção. Devido ao falecimento de Camilo Martins de Oliveira, e à indisponibilidade de Duarte Ivo Cruz para assegurar a sua rubrica, a grelha editorial foi atualizada em abril de 2022 com duas novas secções: aos sábados, uma Antologia com artigos de Camilo Martins de Oliveira e de João Bénard da Costa e, aos domingos, a publicação de poemas (original + tradução para inglês por Ana Hudson).

Graças à colaboração dos autores que integram este projeto, o plano de publicação atual é o seguinte:

- Guilherme d'Oliveira Martins (segunda-feira)
- Anselmo Borges (terça-feira)
- Ana Ruepp (quarta-feira)
- Teresa Bracinha Vieira (quinta-feira)
- Joaquim Miguel de Morgado Patrício (sexta-feira)
- Antologia (sábado)
- Poems from the Portuguese (domingo)

Este ano, o **blogue** registou cerca de **70.785 pageviews** e conta com cerca de **284 subscritores** que recebem, por *e-mail*, um alerta diário sobre novos artigos publicados e respetivos *links* para acesso direto. Comparativamente ao ano transato, representa um acréscimo de 34 novos subscritores.

## OUTRAS INICIATIVAS ONLINE

O já habitual **Grande Jogo de Cultura de Verão** - um *quiz* de cultura geral que desafia os sócios e amigos a testar os seus conhecimentos - foi dinamizado entre 25 de julho e 23 de setembro. O prémio para o grande vencedor foi patrocinado pelo Grupo PESTANA, pelo sexto ano consecutivo, através da oferta de uma estadia numa Pousada de Portugal.

Retomámos a rubrica especial de verão, durante o mês de agosto, promovendo o folhetim "**Pedras no meio do caminho**". Em notas diárias, procurámos evidenciar como a vida quotidiana está sempre pronta a trazer-nos algo que nos inquieta e nos surpreende ou desassossega, como que um "gabinete de curiosidades". Esta iniciativa foi difundida através do *site* CNC, do portal e-Cultura e das redes sociais (facebook, instagram e twitter).

Sempre muito apreciadas pelos nossos leitores são também as já habituais sugestões de leitura que publicamos no *site* CNC. Este ano publicámos dois artigos com propostas de leituras: em agosto "**Livros para férias...**" e em dezembro "**Melhores Livros de 2022**".

## BOLETIM DESCOBERTAS

O **boletim Descobertas**, que reúne a programação e notícias das atividades do CNC, é habitualmente publicado no início de cada trimestre de atividade corrente. Em 2022 mantivemos a sua edição em formato digital.

## NOTÍCIAS DO CNC

Semanalmente, foi enviada a uma lista de subscritores – associados e amigos do Centro - uma *newsletter* digital intitulada **Notícias do CNC**. Trata-se de um resumo das nossas atividades programadas para a semana seguinte, que nos permite atualizar a informação sobre as iniciativas propostas.

## BOLSAS

### BOLSAS JOVENS CRIADORES

Trata-se de um programa que conta desde 1991 com o financiamento do Instituto Português do Desporto e Juventude e que tem como objetivo estimular o trabalho criativo nas diversas áreas das Artes e das Letras, nomeadamente nos domínios da **Música, Artes Visuais (vídeo/artes plásticas), Literatura e Artes do Espetáculo (Teatro/Dança)**. Dirige-se a jovens de nacionalidade portuguesa, de idade não superior a 30 anos, que tenham já apresentado publicamente um trabalho na área em que concorrem.

Em 2022 foi aberto concurso nas áreas de **Artes Visuais e Artes do Espetáculo**. Foram selecionados **5 projetos** (de um total de 93) pelas duas Comissões Especializadas, constituídas, na área de Artes Visuais, por Alexandre Melo, Soraia Vasconcelos e Maria Calado e, na área de Artes do Espetáculo, por Carlos Paulo, Patrícia Portela e Sofia Neuparth:

#### ARTES VISUAIS

**Valéria Martins** - projeto DEDICATÓRIA: narrativa sobre cinco mulheres através de vídeo, colagens e desenhos;

**Catarina Real** - projeto SEXTA-FEIRA, ALTA TRISTEZA: processo experimental de composição gráfica e edição de livro de poemas visuais.

#### ARTES DO ESPETÁCULO

**Diogo Fouto** - projeto A MORTE DE UM OCIDENTAL: peça de teatro com base nas artes performativas do Oriente;

**Isabela Tescarollo** (*exaequo* com Marta Fandiño Perez) - projeto ENTRE CARTAS E ESPERAS: espetáculo de Dança com a temática do desencontro.

**Marta Fandiño Perez** (*exaequo* com Isabela Tescarollo) - projeto LAS TRAVIESAS: investigação em dança.



## BOLSAS CRIAR LUSOFONIA

O programa Criar Lusofonia, uma colaboração com a Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas, foi criado em 1995 e tem por objetivo a atribuição de **bolsas no domínio da escrita a criadores / investigadores de língua portuguesa**, possibilitando a deslocação para outros países lusófonos a fim de produzirem uma obra destinada à divulgação da cultura da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa.

