



RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2020

ÍNDICE

INTRODUÇÃO

PROJETOS

DISQUIET - PROGRAMA LITERÁRIO INTERNACIONAL

PRÉMIO EUROPEU HELENA VAZ DA SILVA

OBRAS COMPLETAS DE EDUARDO LOURENÇO

SER ARTISTA EM PORTUGAL

CULTURA NO CHIADO

CULTURA SOLIDÁRIA

CAMINHOS DE FÁTIMA

CENTENÁRIO DE SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN

OUTROS PROJETOS: Espólio José Pacheko; Espólio Eduardo Lourenço;

Obra de José Felicidade Alves

VISITAS CULTURAIS | ITINERÁRIOS TEMÁTICOS

OS PORTUGUESES AO ENCONTRO DA SUA HISTÓRIA

PASSEIOS DE DOMINGO

VIAGENS EM PARCERIA

INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL

CANAL DE PODCAST

SITE HELENA VAZ DA SILVA

SITES E PLATAFORMAS ATIVOS

REDES SOCIAIS

BLOGUE RAIZ E UTOPIA

PLATAFORMAS DE CONTEÚDOS CULTURAIS: e-Cultura; e-Chiado

OUTROS INICIATIVAS *ONLINE*

BOLETIM DESCOBERTAS

e-BOOK: ENSAIOS SOBRE CIÊNCIA, CULTURA E POLÍTICA CIENTÍFICA

BOLSAS

BOLSAS JOVENS CRIADORES

BOLSAS CRIAR LUSOFONIA

CURSOS LIVRES, CONFERÊNCIAS, COLÓQUIOS, DEBATES

CURSOS LIVRES

CONFERÊNCIAS *ONLINE*

DIAS LITERÁRIOS CCB

BIBLIOTECANDO

INSTITUTO DE ESTUDOS ESTRATÉGICOS E INTERNACIONAIS

CID SENIOR

PARCERIAS NACIONAIS (destaques)

COOPERAÇÃO INTERNACIONAL

PROTOCOLOS DE COLABORAÇÃO ASSINADOS EM 2020

REPRESENTAÇÃO DO CNC

ESPAÇOS CNC

MEIO POR CENTRO FAZ A DIFERENÇA

SÓCIOS CNC

INTRODUÇÃO

Em 2020, a atividade do Centro Nacional de Cultura teve de ajustar-se ao contexto imprevisível marcado pela pandemia provocada pela COVID 19. Algumas atividades foram reduzidas ou suspensas e novas atividades foram implementadas. Os Passeios de Domingo e as conferências e colóquios foram adaptados às condicionantes do novo funcionamento e a viagem do ciclo Os Portugueses ao Encontro da sua História não se realizou. Do mesmo modo, o Disquiet 2020, embora tenha sido programado e cuidadosamente preparado, acabou por não acontecer.

No âmbito dos GRANDES PROJETOS, destaca-se o Prémio Europeu Helena Vaz da Silva, atribuído ao Cardeal Tolentino de Mendonça e o Projeto das Obras Completas de Eduardo Lourenço (que o CNC realiza para a Fundação Calouste Gulbenkian) ampliou-se com novos volumes temáticos. O Programa do Centenário de Sophia foi cumprido, com relevância para a exposição em Loulé (Lugares de Sophia) e a preparação de exposição itinerante (versões física e versão digital).

As Bolsas Jovens Criadores (artes visuais e espetáculos), tal como as Bolsas Criar Lusofonia, foram atribuídas, permitindo a concretização de projetos culturais. O projeto Ser Artista levou criadores culturais a escolas.

No que diz respeito aos Caminhos de Fátima, constitui-se um grupo de trabalho com a participação do CNC, do Turismo de Portugal, das Entidades Regionais de Turismo e dos municípios, para corrigir percursos, promover maior articulação e completar a sinalização uniformizada. O CNC aprovou a implementação do Caminho dos Candeeiros pelos municípios deste território e assinou um protocolo de colaboração com a Comunidade Intermunicipal do Médio Tejo para identificação de Caminhos nestes municípios.

A grande aposta centrou-se no reforço de INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL, através das plataformas digitais do CNC. O nosso site institucional, incluindo o blogue, as redes sociais e os sites associados, tal como o e-Cultura (plataforma de agenda e conteúdos culturais) e o e-Chiado (Cultura no Chiado) registaram milhões de visitantes. Foram lançados quizzes e jogos culturais e o e-Cultura foi parceiro de diversos eventos culturais. O Boletim Descobertas do último trimestre foi lançado online. Foram ampliados os conteúdos de vários sites, nomeadamente do e-Chiado e dos Caminhos de Fátima e deu-se início à conceção da estrutura e conteúdos para o site Helena Vaz da Silva.

Um dos grandes novos projetos em 2020 foi a criação, no âmbito do 75º aniversário, de um Canal de Podcasts, onde se encontram áudio-histórias dos 75 anos de vida do CNC e do país. Este Canal, lançado nas principais plataformas (SoundCloud, Apple, Spotify), tornou acessível um amplo conjunto de documentos sonoros do arquivo do CNC, a partir do tratamento de espólios em versão digital. Foram editados sob forma de e-books três tomos da obra do Padre Felicidade Alves (Peregrinação pelas Igrejas de Lisboa) e o livro das conferências sobre Ciência, Cultura e Política Científica. O programa da Festa no Chiado foi realizado com limite de participantes, mas as visitas ficaram disponíveis em formato digital. Cursos previstos e novos cursos e conferências online foram lançados, com grande adesão e aumento de participações.

Reforçámos PARCERIAS NACIONAIS E COOPERAÇÃO INTERNACIONAL com instituições públicas e privada, assinámos novos protocolos de colaboração e ampliámos a participação em fóruns e reuniões por via digital.

A realização das atividades e projetos só foi possível graças à competência e extraordinário empenhamento de todos os colaboradores.

Lamentamos, em 2020, a partida de alguns sócios, nomeadamente Gonçalo Ribeiro Telles (sócio n.º 1 e Presidente da Mesa da Assembleia Geral).

PROJETOS

DISQUIET - PROGRAMA LITERÁRIO INTERNACIONAL

O Centro Nacional de Cultura associou-se a este projeto desde o seu início, em 2011, numa parceria com a editora independente norte-americana Dzanc Books; em 2020, pelo nono ano consecutivo, estavam inscritos cerca de 110 escritores norte-americanos que participariam, durante duas semanas, num programa em Lisboa que incluiria workshops e sessões de encontro com personalidades da cultura lusófona, nomeadamente escritores. O CNC organizou ainda, para uma parte destes escritores americanos, uma Residência literária com a duração de uma semana na cidade de Loulé, no Algarve, à semelhança das Residências organizadas nos anos anteriores em São Miguel, nos Açores.

Infelizmente, já com o programa organizado, que incluía cerca de 18 sessões com escritores lusófonos convidados em vários locais de acolhimento, surgiu a pandemia COVID-19 e verificou-se não haver condições para a realização do programa.

A revista **THE COMMON**, em colaboração com o DISQUIET, antecipando o 10º aniversário do programa, publicou um dossier com textos de escritores lusófonos. O CNC lançou em julho o desafio aos escritores do Disquiet ao qual muitos corresponderam. Após uma seleção pelos editores da revista, o número, lançado em outubro de 2020, inclui artigos de escritores portugueses como Rui Cardoso Martins, Teolinda Gersão, Susana Moreira Marques e José Luís Peixoto.

PRÉMIO EUROPEU HELENA VAZ DA SILVA

O Prémio Europeu Helena Vaz da Silva para a Divulgação do Património Cultural, instituído em 2013 pelo CNC em cooperação com a Europa Nostra e o Clube Português de Imprensa, recorda Helena Vaz da Silva e a sua notável contribuição para a divulgação do património cultural e dos ideais europeus. É atribuído anualmente a um cidadão europeu cuja carreira se tenha distinguido pela difusão, defesa, e promoção do património cultural da Europa, quer através de obras literárias e musicais, quer através de reportagens, artigos, crónicas, fotografias, cartoons, documentários, filmes de ficção e programas de rádio e/ou televisão.