Durante o ano de 2022 os Bolseiros desenvolveram os seguintes projetos:

- Projeto de conclusão de livro sobre a emigração brasileira, a desenvolver em Portugal, apresentado por **Fernanda Hamman de Oliveira**, de nacionalidade brasileira;
- Projeto de romance a desenvolver em Angola, apresentado por **Marta Lança**, de nacionalidade portuguesa.

No final de 2022 foi aberto novo concurso, com 53 candidaturas.

## CURSOS LIVRES, CONFERÊNCIAS, COLÓQUIOS, DEBATES

### CURSOS LIVRES

Programaram-se em 2022 os seguintes **Cursos Livres**, abertos a sócios e não-sócios:

**Em formato online:**

#### **PORTUGAL E AS DUAS GUERRAS**

Coordenação: Margarida Magalhães Ramalho

Horário: 5as feiras; das 18h00 às 19h00

Duração: 5 sessões; de 3 a 31 de março

#### **LITERATURA PORTUGUESA E CIDADANIA**

Coordenação: Guilherme d'Oliveira Martins

Horário: 4as feiras; das 18h30 às 19h30

Duração: 5 sessões; de 16 de fevereiro a 16 de março

#### **A FORMAÇÃO DO BRASIL (1500-1822)**

Coordenação: João Paulo Oliveira e Costa

Horário: das 18h30 às 20h00

Duração: 6 sessões; 19 e 26 abril; 3, 9, 24 e 31 de maio.

### **ARTISTAS MALDITOS**

Coordenação: Paula Oleiro

Horário: 6as feiras; das 18h30 às 20h00

Duração: 5 sessões; de 6 de maio a 3 de junho

### **D. CARLOS DE BRAGANÇA, UM REI INCOMPREENDIDO**

Coordenação: Margarida Magalhães Ramalho

Horário: 5as feiras; das 18h00 às 19h00

Duração: 5 sessões; de 27 de outubro a 24 de novembro

**Em formato presencial:**

### **PALAVRAS E MÚSICA**

Coordenação: Ana Rocha

Horário: 4<sup>as</sup> feiras; das 18h30 às 19h30

Duração: 5 sessões; de 12 de outubro a 9 de novembro

## **CONFERÊNCIAS ONLINE**

**“Aconteceu há 100 anos”**

**3 de maio**

**Por Maria Calado**

Relembrar em 2022 o que de mais significativo aconteceu no ano de 1922 é também compreender as raízes do nosso tempo. Factos marcantes perduram na nossa memória coletiva e merecem ser reavivados, enquanto outros que tiveram grande impacto na época se diluíram no tempo, mas ganham hoje um novo significado. Na diversidade de eventos ocorridos naquele ano, debruçámo-nos sobre temáticas de natureza social e cultural, sobretudo em Portugal.

## **BIBLIOTECANDO**

**Bibliotecando em Tomar** teve a sua 11<sup>a</sup> edição nos dias 6 e 7 de maio de 2022. Desde o primeiro momento, este encontro procura ser um espaço e um tempo de celebração do conhecimento, da cultura e do património, promovendo discussões e partilhas acerca da condição humana e da representação da nossa identidade coletiva. A organização de Bibliotecando em Tomar é multipolar: Agrupamento de Escolas Templários, Agrupamento de Escolas Nuno de Santa Maria, Câmara Municipal de Tomar, Centro de Formação “Os Templários”, Rede de Bibliotecas Escolares, Instituto Politécnico de Tomar e Centro Nacional de Cultura e conta com Guilherme d’ Oliveira Martins como presidente da Comissão de Honra.

Os debates deste ano organizaram-se em torno do seguinte tema central: **presença e exílio**.

Através de uma plêiade de oradores, que refletiu do que de melhor temos no nosso país, entre escritores, professores, investigadores, economistas, médicos, juristas, jornalistas, políticos, agentes culturais, pensadores, filósofos, psicólogos, geógrafos, cientistas, musicólogos, arquitetos, embaixadores, economistas, filólogos, Bibliotecando em Tomar oferece-se como espaço de reflexão e de construção de “entendimento” numa dialética que se pretende construtiva.

## **INSTITUTO DE ESTUDOS ESTRATÉGICOS E INTERNACIONAIS**

Em julho de 2022, concluiu-se a segunda fase do projeto de **digitalização do acervo documental** do Instituto de Estudos Estratégicos Internacionais, no âmbito do protocolo celebrado entre o Centro Nacional de Cultura e o **Ministério da Defesa Nacional**.

No período de 12 meses, foram recuperados, digitalizados e incluídos **1100 novos registos** no Portal das Instituições de Memória do Ministério da Defesa Nacional e no Centro de Documentação IEEI alojado no nosso portal e-Cultura. Além dos textos de investigação, artigos, relatórios de conferências, livros e revistas, nesta segunda fase do projeto acresce a disponibilização de acervo multimédia.

Este projeto visa preservar a memória do trabalho que o IEEI publicou ao longo dos anos e dar resposta a solicitações recebidas, nomeadamente do meio académico, para o desenvolvimento de projetos de investigação.

## **CIDSENIOR**

O CNC manteve a sua ligação à Associação Cidsénior, sendo parceiro institucional para a realização das **Conferências do Chiado**:

### **“CONFERÊNCIAS DO CHIADO”**

#### ***RESILIÊNCIA DO SISTEMA DE SAÚDE E LIÇÕES DA PANDEMIA***

Pedro Pita Barros

9 de março

#### ***OS DESAFIOS DAS ALTERAÇÕES CLIMÁTICAS NO SÉC. XXI E SEQUINTE***

Filipe Duarte Santos

20 de abril

#### ***O SISTEMA EDUCATIVO E AS QUALIFICAÇÕES DOS PORTUGUESES***

Isabel Alçada

26 de maio

#### ***GOVERNANCE E LIDERANÇA***

Paulo Moita de Macedo

7 de julho

No dia 24 fevereiro foi lançado no CNC o livro **Conferências do Chiado – 3º Ciclo** (ver também em *Espaços CNC - Lançamentos de Livros*).

## PARCERIAS NACIONAIS

### MECENAS DO CNC

O programa de atividades do Centro é reconhecido pelo Ministério da Cultura como de **interesse cultural** para efeitos de Mecenato Cultural, podendo usufruir dos benefícios fiscais previstos no regime do Mecenato Cultural.

Em 2022, continuámos a contar com o apoio de um conjunto de entidades sócias beneméritas, distribuídas por três diferentes categorias: **Mecenas Ouro**, **Mecenas Prata** e **Associações**. De salientar a contribuição da Fundação La Caixa | Banco BPI como Mecenas Ouro, bem como dos sócios mais recentes Libertas e TOMI, que, à semelhança de grande parte dos Mecenas Prata, oferecem o seu apoio através de bens e serviços.

### UNIVERSIDADE CATÓLICA Consórcio de Lisboa

O CNC é membro fundador do **Consórcio de Lisboa**, que constitui uma parceria entre instituições culturais da cidade de Lisboa e o Programa de Mestrado e Doutoramento em Estudos de Cultura da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica.

É um programa de cooperação inovador e único no panorama português com enfoque internacional.

Neste âmbito, a Presidente do CNC participou no **júri da 3ª edição do Prémio Fundação Amélia de Mello | Lisbon Consortium**, que distinguiu a melhor tese de doutoramento em Estudos de Cultura em 2021.

### ENTIDADES LIGADAS AO TURISMO

No quadro das múltiplas parcerias que o CNC mantém com várias instituições a nível nacional, destacaram-se parcerias com entidades ligadas ao Turismo Cultural. A ligação entre Cultura e Turismo está presente em muitas atividades e projetos do CNC. Neste contexto, em 2022, deu-se continuidade à parceria com o **Turismo de Portugal**, entidade apoiante do Prémio Europeu Helena Vaz da Silva, com a qual desenvolvemos projetos a nível de itinerários, especialmente os Caminhos de Fátima.

Também se estreitou a parceria com as **Entidades Regionais de Turismo do Centro e do Alentejo**, com quem desenvolvemos uma parceria no âmbito das Rotas Marianas.

O CNC e a **Associação de Turismo de Lisboa** são sócios recíprocos e colaboram sobretudo ao nível da divulgação de atividades. O Centro Nacional de Cultura é, desde 2019, Presidente da Assembleia Geral desta associação, tendo sido reeleito, em julho de 2022, para mais um mandato (tomada de posse a 16 de setembro). A Presidente da Direção do CNC dirigiu, em 2022, três Assembleias Gerais da ATL.

## CTT

Os CTT lançaram em 2021 a campanha “**Da Filatelia à Cultura**” e doaram ao Centro, nesse ano, 5€ por cada livro de Filatelia vendido, tendo sido apurado no início de 2022 um montante significativo relativo ao ano precedente, que muito nos ajudou no desenvolvimento das nossas atividades. Em 2022, este apoio à Cultura dos CTT foi dividido por três: **Centro Nacional de Cultura, Casa do Artista e União Audiovisual**. Assim, por cada livro filatélico editado pelos CTT, vendido em qualquer Loja CTT ou na loja online, foram doados 3 euros a cada uma das instituições apoiadas, os restantes 2€ tendo sido distribuídos mediante votação do público. Todas as pessoas puderam participar na votação, compradores ou não, implicando assim o envolvimento do público em geral. O CNC divulgou amplamente esta campanha, tendo Guilherme d’Oliveira Martins sido o seu Embaixador. No momento em que redigimos este relatório, não foi ainda apurado o montante total que coube ao CNC desta campanha levada a cabo em 2022.