As intervenções dos premiados das edições passadas do Prémio foram disponibilizadas ao longo de 2020 no **novo canal de podcast** que este ano foi lançado pelo CNC nas principais plataformas de podcasts: >> [SoundCloud](#) >> [Apple](#) >> [Spotify](#)

A edição de 2020 do Prémio Europeu Helena Vaz da Silva para a Divulgação do Património Cultural, que contou uma vez mais com o apoio do Turismo de Portugal, foi divulgada no início do ano pelo CNC junto dos membros do Conselho e da Direção da Europa Nostra e do Clube Português de Imprensa que são quem tem poder de nomeação. O prazo para nomeações decorreu entre 9 de março e 14 de maio. As candidaturas foram assim

propostas pelas entidades promotoras do Prémio e analisadas por um **Júri internacional** constituído por personalidades de reconhecido mérito nas áreas da Cultura, do Jornalismo e da Comunicação, que reuniu no dia 22 de maio às 10h00, por videoconferência, devido à impossibilidade de deslocação dos membros do júri devida à pandemia COVID-19:

1. Francisco Pinto Balsemão, Portugal, CEO Grupo Impresa
2. Guilherme d'Oliveira Martins, Portugal, Administrador da Fundação Calouste Gulbenkian
3. Irina Subotić, Sérvia, Especialista em valorização do Património Cultural
4. João David Nunes, Portugal, Membro da Direção do Clube Português de Imprensa
5. Maria Calado, Portugal, Presidente do Centro Nacional de Cultura
6. Marianne Roald Ytterdal, Noruega, Membro da Direção da Europa Nostra, especialista em gestão e promoção do Património Cultural
7. Piet Jaspaert, Bélgica, Vice-Presidente da Europa Nostra, especialista em Comunicação do Património Cultural

No dia 13 de junho de 2020 foi feito o anúncio público do premiado, tendo sido enviado o 1º *press release*, através do CNC e do Clube Português de Imprensa, para os órgãos de comunicação social, e através da Europa Nostra para toda a sua rede de contactos internacionais. O jornal Expresso deu, nesse dia, a notícia em primeira mão.

José Tolentino Mendonça foi o vencedor do Prémio Europeu Helena Vaz da Silva para a Divulgação do Património Cultural deste ano. Este reconhecimento presta homenagem à contribuição excepcional de Tolentino Mendonça para a divulgação da cultura e dos valores europeus.

José Tolentino Mendonça recebeu o Prémio no dia 23 de outubro às 18h00 no Auditório 2 da Fundação Calouste Gulbenkian.

A sessão contou, para além das intervenções presenciais, com discursos proferidos em direto (Presidentes do CNC, da Fundação Gulbenkian e do Clube Português de Imprensa e do Premiado), via Zoom (Secretária-Geral da Europa Nostra) e ainda com mensagens gravadas (enviadas pelo Secretário-Geral das Nações Unidas e pelo Presidente da República), uma vez que a deslocação a Lisboa de alguns dos intervenientes estrangeiros foi impossível devido à pandemia. Toda a cerimónia foi também transmitida em *livestream*, tendo contado com centenas de visualizações em direto. Apesar das circunstâncias, foi possível realizar uma cerimónia de grande qualidade e atingir numeroso público não só de Portugal mas também estrangeiro.

Reconhecido pela sua “capacidade de divulgar a Beleza e a Poesia como parte do património cultural intangível da Europa e do Mundo”, José Tolentino Mendonça, que se deslocou a Lisboa propositadamente para receber o Prémio, agradeceu-o, afirmando ser “uma obra dos outros”. O cardeal referiu, também, que “o facto de este prémio ter o nome de Helena Vaz da Silva, constitui, para si, “um motivo de alegria e, certamente, uma responsabilidade acrescida”.

OBRAS COMPLETAS DE EDUARDO LOURENÇO

O projeto enquadra-se no âmbito do subsídio atribuído pela Fundação Calouste Gulbenkian ao CNC para apoio relativo à publicação das Obras Completas de Eduardo Lourenço. O CNC tem vindo a desenvolver as tarefas inerentes à organização dos volumes das Obras Completas e à coordenação da revisão das respetivas provas, fornecendo à Fundação Gulbenkian uma prova final em PDF a que se segue o ozalide final, aprovado pela FCG.

Em 2020, foram publicados os volumes VIII «**Requiem para alguns vivos**» e XIX «**Pessoa Revisitado – Crítica Pessoaana I**». Nos anos anteriores, sob a coordenação do CNC, tinham sido já editados os volumes IV, V, VI, VII: «Tempo Brasileiro – Fascínio e Miragem» (em 2018), «Da Música», «Estudos sobre Camões» e «Antero, Portugal como Tragédia» (em 2019),

Em 2020 iniciou-se também a preparação dos volumes seguintes desta coleção: «Jorge de Sena, Contemporâneo Capital», «Segundo paraíso: do Cinema como ficção do nosso sobrenatural», «Pessoa Revisitado II» e «Labirinto da Saudade e outros ensaios sobre a cultura portuguesa».

SER ARTISTA EM PORTUGAL

Ser Artista em Portugal é um projeto que promove conversas sobre Arte em escolas com estudantes do terceiro ciclo, antes do momento da escolha das áreas de preferência.

Este projeto, apoiado pela Revista EGOISTA, mantém o nome do colóquio organizado em 1999 pelo Centro Nacional de Cultura, nas suas instalações, porque tem na raiz objetivos semelhantes: debater as condições a criar para que a sociedade possa usufruir da mais-valia que os artistas lhe podem trazer.

Foi, assim, com entusiasmo que organizámos, em 2019, numa primeira fase, seis conferências em cinco escolas (ou agrupamentos escolares) de cidades no interior do país onde o acesso e divulgação da arte e da Cultura é mais raro com artistas de diferentes áreas: Nuno Saraiva (Beja), Joana Villaverde (Portalegre), Jacinto Lucas Pires (Alfândega da Fé), Patrícia Portela (duas sessões em Oliveira do Hospital) e Joana Vasconcelos (Salir, Loulé).

Em 2020, prosseguimos com um segundo conjunto de sessões deste projeto, que se tinha iniciado com Nuno Saraiva em dezembro de 2019, com a participação de **Tónan Quito** em duas conversas, em Monte Gordo e Castro Marim, no dia 8 de janeiro, de **Soraya Vasconcelos** em Pinhel (dia 10 de fevereiro), de **Rui Cardoso Martins** em Évora e Montemor-o-Novo (dia 12 de fevereiro) e de **Rodrigo Tavarela Peixoto** em Felgueiras (dia 18 de fevereiro).

Foi igualmente produzido o relatório deste projeto, acrescentando no site feito especialmente para o efeito fotografias e vídeos das oito conversas desta segunda fase do projeto.

Este Relatório pode ser visitado em privado aqui:

<https://serartistaemportugal.wixsite.com/website>

CULTURA NO CHIADO | e-CHIADO | FESTA NO CHIADO

No âmbito do projeto “Cultura No Chiado” lançado em 2019, continuou o desenvolvimento do portal **e-chiado.pt**. Este portal compreende, além de uma agenda cultural com toda a programação cultural a acontecer no Chiado (estrutura móvel), o “mapeamento” e descritivo dos recursos culturais do Chiado, com informação visual histórica e atual, ampla e sempre atualizada (estrutura fixa).

Foram disponibilizados *online* os conteúdos de diversos campos que integram a estrutura fixa do portal:

História: Chiado - Um bairro com história | Cronologia do Chiado | Figuras do Chiado

Olhares: testemunhos de artistas e escritores sobre o Chiado.

Roteiros: itinerários temáticos no Chiado.

Toponímia: os nomes que dão nome ao Chiado.

Multimédia: série de pequenos filmes sobre aspetos vários do património do Chiado.

Devido à pandemia COVID-19 e aos decorrentes Estados de Emergência que decorreram entre abril e outubro, uma vez que não houve quase programação cultural a acontecer na cidade, foi suspensa a parceria com a Viral Agenda que, em conjunto com o e-Cultura, disponibiliza a informação que integra a agenda cultural e-Chiado (estrutura móvel).

A semana **Cultura no Chiado**, antiga Festa no Chiado, realizou-se, apesar de tudo, entre 12 e 18 de outubro. Prepararam-se os habituais ciclos de visitas **Portas Abertas** e **Encontros à Esquina** a maior parte adaptados a versões *online*. Das onze visitas organizadas, sete foram gravadas e editadas pelo CNC e disponibilizadas em formato de filme, sob a forma de visitas guiadas virtuais, a partir do portal e-Chiado. Assim, mantivemos o nosso objetivo de dar a conhecer o património e a cultura do Chiado de forma ampla e atrativa, abrangendo um vasto público.

Visitas realizadas:

Encontros à Esquina (passeios temáticos) - “No Chiado com Bordalo Pinheiro”, “Os Reis de Portugal no Chiado - memórias”, “O Chiado melómano”, “Museus do Chiado: a Brasileira e o Museu Nacional de Arte Contemporânea” e “Toponímia do Chiado”.

Portas Abertas (visitas guiadas a várias instituições) - Grémio Literário, Círculo Eça de Queiroz, Cervejaria da Trindade e Quartel da Guarda Nacional Republicana / Antigo Convento do Carmo. As visitas à Estação Ferroviária do Rossio e Estação Ferroviária do Cais do Sodré, ambas presenciais e com lotação esgotada, tiveram de ser canceladas devido ao Estado de Calamidade anunciado a 14 de outubro.

A iniciativa foi publicitada no portal e-Cultura, portal e-Chiado, portal Viral Agenda, painéis TOMI, em anúncio na Agenda Cultural da Câmara Municipal de Lisboa e nos canais da EGEAC. Referência ainda à divulgação na internet: nas páginas do CNC, da CML, do SAPO e nas redes sociais destas instituições. A imprensa divulgou a iniciativa (destaque para as peças da Time Out e da Antena 2). Entre os dias 9 e 18 de outubro esteve colocada, na fachada do edifício dos Armazéns do Chiado, uma tela com a divulgação da iniciativa.