## OUTRAS PARCERIAS

O CNC iniciou uma parceria com a **Comissão Comemorativa dos 50 anos do 25 de Abril**, tendo dado início à programação de várias iniciativas entre as quais se destacam um ciclo de conferências denominado “**De abril a abril**” (com início em abril de 2023) e visitas ao espaço da sede do CNC.

No ano transato, o Centro Nacional de Cultura associou-se ao projeto **Experimenta Paisagem**. Lançado em 2019 com a iniciativa Cortiçada Art Fest, é um programa de transformação territorial, da autoria do escritório MAG – Marques de Aguiar (Porto), que integra criação contemporânea e processos de envolvimento com as comunidades em lugares significativos do interior de Portugal.

Em 2022, o Centro passou a integrar a **Associação Cortiçada Lab**, cuja constituição foi celebrada em Coimbra, no dia 13 de julho.

Integrou também, como prestador de serviços, a candidatura do projeto **Landscape Together**, igualmente promovido pela MAG – Marques de Aguiar, que foi selecionado pelo programa Europa Criativa 2022. O seu desenvolvimento terá lugar entre 2023 e 2026 numa cooperação entre 17 parceiros internacionais e no território piloto, o centro interior de Portugal.

Entre os parceiros convidados pela MAG para integrar este projeto encontram-se a Direcção Regional de Cultura do Centro, o Instituto Politécnico de Castelo Branco (Artes Aplicadas, Agrária e Educação), Khbt (Alemanha), os Municípios do Centro de Portugal: Proença-a-Nova, Oleiros, Sertão, Pedrógão Grande e Idanha-a-Nova, Museu Chillida Leku (Espanha), o Politécnico de Milão (Departamento de Arquitectura), a Universidade do Porto (Universidade Júnior), a Universidade de Coimbra (Departamento de Arquitectura), aYok Yok (França), Time & Place (Bélgica) e o Turismo Centro de Portugal.

De referir igualmente o apoio que a **Navigator** tem dado ao CNC através da oferta de papel de fotocópia, a que se juntou, em 2022, a oferta de cadernos de notas para os participantes do programa DISQUIET.

## COOPERAÇÃO INTERNACIONAL

### Europa Nostra

No âmbito da Representação da Europa Nostra em Portugal, que o CNC assume oficialmente desde 2012, participámos na apreciação dos projetos candidatos ao Prémios Europa Nostra 2022, que distinguiram o **Convento dos Capuchos** em Sintra, na categoria Conservação e adaptação a novos usos, e o projeto **Museu na Aldeia**, que envolve 13 museus e 13 aldeias de Portugal, na categoria Envolvimento e consciencialização dos cidadãos.

Depois de terem recebido, em Praga, em setembro, esta distinção, os representantes de ambos os projetos portugueses realizaram cerimónias locais, que tiveram lugar no Outono.

No final do ano, a Europa Nostra e um grupo de parceiros onde se inclui o Centro Nacional de Cultura foram selecionados para financiamento europeu para a implementação de um projeto-piloto que estabelece um **Hub Europeu do Património**. Este ambicioso projeto reunirá diversas especialidades e recursos com o objetivo de impulsionar todo o movimento ligado ao património cultural na Europa. O projeto-piloto, financiado pela União Europeia, terá a duração de dois anos (Primavera de 2023 – Primavera de 2025) e prevê a criação de um **Hub** do Património em Lisboa, sendo o CNC responsável pela sua implementação.

### UNESCO

A colaboração entre o **Centro Nacional de Cultura** e a **UNESCO** é cada vez mais intensa. O CNC foi reeleito para a composição o **Conselho Consultivo da Comissão Nacional da UNESCO para o quadriénio 2021-2024**, sendo um dos três membros eleitos por entre representantes de instituições nacionais, fundações, associações ou academias de carácter educativo, cultural e científico, que prosseguem atividades a nível

nacional no âmbito das finalidades desta instituição. Como representante do CNC mantém-se Maria Calado.

Desde 2018, com a designação da Presidente da Direção do CNC como Representante oficial de Portugal na **Rede Internacional da Rota Histórica da Seda da UNESCO**, o CNC tornou-se o *focal point* desta rede em Portugal. A Presidente do CNC participou a 31 de maio, via zoom, na reunião desta rede.

À semelhança dos anos anteriores, o CNC, representado por Guilherme d'Oliveira Martins, presidiu ao júri do **Prémio de Jornalismo Direitos Humanos e Integração** da Comissão Nacional da UNESCO. A cerimónia de entrega do Prémio deste ano teve lugar na Sala de Concursos do Ministério dos Negócios Estrangeiros, no dia 22 de novembro.

O Centro é também uma das entidades fundadoras do **Centro UNESCO para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial**, criado em Beja em 2016, e pertence ao respetivo Conselho.

## REDE DE CENTROS CULTURAIS EM SÍTIOS HISTÓRICOS

Manteve-se a colaboração com esta importante Redes Europeia de que o CNC é membro-fundador.

## FUNDAÇÃO INTERNACIONAL YEHUDI MENUHIN

O Centro Nacional de Cultura mantém estreita ligação com a Fundação Internacional Yehudi Menuhin, mantendo-se Guilherme d'Oliveira Martins no Conselho de Administração.

## LE DIMORE DEL QUARTETTO

O CNC integra desde 2019 a rede **Le Dimore del Quartetto** que apoia a atividade de jovens quartetos de cordas, articulando-a com a de casas históricas. Trata-se de uma rede de casas dispostas a receber gratuitamente músicos para um período intensivo de estudos de preparação para importantes compromissos artísticos. Em troca da hospitalidade, os músicos oferecem à casa um concerto.

## DOCOMOMO INTERNACIONAL

O CNC e o **Docomomo Internacional**, uma associação dedicada à defesa, conservação e valorização do Património do Movimento Moderno, mantiveram a parceria.

## PROCOLOS DE COLABORAÇÃO ASSINADOS EM 2022

Foram assinados protocolos com:

- A **Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento**, tendo em vista a realização da 10ª edição do programa DISQUIET 2022;
- A **Fundação EDP**, para apoio à catalogação do acervo de Eduardo Lourenço;
- O **Instituto Português do Desporto e Juventude**, para financiamento das Bolsas Jovens Criadores de 2022;
- A **Faculdade de Belas-Artes** da Universidade de Lisboa;
- A **EGEAC**, para a colaboração no âmbito do programa Disquiet (cedência do espaço do Teatro São Luiz);
- O **Turismo de Portugal**, contemplando o apoio à 10ª edição do Prémio Europeu Helena Vaz da Silva para a Divulgação do Património Cultural;
- a **Política Nacional de Arquitetura e Paisagem** prevendo a participação do CNC na Comissão de Acompanhamento de Arquitetura e Paisagem.

Mantiveram-se em vigor os protocolos assinados com o **Ministério da Cultura** (para apoio financeiro a várias atividades do CNC no período 2020 - 2022, tendo sido assinada a adenda anual respeitante a 2022) e com a **Câmara Municipal de Lisboa** para a realização do programa de atividades do CNC dos anos de 2021 e 2022.

## REPRESENTAÇÃO DO CNC

**A Presidente da Direção do CNC, Maria Calado, participou:**

- nas reuniões do Conselho Consultivo da **Associação Trienal Arquitetura de Lisboa** realizadas no dia 11 de janeiro e 30 de março;
- na reunião da **Comissão de Avaliação das Candidaturas à Rede Portuguesa de Clubes UNESCO**, no dia 12 de janeiro;



- numa reunião (via zoom) com a **Embaixada República Eslovaca em Lisboa** tendo em vista uma possível parceria com um “Centro Nacional de Cultura” na Eslováquia;
- no Seminário **Cafés Históricos – Painel Cafés Históricos – memória, autenticidade e salvaguarda** no dia 20 de maio, como moderadora;
- Na inauguração do **Museu Tesouro Real**, no dia 1 de junho;
- na mesa redonda – **Jornadas Científicas da Universidade de Lisboa**, que teve lugar no dia 28 de junho;
- no evento da **Campanha de Apoio à Cultura promovida pelos CTT**, de que o CNC é beneficiário, no dia 30 de junho;
- Na **Cerimónia de Encerramento das Comemorações do Centenário de José Saramago**, tendo assistido à Ópera Blimunda no Teatro Nacional de São Carlos, no dia 16 de novembro.

-----

#### **Guilherme d’Oliveira Martins representou o CNC:**

- no **Curso de Defesa Nacional** do Instituto de Defesa Nacional, onde proferiu uma conferência sobre o tema “Cultura, Identidade e Defesa” (20 de fevereiro);
- no colóquio “**Elites e Utopias: nos 100 anos da Seara Nova**”, organizado pelo Instituto de Filosofia da Universidade do Porto, com uma intervenção sobre o tema “Os Grupos da Biblioteca Nacional e o espírito da Renascença e Seareiro” (Faculdade de Economia da Universidade do Porto, 18 de fevereiro);
- na conferência “**Soberania e Cultura: Linha, Identidade e Partilha**” com a intervenção “A Cultura portuguesa na Europa e no Mundo” (Sociedade Histórica da Independência de Portugal, 8 de março);
- na sessão de formação para professores promovida pelo **Secretariado Diocesano do Ensino da Igreja nas Escolas da Diocese do Porto** subordinada ao tema “O contributo da Educação Moral e Religiosa Católica para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória” (por videoconferência, 26 de março);
- na **Maratona de Leitura do CCB** dedicada ao poeta **Herberto Helder** (26 de março);
- no debate do Centro de Documentação do Instituto de Estudos Estratégicos e Internacionais sobre “**A Guerra na Ucrânia e o Futuro da Europa**”, moderado por Teresa de Sousa no CNC (8 de abril);
- na sessão sobre “**Migrações e Refugiados na Política contemporânea**” do ciclo de debates “2022: o Mundo em Portugal”, (Salão Nobre da Universidade Aberta – Palácio Ceia, 20 de abril);