A Câmara Municipal de Lisboa apoia este projeto.

CULTURA SOLIDÁRIA

A Cultura Solidária é uma linha de atuação que engloba um conjunto de projetos que têm como objetivo principal desenvolver a oferta e o consumo cultural no sentido de uma plena inclusão, considerando a criação, a participação e a fruição por parte de todos os cidadãos.

Os **Passeios Acessíveis** para cegos e surdos realizaram-se entre janeiro e março, continuando a colaboração com a Locus Acesso, instituição vocacionada para a promoção das acessibilidades na área da cultura.

O **Coro Ver pela Arte**, constituído na sua maioria por adultos e jovens deficientes visuais, manteve os seus ensaios semanais no CNC, sempre que a situação epidemiológica o permitiu. Realizou um **concerto de Natal**, que foi transmitido *online*, em direto, no dia 22 de dezembro. Este Coro foi fundado no ano letivo de 2014/2015 no âmbito do programa VER PELA ARTE, liderado pelo CNC, que possibilitou a aprendizagem de música por alunos com deficiência visual na Escola de Música de Nossa Senhora do Cabo, em Linda a Velha e, no ano seguinte, na AMAC - Academia Musical Amigos das Crianças.

A **página digital Ver pela Arte**, no site do CNC, manteve a divulgação da programação cultural acessível em tempo de pandemia, bem como de notícias sobre as boas práticas nesta área.

As atividades **Chiado Chiadinho** e **Artes e Letras nas Prisões**, devido à pandemia, não registaram atividade em 2020.

CAMINHOS DE FÁTIMA

Em 2019 o projeto Caminhos de Fátima foi apresentado com imagem de marca renovada: publicaram-se três Roteiros em papel (em português, inglês e espanhol), foi lançado o novo site (nestes três idiomas e ainda em francês), e ainda uma série de desdobráveis com informação síntese e mapas disponibilizados em papel e *online*. Dando continuidade à dinamização do projeto e prosseguindo a parceria com o Turismo de Portugal, o ano de 2020 representou o início da fase de **requalificação dos percursos** e da respetiva **senalética** no território do **Caminho da Nazaré** e do **Caminho do Tejo**, em articulação com as respetivas Autarquias e Entidades Regionais de Turismo (Alentejo-Ribatejo, Lisboa e Centro).

Em 17 de fevereiro reunimos, em Santarém, com as entidades envolvidas no Caminho do Tejo, para um ponto de situação sobre a intervenção de cada município, análise de ações de melhoria e identificação dos próximos passos a seguir. A dinamização de serviços de

apoio aos utilizadores dos Caminhos e o papel das agências de viagens e empresas de animação turística foram também tema em debate. No dia 18 fevereiro reunimos na Nazaré, com os mesmos tópicos de agenda, a respeito do Caminho da Nazaré.

No final do ano, o Centro assinou um novo protocolo de colaboração com a Comunidade Intermunicipal do Médio Tejo, que tem previsto no seu Programa de Ação para os Produtos Turísticos Integrados de Base Intermunicipal do Médio Tejo, concretamente no eixo do Turismo Religioso e em parceria com a Entidade Regional de Turismo do Centro, a execução do projeto Caminho de Fátima - variante de **ligação de Fátima a Tomar e à Rota da Prata**.

Da parte das Câmaras Municipais de Rio Maior e de Porto de Mós, recebemos uma proposta de traçado do **Caminho dos Candeeiros**, para avaliação da sua integração no âmbito do projeto Caminhos de Fátima: implementação da sinalética no território e integração no site.

A nível de desenvolvimento do site **caminhosdefatima.org**, foi disponibilizada toda a informação também em alemão.

Devido ao estado de calamidade pública provocado pela pandemia COVID-19, foi decidido adiar a impressão da Credencial do Peregrino.

CENTENÁRIO DE SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN

O Centenário do nascimento de Sophia de Mello Breyner Andresen (1919 – 2004), que foi celebrado num programa ambicioso durante 2019, contou ainda em 2020 com a concretização de duas atividades integradas nestas comemorações:

- Exposição «Lugares de Sophia» em Loulé

A exposição “Lugares de Sophia” pretendeu proporcionar uma interpretação visual da relação poética de Sophia de Mello Breyner Andresen com os lugares, com especial referência à paisagem marítima. Os trabalhos dos fotógrafos **António Jorge Silva, Duarte Belo e Pedro Tropa**, colocaram lado a lado o ponto de vista destes três artistas que têm poéticas diferentes, dando corpo a uma inédita leitura do poeta.

A exposição inaugurou no Palácio Gama Lobo, com a colaboração e o patrocínio da Câmara Municipal de Loulé, no dia 17 de outubro, pelas 17h30, onde esteve patente até 10 de dezembro.

- Versão itinerante e versão digital da Exposição “Lugares de Sophia”

Com encomenda do Instituto Camões, produziu-se ainda uma versão digital da exposição “Lugares de Sophia”, complementada com materiais informativos adicionais – *links* e textos de acompanhamento dos curadores -, bem como uma segunda série de originais das fotografias da exposição “Lugares de Sophia” que circularão, por um período de dois anos, pelos diversos Centros Culturais Internacionais do Instituto Camões.

OUTROS PROJETOS: Espólio José Pacheko; Espólio Eduardo Lourenço; Obra de Felicidade Alves

Espólio José Pacheko: foi consultado no CNC por Joana da Cunha Leal, diretora do IHA/Art History Institute da NOVA/FCSH, tendo-lhe sido enviadas após esta consulta as cópias digitais dos documentos selecionados.

O espólio foi também consultado digitalmente pela investigadora Cristina Campos no âmbito de doutoramento em Educação Artística.

Espólio Eduardo Lourenço: o CNC deu continuidade ao projeto de inventário, catalogação e pesquisa do espólio de Eduardo Lourenço, em curso na **Biblioteca Nacional de Portugal**, com o apoio da Fundação EDP. Deu-se continuidade à atualização do site sobre a vida e a obra de Eduardo Lourenço **eduardolourenco.com** e, aproveitando o trabalho desenvolvido pela equipa responsável pela catalogação do espólio na Biblioteca Nacional, manteve-se a publicação, de 15 e 15 dias, de correspondência inédita proveniente do acervo de Eduardo Lourenço.

Peregrinação pela Igrejas de Lisboa: no âmbito do projeto de publicação, sob a forma de *e-book*, do estudo desenvolvido por José da Felicidade Alves sobre o levantamento de todas as igrejas e ermidas de Lisboa desde a Idade Média até aos nossos dias, o Centro de Estudos de História Religiosa, parceiro do CNC neste projeto, continuou o seu trabalho de edição e paginação dos conteúdos em questão. Os coordenadores do projeto continuaram o trabalho de revisão dos diversos tomos da obra.

No dia 14 de dezembro, data do 22º aniversário da morte de José Felicidade Alves, foram publicados, no portal de História Religiosa da Universidade Católica Portuguesa, no site dedicado a este projeto, os três primeiros tomos da obra, que abrangem os seguintes períodos:

TOMO I - Templos anteriores à conquista de Lisboa aos Mouros (1147)

TOMO II – As Igrejas medievais (1147-1495)

TOMO III – As Igrejas do século XVI (1495 -1580)

A informação está agora disponível em:

<http://portal.cehr.ft.lisboa.ucp.pt/FelicidadeAlves/index.php/Site>

O projeto conta com o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian.

VISITAS CULTURAIS | ITINERÁRIOS TEMÁTICOS

OS PORTUGUESES AO ENCONTRO DA SUA HISTÓRIA

O CNC organizou mais um programa de viagem do ciclo “Os portugueses ao encontro da sua história”, este ano dedicado a Fernão de Magalhães: Uruguai, Argentina e Chile. Estava

previsto decorrer entre 28 novembro e 12 dezembro. A viagem programada assinalaria os 500 anos da expedição de Fernão de Magalhães e seria acompanhada por Fernando António Baptista Pereira. A proposta do CNC visava celebrar a maior e mais significativa viagem marítima alguma vez feita, visitando Montevideu e Colónia do Sacramento, atravessando o rio da Prata para Buenos Aires e viajando para Sul até Porto de San Julian, Cabo das Virgens, Punta Arenas e pelo Estreito de Magalhães, percorrendo a costa da Patagónia. Como é habitual neste ciclo do CNC, foi também convidado um escritor, Rui Cardoso Martins, que aceitou acompanhar a viagem e fazer o respetivo registo (Diário de Viagem). Devido à pandemia, este projeto ficou naturalmente suspenso, mas encontra-se em fase avançada de programação, pronto para ser retomado logo que esteja as asseguradas condições sanitárias necessárias.