- na **sessão evocativa do Liberalismo em Portugal** organizada pelo Grémio Literário (12 de maio);
- na 10ª edição do **Festival Livros do Oeste** (Lourinhã, 12 de maio);
- no encontro “**Cafés históricos: um encontro de ideias e memórias para o futuro**” com uma comunicação sobre o Património Cultural e os Cafés Históricos (por videoconferência, no dia 20 de maio);
- na inauguração do **Memorial em homenagem a Eduardo Lourenço**, em Almeida (23 de maio, dia em que Eduardo Lourenço completaria 99 anos);
- no simpósio “**Paper Trails: post-industrial histories, technical memories and art practices in Tomar**”, com uma intervenção sobre “A Convenção de Faro – que futuro?” (25 de maio);
- no congresso missionário “**Fraternidade sem fronteiras**” com uma conferência sobre A Fraternidade na Política, na Economia e no Modelo Social na Universidade Católica (14 de outubro);
- como diretor dos **Anais do Município de Faro** na sessão de apresentação do XLIV volume dos Anais do Município – 2022 (Biblioteca Municipal de Faro, 19 de novembro);
- na apresentação do livro “**Portugal na História. Uma Identidade**”, de João Paulo Oliveira e Costa, no El Corte Inglés (22 de novembro);
- na **sessão de homenagem a José-Augusto França** promovida pelo Grémio Literário (24 de novembro).

## OUTROS DADOS RELEVANTES

Desde 2007 que o CNC integra a composição do **Conselho Nacional de Educação**, em representação das Fundações e Associações Culturais, sendo representado pela sua Presidente da Direção, Maria Calado. Neste âmbito, a 7 de junho, participou na Sessão Plenária.

O Centro Nacional de Cultura continuou a integrar o **Conselho Consultivo do Desporto e a Juventude**, órgão de consulta do Instituto Português do Desporto e Juventude. Nele é representado por Maria Calado, que participou em 2022 numa reunião realizada no dia de 8 de novembro.

A Presidente do CNC manteve-se também na **Comissão Municipal de Toponímia**, que este ano reuniu no dia 25 de junho.

O Centro integra a Comissão de Honra do projeto **Escola Amiga da Criança**, uma iniciativa CONFAP, Eduardo Sá, com a colaboração do grupo LeYa, com o Alto Patrocínio de Sua Excelência o Presidente da República.

Colaboramos desde 2011 com a "**Largo Alto - Cooperativa Cultural da Colina do Castelo**" na organização de visitas guiadas e na divulgação de todos os concertos na **Igreja do Menino Deus**. Colaboramos também com a editora **Althum**, na divulgação dos concertos de Ano Novo e de Natal na **Igreja de São Vicente de Fora**.

A Presidente da Direção integrou em 2022 o júri para a escolha de Diretor do **Convento de Cristo** em Tomar como sua primeira vogal efetiva.

Foi mantida a parceria com a **Rádio Renascença**, tendo Guilherme d'Oliveira Martins participado semanalmente no programa **Ensaio Geral** com propostas de temas culturais e prosseguiu a colaboração com o jornal quinzenal "**As Artes entre as Letras**", através da publicação das suas crónicas.

Guilherme d'Oliveira Martins presidiu enquanto membro da Direção do Centro aos júris dos seguintes Prémios:

- **Prémio Literário Fernando Namora**, este ano atribuído ao romance *O Senhor d'Além* de Teresa Veiga;
- **Prémio Revelação Agustina Bessa-Luís**, atribuído ao romance *A Guerra prometida* de Marco Pacheco, ambos instituídos pela empresa Estoril-Sol;
- **Prémio Vasco Graça Moura - Cidadania Cultural**, este ano atribuído à Pintora Graça Morais;
- **Grande Prémio de Literatura de Viagens Maria Ondina Braga**, instituído este ano pela Associação Portuguesa de Escritores em colaboração com o alto-patrocínio da Câmara Municipal de Braga, que contemplou António Mega Ferreira;
- Primeira Edição do **Prémio Literário Manuel Alegre**, que teve como vencedora Ana Rita Rodrigues, estudante da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, com a obra *A Casa Transparente*.