PASSEIOS DE DOMINGO

Apesar da pandemia COVID-19, que condicionou a realização das atividades presenciais durante o ano de 2020, a maior parte dos Passeios do 1º trimestre ainda se realizou. Retomámos esta atividade em setembro. **Vinte e quatro visitas** tiveram lugar nos fins de semana de 2020 (algumas também aos dias de semana), integradas no ciclo de “Passeios de Domingo”. Destacam-se a continuação do Ciclo de visitas “**Rota das Águas**”, dedicado às Águas e ao Património Termal com a especialista Helena Gonçalves Pinto, o itinerário “**Do Jardim das Amoreiras ao Vale do Pereiro**”, com Maria Calado e as visitas às Exposições “**Álvaro Pirez d’Évora**” no Museu Nacional de Arte Antiga, “**Sarah Affonso. Os dias das pequenas coisas**” no Museu Nacional de Arte Contemporânea, “**Identidade e Cultura. Património Arqueológico de Sharjah**” no Museu Nacional de Arqueologia, “**Pé d’Orelha - Conversas entre Bordalo e Querubim**” no Museu Bordalo Pinheiro e “**Guerreiros e Mártires**” no MNAA.

A Carioca: da Torrefação à Chávena

Guia: Helena Gonçalves Pinto

Exposição “Álvaro Pirez d’Évora”

Museu Nacional de Arte Antiga

Guia: Anísio Franco

Saberes e Sabores: Bolinhas, Carcaças e Pães para a mesa de todos

Guia: Helena Gonçalves Pinto e Mário Rolando

Instituto Gulbenkian de Ciência

Guia: Mónica Bettencourt Dias (Diretora)

Terras Templárias: Tomar

Guia: João Paulo Oliveira e Costa

Exposição “Sarah Affonso. Os dias das pequenas coisas”
Museu Nacional de Arte Contemporânea / Museu do Chiado
Guia: Maria de Aires Silveira (Curadora)

Exposição “Identidade e Cultura. Património Arqueológico de Sharjah (EAU)”
Museu Nacional de Arqueologia
Guias: Mário Varela Gomes (Comissário)

Património e Memória: Aquilino Ribeiro em Lisboa I
Guia: Paula Oleiro

Exposição “Pé d’Orelha - Conversas entre Bordalo e Querubim”
Museu Bordalo Pinheiro
Guia: Pedro Bebiano Braga (Comissário)

Património e Memória: Fialho d’Almeida – Cuba e Vidigueira
Guias: Maria Calado, Paula Oleiro, Câmara Municipal de Cuba, Direção Regional de Cultura do Alentejo

Rota das Águas: Experiências e Virtudes das Águas de Trás-os-Montes
Guia: Helena Gonçalves Pinto

Lisboa - Percursos urbanos: Do Jardim das Amoreiras ao Vale do Pereiro
Guia: Maria Calado
D. Manuel I em Belém
Guia: João Paulo Oliveira e Costa

Ruben A. em Lisboa
Guia: Paula Oleiro

História de Lisboa no Terreiro do Paço
Guia: João Paulo Oliveira e Costa

As Muralhas de Lisboa I - A linha ocidental da muralha fernandina
Guia: João Paulo Oliveira e Costa

As Muralhas de Lisboa II - Do Castelo à Casa dos Bicos
Guia: João Paulo Oliveira e Costa

As Muralhas de Lisboa III - Da colina da Graça ao Rossio
Guia: João Paulo Oliveira e Costa

Exposição “Olhares Cruzados”
Mosteiro de São Vicente de Fora
Guia: João Alvim (autor)

Coimbra: 500 anos da trasladação de D. Afonso Henriques
Guia: João Paulo Oliveira e Costa

Roteiro de São Roque em Lisboa
Guia: Helena Gonçalves Pinto

Da Senhora do Monte ao Chafariz d'El Rei
Guia: Anísio Franco

Exposição “Guerreiros e Mártires”
Museu Nacional de Arte Antiga
Guia: Anísio Franco

VIAGENS EM PARCERIA: Tryvel e Madeira Connection

Projeto hisToRY

O Centro Nacional de Cultura, o CHAM-Centro de Humanidades e a Agência de Viagens Tryvel estabeleceram uma parceria para a organização conjunta de viagens culturais. Neste âmbito, coube ao CHAM o acompanhamento científico, ao CNC a certificação dos itinerários e à Tryvel a sua implementação turística. Realizaram-se em 2020 as seguintes viagens, integradas no ciclo **A Mais Antiga Fronteira:**

- . 15 a 18 de fevereiro – Alentejo
- . 2 a 5 de julho – Algarve
- . 23 a 26 de julho – Vila Real

Com João Paulo Oliveira e Costa

Madeira Connection

Com o acompanhamento de João Paulo Oliveira e Costa, visitámos as Ilhas de São Miguel e de Santa Maria, entre 10 e 15 de dezembro. Esta foi a primeira viagem de um ciclo dedicado às Ilhas da Lusofonia, prevendo-se viagens ao restante arquipélago dos Açores, ao Arquipélago da Madeira, a Cabo Verde e a São Tomé e Príncipe.

INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL

O CNC continuou a apostar na produção e na comunicação de conteúdos culturais.

CANAL DE PODCAST 75 ANOS NAS ARTES, NAS LETRAS E NAS IDEIAS: audio-histórias do Centro Nacional de Cultura

Um dos grandes projetos do CNC em 2020 foi, sem dúvida, o lançamento, em abril, no âmbito do 75º aniversário do Centro, de uma secção de **Podcasts**, onde se encontram áudio-histórias dos 75 anos de vida do CNC. Temos vindo a disponibilizar, desde então, todas as semanas, gravações de grandes projetos que marcaram a vida do CNC no final do século XX: conferências, cursos, entrevistas e outros documentos preciosos saídos do nosso arquivo histórico. Neste âmbito, reunimos com o Arquivo Nacional do Som, que se manifestou interessado em integrar algumas peças do arquivo áudio do CNC e que colocou ao nosso dispor os seus laboratórios para tratar formatos mais frágeis (fitas, dat, etc.).

SITE HELENA VAZ DA SILVA

Em 2020, foi também lançado o trabalho de pesquisa e de organização do **site oficial de Helena Vaz da Silva**, que incluirá toda a informação sobre a antiga dirigente do CNC e sobre o seu percurso biográfico que se destacou nas áreas do Jornalismo (Expresso, ANOP, TV/RTP), da Cultura, (*O Tempo e o Modo*, Centro Nacional de Cultura, Raiz & Utopia, Instituto Português de Cinema e Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos), da Política (como Deputada do Parlamento Europeu e como Presidente do Grupo de Trabalho sobre o Serviço Público de Televisão). O *site* terá também uma área de textos e publicações e outra de áudio e imagem, que estão a ser enriquecida com o apoio do jornal Expresso e da RTP.

SITES E PLATAFORMAS ATIVOS

Em 2020, o CNC manteve *online* os seguintes *sites* e plataformas:

Site institucional do CNC | **cnc.pt**

e-Cultura: portal dedicado à promoção e divulgação da criação artística, património e cultura nacional | **e-cultura.pt**

e-Chiado: informação sobre a história, o património e a cultura no Chiado | **e-chiado.pt**

Caminhos de Fátima: informação sobre estes itinerários religiosos e culturais, e roteiros em diversos idiomas | **caminhosdefatima.org**

Site oficial de Eduardo Lourenço | **eduardolourenco.com**

Site de António Alçada Batista | **antonioalcadabaptista.org**

Site do Centenário de Sophia | centenariodesophia.com

Site Poems from the Portuguese | poemsfromtheportuguese.org

O **site institucional do CNC** divulga junto do grande público toda a atividade e serviços oferecidos pelo CNC e dá acesso ao **blogue Raiz e Utopia**, aos **sites e-Cultura, e-Chiado, Caminhos de Fátima**, e aos **sites biográficos de Eduardo Lourenço e António Alçada Baptista**, todos eles da responsabilidade do CNC. Dá também acesso a **Poems from the Portuguese**, um **site** lançado no início de 2011 sob coordenação de Ana Hudson, que continua a publicar tradução inglesa de poesia escrita neste século por poetas portugueses vivos, com grande recetividade, em Portugal e no estrangeiro (visitantes provenientes de todos os continentes).

REDES SOCIAIS

Nas redes sociais, o CNC mantém a sua presença ativa no **Twitter**, no **Facebook** e no **Instagram**. A adaptação de cursos e conferências ao modelo digital traduziu-se num aumento de subscritores do canal de **Youtube** do CNC.

BLOGUE RAIZ E UTOPIA

O blogue **Raiz e Utopia** manteve a sua linha editorial, com a publicação diária de novos artigos graças à colaboração semanal dos seguintes autores:

- Guilherme d'Oliveira Martins (segunda-feira)
- Agostinho de Moraes ou Ana Ruepp (alternadamente, à terça-feira)
- Anselmo Borges (quarta-feira)
- Teresa Bracinha Vieira (quinta-feira)
- Joaquim Miguel de Morgado Patrício (sexta-feira)
- Duarte Ivo Cruz (sábado)
- Camilo Martins de Oliveira (domingo)

Este ano, o **blogue** registou uma boa média diária de visitas e conta com cerca de 220 subscritores que recebem, por e-mail, um alerta diário sobre novos artigos publicados e respetivos *links* para acesso direto.

e-CULTURA

No ano de 2020, o portal **e-Cultura** contabilizou 9.624.573 visitas - uma média diária de 26.368 -, registando, no final do ano, como total desde a sua criação, 55.844.084 visitas. É, assim, com satisfação que verificamos que manteve a média de visitas apesar da turbulência que a pandemia de Covid-19 gerou no setor das artes e espetáculos a partir do mês de março.

Geograficamente, o portal foi visitado em 157 países. No “top 10” das visitas destacam-se os acessos em território nacional, com 80,38%, seguindo-se ao Estados Unidos da América (6,38%), o Brasil (5,77%), a Polónia (1,28%), a Noruega (0,88%), França (0,77%), Espanha (0,73%), o Reino Unido (0,47%), a Alemanha (0,35%) e a Suíça (0,31%).

A nível nacional, os 10 distritos com registo de maior número de visitas foram: Lisboa (42,75%), Porto (18,55%), Setúbal (7,16%), Braga (4,59%), Coimbra (3,75%), Aveiro (3,53%), Faro (3,39%), Leiria (2,93%), Santarém (2,17%) e Viseu (1,81%).

A Agenda do e-Cultura foi objeto de alterações a nível de programação informática para viabilizar a divulgação de eventos *online*, acompanhando assim o fenómeno de readaptação da programação cultural por parte dos agentes culturais. Foi também o módulo que exigiu maior esforço por parte da equipa do CNC devido ao cancelamento de muitos eventos que já estavam anunciados.

Em abril, lançámos no Portal e-Cultura uma nova versão do módulo **Centro de Documentação do Instituto de Estudos Estratégicos e Internacionais [IEEI]**, desenvolvido de raiz numa nova plataforma - Wordpress -, com novo *layout* e navegabilidade otimizada. Fruto de um projeto de digitalização e indexação documental, foi enriquecido com a publicação de 1000 novos artigos.

No âmbito de parcerias pontuais realizadas, o e-Cultura foi **media partner** dos seguintes eventos:

- 3ª edição do Festival **Artes à Vila** - Seiva Bruta Produções
- **XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira** - Fundação Bienal de Arte de Cerveira
- Festival **Lisboa Cinco L** – Câmara Municipal de Lisboa e The Book Company
- 28ª edição do **Curtas Vila do Conde** - Curtas Metragens CRL
- 8ª edição d’**O Dia Mais Curto** - Curtas Metragens CRL
- **Eufonia 2020** - EUFONIA Sound, Art & Science
- **Festa. Fúria. Femina. Obras da Coleção FLAD** - Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento
- Celebração "**100 anos de Clepsydra**" de Camilo Pessanha - Lisbon Poets & Co
- Exposição "**Almada Negreiros e o Mosteiro da Batalha - quinze pinturas primitivas num retábulo**" – Mosteiro da Batalha
- **Talkfest, Iberian Festival Awards** – APORFEST
- **Ler Olhos nos Olhos** – Câmara Municipal de Oeiras e The Book Company

Quanto à rede de promotores, o portal manteve a presença de oito entidades que contribuíram com a quotização anual:

- Câmara Municipal de Loulé
- Câmara Municipal de Sintra
- Câmara Municipal de Tomar

- Câmara Municipal do Montijo
- Fundação Eng. António de Almeida
- Fundação Oriente
- Porto Editora, SA
- Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

OUTRAS INICIATIVAS ONLINE

Durante o ano de 2020, o Centro promoveu dois concursos de cultura geral, desafiando os sócios e amigos a testar seus conhecimentos. Foram eles o **Quiz Primavera Cultural**, que decorreu entre 21 de março e 20 de junho e foi dinamizado através das redes sociais do CNC (facebook e instagram) e o já habitual **Grande Jogo de Cultura de Verão**, que decorreu entre 30 de julho e 23 de setembro, tendo sido dinamizado no site CNC. O Grande Jogo de Cultura de Verão foi patrocinado pelo Grupo PESTANA, pelo quarto ano consecutivo.

Durante o mês de agosto lançámos uma rubrica especial de verão, que suscitou grande interesse da parte dos nossos leitores - “**30 Boas Razões para Portugal**”. Foi dinamizada através do site CNC, do e-Cultura e nas redes sociais (facebook, instagram e twitter).

Sempre muito apreciadas pelos nossos leitores são também as já habituais sugestões de leitura que publicamos no site CNC. Este ano foram publicados dois artigos com propostas, um em agosto - “**Vinte livros indispensáveis para férias...**” - e o outro no final do ano com a lista dos **20 Livros do Ano**.

BOLETIM DESCOBERTAS

O **boletim Descobertas**, que reúne a programação e notícias das atividades do CNC é habitualmente publicado no início de cada trimestre de atividade corrente. Devido à pandemia, o número de 2020 relativo ao trimestre Outubro-Dezembro foi apenas disponibilizado em versão digital. Mantiveram-se os apoios a esta edição da Navigator Company e da editora Gradiva através da gráfica Multitipo.

e-BOOK: ENSAIOS SOBRE CIÊNCIA, CULTURA E POLÍTICA CIENTÍFICA

No Dia Mundial da Ciência e Dia Nacional da Cultura Científica (24 de novembro), o CNC apresentou no seu site institucional um novo *e-book*. No volume, coordenado por Tiago Brandão e Maria Eduarda Gonçalves, reúne-se um conjunto de ensaios da autoria de participantes no ciclo “**Diálogos Intergeracionais: à Conversa sobre Ciência, Cultura e Política Científica**”, realizado no CNC em 2019, dedicados à compreensão de temas centrais da política científica portuguesa. Parte-se da convicção democrática de que os hábitos de discussão, saudável e construtiva, são fundamentais à comunidade científica portuguesa – e ao curso das políticas científicas –, mobilizando os atores sociais e a massa crítica disponível para pensar o passado, o presente e o futuro da investigação e inovação e suas respetivas políticas em Portugal.

BOLSAS

BOLSAS JOVENS CRIADORES

Trata-se de um programa que conta desde 1991 com o financiamento do Instituto Português do Desporto e Juventude e que tem como objetivo estimular o trabalho criativo nas diversas áreas das Artes e das Letras, nomeadamente nos domínios da Música, Artes Visuais (vídeo/artes plásticas), Literatura e Artes do Espetáculo (Teatro/Dança). Dirige-se a jovens de nacionalidade portuguesa, de idade não superior a 30 anos, que tenham já apresentado publicamente um trabalho na área em que concorrem.

Em 2020 foi aberto concurso nas áreas de **Artes Visuais** e **Artes do Espetáculo** e foram pré-selecionados **7 projetos** (de um total de cerca de 90) pelas duas Comissões Especializadas, constituídas, na área de Artes Visuais, por Alexandre Melo, Helena Barranha e Soraya Vasconcelos e, na área de Artes do Espetáculo, por João Mota, Carlos Paulo e Sofia Neuparth. O Júri da Comissão Geral, constituído por Gabriela Lourenço, Maria João Martins, Francisco Bélard, Maria Calado, representando o Centro Nacional de Cultura, e Luísa Ferreira da parte do Instituto Português do Desporto e Juventude, decidiu distinguir todas as candidaturas pré-selecionadas:

Artes Visuais

José Magro

NHA SUNHU: projeto de Curta Metragem de ficção, que retrata a história de Issa, um jovem jogador de futebol que viaja da Guiné-Bissau para Portugal, procurando seguir as pegadas de tantos outros que chegaram às grandes ligas, em busca pelo seu sonho de uma vida.

João Cristóvão Leitão

A BUSCA DE AVERRÓIS: projeto de vídeo-instalação com base num antigo álbum de fotografias de família.

Artes do Espetáculo

Teatro

Afonso Molinar (*ex aequo*)

NOS MARES DO FIM DO MUNDO: projeto de encenação a partir de obra homónima de Bernardo Santareno e do arquivo fotográfico de Augusto Boffa-Molinar.

Gustavo Antunes Gonçalves (*ex aequo*)

UM ENCONTRO COM HERBERTO HELDER: peça-poema. Um projeto desenhado para investigar e dar uma roupagem teatral/performativa a um dos ícones da literatura portuguesa.

Dança

Cláudia Moreira (*ex aequo*)

A MULHER ATRÁS: projeto de dança solo inspirado no isolamento, com música de Chopin.

Isadora Dantas (*ex aequo*)

ESBOÇO PARA UM POEMA EM DANÇA: projeto de investigação em dança.

Rosana Ribeiro (*ex aequo*)

SELVA: recolha de contos e histórias de mulheres de várias gerações e promover a ideia de comunidade física e proximidade.

BOLSAS CRIAR LUSOFONIA

O programa Criar Lusofonia, uma colaboração com Instituto Português do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas, foi criado em 1995 e tem por objetivo a atribuição de bolsas no domínio da escrita a **criadores/investigadores de língua portuguesa**, possibilitando a deslocação para outros países lusófonos a fim de produzirem uma obra destinada à divulgação da cultura da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa.

O júri foi constituído por Leonor Xavier, José Carlos Vasconcelos, Miguel Real, José Cortês, em representação do Ministério da Cultura e Maria Calado, em representação do CNC.