## Biblioteca

Distribuída por diversos espaços do CNC, a nossa Biblioteca continua em fase de catalogação dos seus vários núcleos. As duas voluntárias que o CNC integra na sua equipa continuaram a sua colaboração no âmbito do levantamento dos livros que estão por catalogar, no tratamento e introdução dessa informação na Base de Dados Docbase e conferindo os livros existentes com as entradas incluídas nessa Base de Dados, repondo os registos em falta nesta base bibliográfica. Em 2022 foram catalogados 182 novos títulos. As obras no teto da sala Sophia de Mello Breyner Andresen e Francisco Sousa Tavares obrigaram a uma limpeza e arrumação de todas as estantes.

## Residências Culturais

Um dos dois apartamentos que o CNC tem na sua sede para acolhimento de artistas ou outras personalidades com interesses culturais continuou a estar ocupado pelo Maestro do Coro do Teatro Nacional de São Carlos, **Gianpaolo Vessella**, que se instalou na Residência da Rua António Maria Cardoso em meados de janeiro de 2021.

O apartamento do Largo do Picadeiro esteve também ocupado pelo maestro da Orquestra Sinfónica Portuguesa, **António Pirolli**, desde a ultima semana de março até ao final de junho, e de meados de setembro até ao início de outubro. Em julho acolheu durante uma semana membros da equipa organizadora americana do Programa Literário Internacional **Disquiet** e posteriormente, durante dois meses, por um Adjunto da Direção Artística do Teatro Nacional de São Carlos, **Augusto Alvarez**.

## Café No Chiado

Depois das dificuldades sentidas em 2020 e 2021 devido aos confinamentos a que a pandemia obrigou, em 2022 o Café No Chiado esteve sempre aberto, sentido agora as consequências da inflação. Por outro lado, verificou um significativo aumento do turismo em meses que historicamente eram mais fracos.

## Obras e melhoramentos no CNC

Foram realizadas obras na sala Sophia de Mello Breyner e Francisco Sousa Tavares, após a derrocada de uma parte do teto, que ocorreu no início de setembro, provavelmente devido a uma infiltração já antiga da casa de banho do piso superior. Para estes trabalhos contámos com um apoio do grupo Libertas.

Foram também efetuadas outras obras de recuperação no edifício da rua António Maria Cardoso, nomeadamente na casa de banho do 2º direito, que apoia a sala de reuniões (substituição de vidros, reparação da estrutura de ferro da janela e pinturas), e num dos gabinetes do 1º piso.

No edifício do Largo do Picadeiro, foram também feitos diversos melhoramentos no andar das águas furtadas.

Para além destas obras, foram realizados pequenos arranjos e melhoramentos a nível de equipamento nas salas do CNC, salientando-se a implementação de **novos equipamentos de audiovisual** na Galeria Fernando Pessoa e na Sala Sophia de Mello Breyner e Francisco Sousa Tavares, e o melhoramento das condições tecnológicas para a transmissão via **streaming**.

Por razões de segurança do edifício da Rua António Maria Cardoso e porque o número de vendas de algumas das nossas edições mais antigas – cujas tiragens eram elevadas - é reduzido, procedeu-se ao abate de alguns exemplares tendo com isso aliviado a carga do edifício.

## Instituições sediadas no CNC

O **Centro de Reflexão Cristã**, o **Clube Português de Imprensa**, a **Associação Menuhin Portugal** e a **ALIAC - Associação Luso-Indonésia para a Amizade e Cooperação** mantiveram-se instalados em gabinetes na nossa sede.

## Nas nossas salas

Depois de dois anos de menor atividade presencial nas nossas salas, em 2022 realizaram-se vários eventos nos nossos espaços: lançamentos de livros, reuniões, conferências, encontros e outros projetos.

### Lançamentos de livros

- A 24 de fevereiro, no âmbito das Conferências no Chiado, o **Cid Sénior**, em parceria com o Centro, realizou na Galeria Fernando Pessoa o lançamento do livro **“Conferências do Chiado - 3º Ciclo”**. A apresentação esteve a cargo de Maria Calado;

- No dia 5 de maio, no âmbito do nosso projeto BOLSA DAS ARTES, teve lugar a apresentação do livro de **Nádia Duvall** – **“with the desert in my eyes: THE STUDIO INSIDE OUT”**;

- No dia 27 de outubro, realizou-se na Galeria Fernando Pessoa uma sessão de apresentação pública do livro “**Gonçalo Ribeiro Telles - Textos Escolhidos**”. A apresentação esteve a cargo de Guilherme d’Oliveira Martins e Fernando Santos Pessoa (ver também em *Centenário Gonçalo Ribeiro Telles*);

- No dia 6 de dezembro, acolhemos na Galeria o lançamento do livro de poesia “**Última Colheita**” de **Liberto Cruz**. A apresentação foi feita por José Manuel Mendes, Presidente da Associação Portuguesa de Escritores.