Por unanimidade do júri foram selecionados em 2020 os seguintes projetos:

- Projeto de conclusão de trilogia dramática, a desenvolver em Portugal, apresentado por Abdulai Sila, de nacionalidade guineense.
- Projeto de livro a desenvolver em São Tomé e Príncipe, “O Principezinho Negro”, apresentado por Adélia Carvalho, de nacionalidade portuguesa.

CURSOS LIVRES, CONFERÊNCIAS, COLÓQUIOS, DEBATES

CURSOS LIVRES

Programaram-se em 2020 os seguintes **Cursos Livres** de final da tarde, abertos a sócios e não-sócios. A partir de março de 2020, os Cursos decorreram *online*, o que permitiu contarem um público mais diversificado, com participantes que se encontravam fora de Lisboa e até de Portugal.

Iº TRIMESTRE

I – Arte e cultura urbana (séc. XIX)

Coordenação: Maria Calado

II – Goa – património, história e tradição

Coordenação: Eduardo Kol de Carvalho

2º TRIMESTRE

I – Mulheres da História de Portugal

Coordenação: João Paulo Oliveira e Costa

II – Espaços da Expansão portuguesa

Coordenação: João Paulo Oliveira e Costa

III – Os ex-libris do Jazz – à descoberta de 12 discos históricos

Coordenação: João Moreira dos Santos

IV – 5 lições sobre o Retrato

Coordenação: Fernando António Baptista Pereira

V – Histórias de Antiguidades

Coordenação: Anísio Franco

VI – Prémios Nobel da Literatura

Coordenação: Paula Oleiro

VII – Cultura portuguesa – marcos e tendências

Coordenação: Guilherme d'Oliveira Martins

VIII – A civilização europeia

Coordenação: João Paulo Oliveira e Costa

IX – Reflexos do Culto da Água

Coordenação: Helena Gonçalves Pinto

X – Para uma história de Paris

Coordenação: Pierre Léglise-Costa

XI – Os Descobrimentos ou quando os outros povos do mundo descobriram os europeus

Coordenação: João Paulo Oliveira e Costa

4º TRIMESTRE

I – A formação do território português

Coordenação: João Paulo Oliveira e Costa

II – Boas razões para Portugal

Coordenação: Guilherme d'Oliveira Martins

III – Orgulhosamente sós? um mito e um equívoco

Coordenação: João Paulo Oliveira e Costa

IV– 5 lições sobre a pintura de paisagem e de natureza morta

Coordenação: Fernando António Baptista Pereira

CONFERÊNCIA ONLINE “PATRIMÓNIO E EDUCAÇÃO”

Conferência proferida por **Guilherme d'Oliveira Martins**, no âmbito das Jornadas Europeias do Património, que em 2020 tiveram lugar nos dias 25, 26 e 27 de setembro e foram subordinadas ao tema “**Património e Educação**”. As Jornadas Europeias do Património são uma iniciativa anual do Conselho da Europa e da

União Europeia que envolve mais de 50 países, no âmbito da sensibilização dos povos europeus para a importância da salvaguarda do Património. Neste sentido, cada país elabora anualmente um programa de atividades a nível nacional, a realizar em setembro, acessível ao público gratuitamente.

As Jornadas Europeias do Património representam uma celebração da solidariedade internacional, do diálogo e da diversidade culturais, constituindo momentos de reapropriação dos vestígios culturais do passado.

CONFERÊNCIA SOBRE FERNÃO DE MAGALHÃES E OS 500 ANOS DA VIAGEM DE CIRCUM-NAVEGAÇÃO

Considerando as dificuldades em concretizar, em 2020, a embaixada cultural que programámos ao Uruguai, Argentina e Chile para assinalar os 500 anos da expedição de Fernão de Magalhães (ver secção Visitas Culturais / Itinerários Temáticos / Os portugueses ao encontro da sua história), o CNC propôs, no dia 18 de dezembro, “viajar! com “Os portugueses ao encontro da sua História” através de uma **conferência digital** proferida por **Fernando António Baptista Pereira** e por **João Paulo Oliveira e Costa**, com moderação da Presidente do CNC, **Maria Calado**.

DIAS LITERÁRIOS CCB

Em 2020, não foi possível dar continuidade ao ciclo **Dias Literários do Centro Cultural de Belém**, por não estarem asseguradas as condições de segurança necessárias devido à Pandemia COVID-19. Esteve programada uma sessão dedicada a Ruben A., que por força das circunstâncias teve de ser adiada.

BIBLIOTECANDO

A edição anual do festival Bibliotecando em Tomar, a cuja Comissão de Honra Guilherme d’Oliveira Martins preside, não se pôde realizar devido ao Estado de Emergência, decretado em março, decorrente da pandemia COVID-19.

IEEI

O CNC entregou no dia 9 de abril 1500 artigos que integram o acervo do Instituto de Estudos Estratégicos e Internacionais (IEEI), conforme previsto no protocolo celebrado em 2019 com o **Ministério da Defesa**, tendo em vista a sua disponibilização no Portal das Instituições de Memória do Ministério da Defesa Nacional. Este acervo inclui textos de investigação, artigos, relatórios de conferências, livros e revistas, sendo uma parte

substancial dedicada a questões de segurança e defesa, referentes, nomeadamente, à inserção internacional de Portugal nas organizações coletivas de defesa e segurança, à participação em operações internacionais e ao desenvolvimento da política europeia de segurança e defesa.

Este projeto visa preservar a memória do trabalho que o IEEI publicou ao longo dos anos e dar resposta a solicitações recebidas, nomeadamente, do meio académico para o desenvolvimento de projetos de investigação.

O CNC desenvolveu igualmente uma nova plataforma dedicada ao acervo documental do IEEI, otimizando a informação disponibilizada ao público.

Foi ainda realizada, em colaboração com o Forum Demos, no dia 14 de dezembro, uma conferência internacional (*online*) sobre a Europa e o Mundo pós-eleições americanas para comemorar os 40 anos do **IEEI – Instituto de Estudos Estratégicos e Internacionais**. Na conferência discutiu-se quais devem ser as prioridades da União Europeia e dos seus parceiros internacionais para tirar pleno partido do momento Biden / Harris.

A conferência foi também uma ocasião para dar a conhecer o arquivo do IEEI, recuperado nesta cooperação entre o Centro Nacional de Cultura e o Ministério da Defesa Nacional. Transmitida em direto no canal Youtube do Centro Nacional de Cultura, aí ficou disponível também para visualização posterior.

CID SENIOR

No âmbito da cooperação com a Associação CidSénior realizou-se, no dia 21 de janeiro, no Salão Nobre do Teatro da Trindade, a conferência **«Alguns Problemas urgentes no País» - por Luís Valente de Oliveira** (apresentação por Alberto Regueira), integrada no ciclo **Conferências do Chiado**.

PARCERIAS NACIONAIS

CNC | UNIVERSIDADE CATÓLICA Consórcio de Lisboa

O CNC é membro fundador do Consórcio de Lisboa que constitui uma parceria entre instituições culturais da cidade de Lisboa e o Programa de Mestrado e Doutoramento em Estudos de Cultura da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica.

É um programa de cooperação, inovador e único no panorama português, com enfoque internacional.

CNC | ENTIDADES LIGADAS AO TURISMO

No quadro das múltiplas parcerias que o CNC mantém com várias entidades, a nível nacional destacaram-se parcerias com entidades ligadas ao Turismo. A ligação entre Cultura e Turismo está presente em muitas atividades e projetos do CNC. Neste contexto, em 2020, deu-se continuidade à parceria com o **Turismo de Portugal**, entidade apoiante do Prémio Europeu Helena Vaz da Silva, com a qual desenvolvemos projetos a nível de itinerários.

Também se estreitou a parceria com a **Entidade Regional de Turismo do Alentejo e Ribatejo**, com a qual mantemos colaboração sobre 4 itinerários temáticos (Barroco, Fortificações, Cultura avieira; Megalitismo).

Com a **Entidade Regional de Turismo do Centro**, desenvolvemos uma parceria no âmbito das Rotas Marianas.

O CNC e a **Associação de Turismo de Lisboa** são sócios recíprocos e colaboram sobretudo ao nível da divulgação de atividades. O Centro Nacional de Cultura é, desde 2019, Presidente da Assembleia Geral desta associação por um biénio. A Presidente do CNC participou, em 2020, nas duas Assembleias Gerais realizadas a 23 de junho e 29 de dezembro.

COOPERAÇÃO INTERNACIONAL

CNC | Europa Nostra

No dia 2 de fevereiro, teve lugar a **cerimónia de Inauguração Carrilhões – Palácio Nacional de Mafra**, após o seu restauro. Os Carrilhões foram selecionados, em 2014, para o programa **“7 monumentos e sítios mais ameaçados na Europa”** pela Europa Nostra e pelo Banco Europeu de Investimento, após a indicação do Centro Nacional de Cultura.

Ao concerto que teve lugar nessa ocasião no Terreiro D. João V, em frente ao Palácio, assistiram mais de 6.000 pessoas. Guilherme d'Oliveira Martins, em representação do Centro Nacional de Cultura, leu durante o evento a mensagem de felicitações do Maestro Plácido Domingo, Presidente da Europa Nostra, na qual foi elogiado o restauro magistral do maior conjunto de sinos do século XVIII. O Maestro Plácido Domingo expressou também o seu desejo de voltar a Mafra para celebrar esta impressionante reabilitação de património, bem como a recente inscrição do Palácio na Lista do Património Mundial da UNESCO.

O Centro Nacional de Cultura procedeu, uma vez mais, à avaliação dos candidatos portugueses ao **Prémio da União Europeia de Património Cultural | Europa Nostra**. Em 2020, foi selecionado o projeto **Rede Tramontana III (Portugal, França, Itália, Polónia e Espanha)**, dedicado à investigação do património material e imaterial das regiões montanhosas da Europa. A Europa Nostra, ao atribuir este Prémio, salientou a importância da riqueza e diversidade do património cultural – tangível e intangível – das comunidades rurais montanhosas em toda a Europa. A natureza transfronteiriça e cooperativa do projeto Rede Tramontana III foi considerada um forte exemplo da importância da pesquisa como motor para equipar essas comunidades com as ferramentas necessárias para preservar e celebrar o seu património.

Devido às medidas de proteção contra a COVID-19, a Cerimónia Europeia do Património Cultural, onde estes Prémios foram atribuídos, foi pela primeira vez realizada inteiramente *online*, no dia 23 de outubro, com a participação virtual de Mariya Gabriel, Comissária Europeia para Inovação, Investigação, Cultura, Educação e Juventude, e de Hermann Parzinger, Presidente Executivo da Europa Nostra.

No dia 19 de outubro teve lugar, também por videoconferência, a Assembleia Geral da Europa Nostra, que contou com a participação da Presidente do CNC.

CNC | UNESCO

A colaboração entre o **Centro Nacional de Cultura e a UNESCO** é cada vez mais intensa. O CNC continua a integrar o **Conselho Consultivo da Comissão Nacional da UNESCO**, sendo um dos três membros eleitos por entre representantes de instituições nacionais, fundações, associações ou academias de carácter educativo, cultural e científico que prosseguem atividades a nível nacional no âmbito das finalidades desta instituição. Como representante do CNC mantém-se Maria Calado.

Desde 2018, com a designação da presidente do CNC como Representante oficial de Portugal na **Rede Internacional da Rota Histórica da Seda da UNESCO**, o CNC tornou-se o *focal point* desta rede em Portugal.

À semelhança do ano passado, o CNC, representado por Guilherme d'Oliveira Martins, presidiu ao júri do **Prémio de Jornalismo Direitos Humanos e Integração** da Comissão Nacional da UNESCO. A cerimónia de entrega do Prémio deste ano teve lugar no Teatro Nacional D. Maria II no dia 3 de fevereiro.

O Centro é também uma das entidades fundadoras do **Centro UNESCO para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial**, criado em Beja em 2016 e pertence ao respetivo Conselho.

REDE DE CENTROS CULTURAIS EM SÍTIOS HISTÓRICOS

Manteve-se a colaboração com esta importante Redes Europeia de que o CNC é membro-fundador.

FUNDAÇÃO ANNA LINDH

O CNC foi durante seis anos coordenador da Rede Portuguesa da Fundação Anna Lindh, tarefa que desempenhou até 2019. Em 2020, preside à Rede portuguesa a MEDesTU, associação juvenil que tem como fim promover e desenvolver iniciativas da capacitação dos jovens através da educação não formal. O CNC organizou a reunião anual e sessão de capacitação (*online*) no dia 26 de novembro.

FUNDAÇÃO INTERNACIONAL YEHUDI MENUHIN

O Centro Nacional de Cultura mantém estreita ligação com a Fundação Internacional Yehudi Menuhin, mantendo-se Guilherme d'Oliveira Martins no Conselho de Administração.

Em ligação com a **Associação Yehudi Menuhin Portugal**, o CNC foi ainda parceiro num projeto ERASMUS+ liderado pela Fundação Yehudi Menuhin-Espanha. Trata-se do projeto **CAPACITARTE**, dirigido aos profissionais do mundo artístico e pedagógico, que contempla a formação de adultos. Neste âmbito, teve lugar no dia 5 de setembro, no CNC, uma **Ação de Formação Vídeo em tempo de confinamento**. Com esta formação pretendeu-se capacitar os destinatários para a produção de conteúdos em vídeo para fins educativos e no contexto de confinamento ou similar. A formação teve em conta os equipamentos que poderemos ter em nossas casas, as ferramentas digitais gratuitas e as linguagens básicas da edição. Estiveram presentes na formação artistas e coordenadores locais envolvidos no Projeto CapacitArte e no MUS-E Portugal.

LE DIMORE DEL QUARTETTO

O CNC integra desde 2019 a rede **Le Dimore del Quartetto** que apoia a atividade de jovens quartetos de cordas, articulando-a com a de casas históricas. Trata-se de uma rede de casas dispostas a receber gratuitamente músicos para um período intensivo de estudos de preparação para importantes compromissos artísticos. Em troca da hospitalidade, os músicos oferecem à casa um concerto.

O CNC e o **Docomomo Internacional**, uma associação dedicada à defesa, conservação e valorização do Património do Movimento Moderno, continuaram a sua parceria.

PROCOLOS DE COLABORAÇÃO ASSINADOS EM 2020

No âmbito de apoios institucionais resultantes de candidatura do CNC e programas de entidades públicas, foram assinados protocolos com:

- o **Ministério da Cultura** (renovação do protocolo: 2020-2022);
- a **Câmara Municipal de Lisboa** (contrato no âmbito do apoio bianual);
- o **Instituto Português da Juventude** (no âmbito das Bolsas Jovens Criadores);
- a **Fundação EDP** (protocolo anual no âmbito do Projeto Eduardo Lourenço);
- o **Turismo de Portugal** (contrato de concessão de apoio financeiro ao projeto Prémio Europeu Helena Vaz da Silva)

REPRESENTAÇÃO DO CNC

A Presidente da Direção do CNC participou:

- no dia 25 de janeiro na Inauguração **Design em São Bento – Traços da Cultura Portuguesa**, que decorreu na Residência Oficial em São Bento;
- no dia 10 de fevereiro, no Palácio da Ajuda, na **Apresentação do Plano Estratégico para o Turismo da região de Lisboa** – a convite da Associação de Turismo de Lisboa e da Entidade Regional de Turismo de Lisboa e Vale do Tejo;
- no dia 11 de fevereiro, a convite da **Entidade Regional de Turismo do Alentejo e Ribatejo** e do **Município de Alcácer do Sal**, no lançamento das “**ROTAS DO TOURING CULTURAL – ALENTEJO E RIBATEJO**”, que contou com a presença da Secretária de Estado do Turismo, Rita Marques, do Presidente da Câmara, Vítor Proença e do Presidente da ERT, António Ceia da Silva.
- nas reuniões organizadas em parceria com o **Turismo de Portugal** e com as **Entidades Regionais de Turismo de Lisboa, Centro e Alentejo-Ribatejo**:
 - 17 de fevereiro, em Santarém (Antiga Escola Prática de Cavalaria) – sobre **Caminho do Tejo**
 - 18 de fevereiro, na Nazaré (Biblioteca Municipal) – sobre o **Caminho da Nazaré**
- a 20 de fevereiro assistiu e participou na visualização privada do filme “**Fátima**” produzido pela *ORIGIN Entertainment* e distribuído em Portugal

pela CINEMUNDO. O lançamento do filme decorreu primeiro nos Estados Unidos da América e logo de seguida em Portugal, em abril.

- no dia 12 de março, na reunião de avaliação das Candidaturas ao programa **7 Maravilhas de Portugal – Cultura Popular**;
- nos dias 23 de junho e 29 de dezembro, nas duas **Assembleias Gerais da Turismo de Lisboa**, como Presidente da Mesa;
- no dia 5 de setembro, como moderadora da sessão do ciclo “**Congressos aos Sábados**” no âmbito da **Rede Cultura 2027**, a convite da Câmara Municipal de Torres Vedras;
- no dia 19 de outubro, na reunião por videoconferência da **Assembleia Geral da Europa Nostra**;
- no dia 21 de outubro, na reunião via zoom com a CIM - **Comunidade Intermunicipal Médio Tejo** – tendo em vista uma parceria com o CNC e a elaboração de um protocolo para execução do projeto **Caminhos de Fátima** – variante de ligação de Fátima a Tomar e à Rota da Prata;
- no dia 10 de novembro, no âmbito da parceria com a Junta de Freguesia Santa Maria Maior, proferiu a conferência “**Cultura e Identidade**” no ciclo de debates “**Que Futuro para o Centro Histórico?**” (via zoom webinar, com transmissão em direto no Facebook e no Youtube).

Guilherme d’Oliveira Martins participou, no dia 20 de janeiro, como membro da Direção, do CNC na **Conferência do Curso de Defesa Nacional 2019-2020** subordinada ao tema "Cultura e Identidade" que teve lugar no Instituto de Defesa Nacional.

OUTROS DADOS RELEVANTES

Foi mantida a parceria com a **Rádio Renascença**, tendo Guilherme d’Oliveira Martins participado semanalmente no programa **Ensaio Geral**, propondo um tema cultural.