### **Reuniões de Trabalho, Assembleias Gerais, Conferências e outros eventos**

- A 12 de janeiro realizou-se na Galeria Fernando Pessoa um debate do Centro de Reflexão Cristã intitulado “**A Vida Pública dos Católicos**”, com Isabel Capeloa Gil e Pedro Adão e Silva;

- No dia 19 de fevereiro, no âmbito do projeto BOLSA DAS ARTES, foi projetado na Galeria Fernando Pessoa o filme *Proskenion* de Eduardo Lousinha Breda (bolseiro CNC);

- Nos dias 4 e 11 de março, 2 de abril, 20, 22 e 24 de junho e 16 e 19 de setembro, a **Associação Yehudi Menuhin Portugal**, no âmbito do programa de formação de movimento e dança, realizou na Galeria Fernando Pessoa uma ação de formação intitulada “**A atividade lúdica no Pré-Escolar através do Movimento e Dança**”. O formador foi Efthimios Angelakis;

- A 28 de março realizou-se na Galeria Fernando Pessoa o colóquio organizado pelo Centro de Reflexão Cristã **O Poder Transformador da Oração**, com a participação de Inês Espada Vieira, Juan Ambrósio e Nélio Pita;

- A 29 de março decorreu a **Assembleia Geral do Centro Nacional de Cultura**, na sala do 3º andar;

- A 8 de abril, teve lugar na Galeria uma Conferência do **IEEI** (Instituto de Estudos Estratégicos e Internacionais) intitulada **A Guerra na Ucrânia no Futuro da Europa**. Foram oradores Guilherme d’Oliveira Martins, Ana Gomes e Álvaro Vasconcelos. A mediação foi de Teresa de Sousa;

- No dia 4 de maio realizou-se na sala do 2º andar uma reunião de Direção da **ALIAC**;

- O Centro de Reflexão Cristã realizou na Galeria Fernando Pessoa quatro conferências do ciclo de **Conferências de Maio** este ano intitulado “**Construir uma paz duradoura é possível**”:

- A primeira, **Diálogo entre Gerações para Projetos Compartilhados e Sustentáveis** teve como oradores Alexandre Abrantes Neves, Leonor Almeida e Luís Xavier e realizou-se no dia 4 de maio;

- A segunda, sobre **Trabalho digno, Justiça, Solidariedade e Humanismo** contou com a presença de Israel Paródia, Manuel Carvalho da Silva e Peter Stilwell e realizou-se a 11 de maio;

- A terceira, sobre a **Educação como fator de Liberdade, Responsabilidade e Desenvolvimento**, teve como oradores convidados Helena Topa Valentim, João Costa e Teresa Vasconcelos e realizou-se a 18 de maio;

- A quarta e última conferência deste ciclo focou-se na **Arquitetura e o Artesanato da Paz** e teve como oradores Luís Filipe Castro Mendes, Luis Moita e Mónica Dias. Realizou-se a 25 de maio.

- No dia 5 de maio, teve lugar no espaço da Biblioteca do CNC a inauguração da exposição de fotografia de **Maria José Camelha** intitulada **INVISÍVEIS**. Esta exposição esteve patente até 3 de junho;

- No dia 26 de setembro, realizou-se um debate do Centro de Reflexão Cristã intitulado **Como Ler o processo Sinodal – Conclusões Provisórias sobre o Sínodo**, com José Brito, Maria Inês Gonçalves e Peter Stilwell. Este debate foi moderado por Lígia Silveira e realizou-se na Galeria Fernando Pessoa.

- No dia 3 de novembro, a **Égide - Associação Portuguesa das Artes** realizou na Galeria Fernando Pessoa e na sala Helena Vaz da Silva (Ciber-Chiado) a filmagem de 3 entrevistas;

- A 29 de novembro, realizou-se na sala Sophia de Mello Breyner e Francisco Sousa Tavares a **Assembleia-Geral da Associação Yehudi Menuhin Portugal** que também foi transmitida via zoom;

- No dia 19 de dezembro realizou-se o habitual **almoço de Natal do CNC** na Galeria Fernando Pessoa;

- A 22 de dezembro realizou-se a **Assembleia-Geral do Clube Português de Imprensa** na sala Sophia de Mello Breyner e Francisco Sousa Tavares.

**MEIO POR CENTRO FAZ A DIFERENÇA**

O CNC beneficiou, pelo quinto ano consecutivo, da consignação equivalente a **0,5 % do IRS** liquidado por quem queira ajudá-lo, sem qualquer custo, nos termos Código do Imposto sobre o Rendimento das Pessoas Singulares. Neste sentido, o Centro promoveu uma campanha na altura da entrega das declarações daquele imposto sob o lema “**MEIO POR CENTRO FAZ A DIFERENÇA**”.

## SÓCIOS QUE NOS DEIXARAM EM 2022

De assinalar a perda, em 2022, de sete sócios efetivos que marcaram a história do CNC e a da cultura portuguesa:

António Mega Ferreira

Camilo Martins de Oliveira

Gastão Cruz

Joel Eduardo N. Hasse Ferreira

Jorge Silva Melo

Maria de Lurdes Modesto

Paula Rego