Prosseguiu a colaboração com o jornal quinzenal “**As Artes entre as Letras**”, através da publicação das crónicas de Guilherme d’Oliveira Martins.

Guilherme d’Oliveira Martins presidiu, uma vez mais, em nome do CNC, aos júris do **Prémio Literário Fernando Namora**, este ano atribuído a Francisco José Viegas e do **Prémio Revelação Agustina Bessa-Luís**, atribuído a Marta Pais Oliveira, ambos

instituídos pela empresa Estoril-Sol. Presidiu ainda ao **Prémio Vasco Graça Moura - Cidadania Cultural**, em 2020 dedicado à Tradução e atribuído a Maria Teresa Figueiredo de Bairos (pela tradução da obra *Sartor Resartus* de Thomas Carlyle).

Desde 2007 que o CNC integra a composição do **Conselho Nacional de Educação**, em representação das Fundações e Associações Culturais, sendo representado pela sua Presidente da Direção, Maria Calado. Neste âmbito, a 17 de fevereiro, participou na reunião para a audição das escolas sobre o Plano Nacional das Artes. No dia 21 de dezembro decorreu a 144ª reunião plenária, na qual a Presidente do CNC também participou.

O Centro Nacional de Cultura continuou a integrar o **Conselho Consultivo do Desporto e a Juventude**, órgão de consulta do Instituto Português do Desporto e Juventude. Nele é representado por Maria Calado.

Maria Calado foi convidada a integrar a **Comissão Municipal de Toponímia** para o mandato de 2017-2021, em reunião que teve lugar no dia 7 de fevereiro.

O Centro Nacional de Cultura integra a Comissão de Honra do projeto **Escola Amiga da Criança**, uma iniciativa CONFAP, Eduardo Sá, com a colaboração do grupo LeYa, com o Alto Patrocínio de Sua Excelência o Presidente da República.

O CNC, representado por Guilherme d'Oliveira Martins, integra o júri do **Grande Prémio de Literatura de Viagens Maria Ondina Braga** atribuído pela Associação Portuguesa de Escritores com o alto patrocínio da Câmara Municipal de Braga. O Prémio deste ano foi atribuído a Alexandra Lucas Coelho numa cerimónia que teve lugar no Museu Nogueira da Silva, em Braga, no dia 9 de outubro.

O Centro foi convidado uma vez mais a integrar o Conselho Científico do programa **7 Maravilhas de Portugal** que decorreu em 2020 desta vez sobre o tema **Cultura Popular**.

Guilherme d'Oliveira Martins foi o convidado do programa "**Visita Guiada**" sobre a **Assembleia da República** com Paula Moura Pinheiro (RTP 2), transmitido no dia 1 de outubro.

O CNC cedeu o original da pintura de **Nikias Skapinakis** "Onde a terra acaba e o mar começa" (que deu origem à serigrafia publicada pelo Centro em 1998) para a exposição "**Refracções Camonianas em Artistas do Século XXI - Ut Poesis Pictura**", que esteve patente no Museu Nacional de Machado de Castro entre 17 de novembro de 2020 e 28 de março de 2021.

Guilherme d'Oliveira Martins foi o responsável pelo texto da entrada **Helena Vaz da Silva** do “**Dicionário das Mulheres e a Unidade da Europa**” a pedido da Professora Isabel Baltazar da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Ainda de referir que, no dia 7 de setembro, foi atribuída a Guilherme d'Oliveira Martins pelo Município de Faro a **Chave de Honra da Cidade de Faro**, numa sessão que teve lugar no Auditório do Teatro das Figuras. Para esta distinção muito contribuiu o papel determinante que o Presidente do Grande Conselho do CNC desempenhou como coordenador do Grupo que elaborou o texto final da Convenção Quadro do Conselho da Europa Relativa ao Valor do Património Cultural para a Sociedade, assinada em Faro em 27 de outubro de 2005 e também designada por Convenção de Faro.

ESPAÇOS CNC

Biblioteca

Situada em diversos espaços do CNC, continua em fase de catalogação dos vários núcleos. As duas voluntárias que o CNC integra na sua equipa continuaram a colaboração no âmbito do levantamento dos livros que estão por catalogar e pelo tratamento e introdução dessa informação na Base de Dados Docbase, bem como a conferência dos livros existentes e dos registos incluídos na Base de Dados e a consequente reposição dos registos em falta nesta base bibliográfica. Esta colaboração foi interrompida a partir de meados de março, devido às dificuldades de deslocação das voluntárias no âmbito da pandemia.

Deu-se ainda início ao abate de alguns exemplares de edições (publicações e DVD) que se encontram desatualizadas.

Café No Chiado

O Café No Chiado encerrou em março, devido ao estado de emergência declarado nessa altura, só voltando a abrir no dia 8 de junho. Foi realizado um memorando de entendimento com o CNC que estabeleceu, para a fase de pandemia, devido à grande perturbação que esta causou nos sectores do comércio e do turismo, alguns pontos de acordo em relação ao contrato em vigor.

Residências Culturais

Os apartamentos, que o CNC tem para acolhimento de artistas ou outras personalidades com interesses culturais, estiveram grande parte do ano desocupados, devido à crise COVID que impediu que muitos projetos culturais se realizassem.

Instituições sediadas no CNC

O **Centro de Reflexão Cristã**, o **Clube Português de Imprensa**, a **Associação Menuhin Portugal** e a **ALIAC - Associação Luso-Indonésia para a Amizade e Cooperação** mantiveram-se instalados em gabinetes na nossa sede.

Nas nossas salas

Os espaços do CNC continuaram a ser utilizados para a realização de conferências e encontros mas também, a pedido de várias entidades, para lançamentos de livros, exposições, reuniões, etc.

Lançamentos de livros

- A 30 de Janeiro, às 18h00, teve lugar na Galeria Fernando Pessoa a apresentação com transmissão em *livestreaming* do livro **Património Cultural – Realidade Viva**, da autoria de Guilherme d'Oliveira Martins, editado pela Fundação Francisco Manuel dos Santos. Neste ensaio, Guilherme d'Oliveira Martins apresenta um conceito novo, alargado e transversal, de património cultural, centrado nas expressões de valores que põem em contacto a História e a existência individual, a razão e a emoção, e que constituem a matéria-prima de uma cultura de contacto e de paz.

Além do autor, interveio nesta sessão - moderada por Henrique Monteiro (jornalista, Expresso) - Luís Raposo (presidente do Conselho Internacional de Museus na Europa).

Guilherme d'Oliveira Martins concedeu várias entrevistas a propósito deste livro, das quais se destacam as do RTP 2 “Muito Barulho Para Nada”, Diário de Notícias, Antena I, Antena 2 e Rádio Renascença;

- A 16 de outubro, às 18h00, na Galeria Fernando Pessoa, decorreu a apresentação da edição “**Beyond Darwin, the program hypothesis**” de Miguel Ribeiro.

Reuniões de Trabalho, Assembleias Gerais, Conferências

- A 7 de setembro às 18h00 realizou-se a Assembleia-Geral da Associação Yehudi Menuhin Portugal;

- A 22 de junho às 18h00 decorreu a Assembleia Geral do Centro Nacional de Cultura (data adiada de março devido à pandemia COVID-19);

- A 17 de dezembro às 17h30 realizou-se a Assembleia-Geral do Clube Português de Imprensa.

Exposições

Entre 21 de novembro e 15 de dezembro, teve lugar na Galeria Fernando Pessoa a exposição de desenho “**Landscapes and Foliage**” com trabalhos de **Conceição** Abreu e de **Inês Cannas** e curadoria de Hilda Frias. A exposição desenvolveu-se a partir de uma investigação focalizada na relação Homem/Natureza, onde foram criadas conexões através do caminhar, tanto de forma física, como de forma virtual.

Outras Sessões

27 de janeiro – Galeria Fernando Pessoa

Por ocasião da celebração dos 20 anos da constituição da Associação Yehudi Menuhin Portugal, realizou-se um jantar que reuniu artistas que colaboram neste projeto, coordenadores e órgãos sociais da AYMP.

19 de dezembro – Galeria Fernando Pessoa

Decorreu uma Oficina para Professores - “Voz criativa, leitura cooperativa”, organizada pelo São Luiz Teatro Municipal.

MEIO POR CENTRO FAZ A DIFERENÇA

O CNC beneficiou, pelo quarto ano consecutivo, da consignação equivalente a **0,5 % do IRS** liquidado por quem queira ajudá-lo, sem qualquer custo, nos termos Código do Imposto sobre o Rendimento das Pessoas Singulares. Neste sentido, o Centro promoveu uma campanha na altura da entrega das declarações daquele imposto sob o lema “**MEIO POR CENTRO FAZ A DIFERENÇA**”.

SÓCIOS CNC

Em 2020 o CNC perdeu quatro sócios efetivos que marcaram a sua história e a da cultura portuguesa:

Maria Velho da Costa (23.5)

José Vaz Pereira (31.8)

Gonçalo Ribeiro Telles (11.11)

Eduardo Lourenço (1.12)