



**CENTRO  
NACIONAL  
DE CULTURA**

## **RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2021**

# ÍNDICE

## INTRODUÇÃO

## PROJETOS

**DISQUIET - PROGRAMA LITERÁRIO INTERNACIONAL**

**PRÉMIO EUROPEU HELENA VAZ DA SILVA**

**OBRAS COMPLETAS DE EDUARDO LOURENÇO**

**CULTURA NO CHIADO**

**CULTURA SOLIDÁRIA**

**CAMINHOS DE FÁTIMA**

**OUTROS PROJETOS:** Inteiro Postal Comemorativo dos 75 anos CNC; Espólio *Raiz & Utopia*; Espólio de José Pacheko; Espólio de Eduardo Lourenço; Obra de José Felicidade Alves; eBook Movimento de Renovação da Arte Religiosa; Concerto de Natal do CNC

## VISITAS CULTURAIS | ITINERÁRIOS TEMÁTICOS

**PASSEIOS DE DOMINGO**

**VIAGENS CNC**

**VIAGENS EM PARCERIA**

## INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL

**CANAL DE PODCAST**

**BOLSA DAS ARTES**

**SITE HELENA VAZ DA SILVA**

**SITES E PLATAFORMAS ATIVOS**

**REDES SOCIAIS**

**BLOGUE RAIZ E UTOPIA**

**PLATAFORMAS DE CONTEÚDOS CULTURAIS:** e-Cultura; e-Chiado

**OUTROS INICIATIVAS ONLINE**

**BOLETIM DESCOBERTAS**

## BOLSAS

**BOLSAS JOVENS CRIADORES**

**BOLSAS CRIAR LUSOFONIA**

**CURSOS LIVRES, CONFERÊNCIAS, COLÓQUIOS, DEBATES**

**CURSOS LIVRES**

**CONFERÊNCIAS ONLINE**

**BIBLIOTECANDO**

**INSTITUTO DE ESTUDOS ESTRATÉGICOS E INTERNACIONAIS**

**CID SENIOR**

**PARCERIAS NACIONAIS (destaques)**

**COOPERAÇÃO INTERNACIONAL**

**PROTOCOLOS DE COLABORAÇÃO ASSINADOS EM 2021**

**REPRESENTAÇÃO DO CNC**

**OUTROS DADOS RELEVANTES**

**ESPAÇOS CNC**

**MEIO POR CENTRO FAZ A DIFERENÇA**

**SÓCIOS CNC**

## INTRODUÇÃO

Em 2021, a atividade do Centro Nacional de Cultura adaptou-se ao contexto marcado pela pandemia COVID 19. Alguns projetos com caráter presencial foram reajustados e novos projetos foram implementados.

As **atividades com sócios**, nomeadamente os Passeios de Domingo, foram concentradas em datas específicas, com o devido cumprimento das exigências sanitárias. Foi possível realizar uma viagem à Cantábria com o tema “De Altamira a Picasso”. As conferências, colóquios e cursos foram, em grande parte, realizadas via *streaming*, aumentando o número de participantes.

A nível de **Informação e comunicação cultural**, o nosso **site institucional**, incluindo o blogue, as redes sociais e sites associados, registaram milhões de visitantes. O **e-Cultura** ultrapassou os 20 mil visitantes/dia, o que o posicionou como a plataforma de informação cultural mais consultada em Portugal. Foram lançados *quizzes* e jogos culturais. O **e-Chiado** foi ampliado com novos conteúdos e tradução de descritivos. O site Helena Vaz da Silva continuou a ser preparado e o site Eduardo Lourenço atualizado. Foi lançada a nova plataforma **Bolsa das Artes**, divulgando os criadores culturais bolseiros do CNC. O **Canal de Podcasts** disponibilizou documentos do nosso arquivo sonoro, sempre com grande interesse dos ouvintes de vários países e continentes. O **Boletim Descobertas** foi lançado *online*.

No âmbito dos **Grandes Projetos**, não se pode realizar o **Disquiet 2021**, mas foi feita uma sessão *online* com leituras de escritores portugueses, norte americanos e luso-descendentes. O **Prémio Europeu Helena Vaz da Silva** foi atribuído a Anne Teresa De Keersmaeker, grande referência da Dança Contemporânea, verificando-se ainda um Reconhecimento Especial a Antonia Arslan, escritora italiana de origem arménia. Deu-se continuidade ao projeto **Obras Completas de Eduardo Lourenço** para a Fundação C. Gulbenkian, que além de novos volumes, incluiu uma série de conferências *online* em parceria com o Real Gabinete Português de Leitura do Rio de Janeiro. O **Projeto Caminhos de Fátima**, que conta com parcerias públicas e privadas, continuou o processo de atualização de percursos e de implementação da sinalética e lançou a Credencial do Peregrino, amplamente distribuída. Foram atribuídas as **Bolsas Jovens Criadores** e as **Bolsas Criar Lusofonia**. Os CTT publicaram o **Inteiro Postal Comemorativo dos 75 anos CNC**.

Mantiveram-se e reforçaram-se **Parcerias** nacionais e internacionais.

A ampla realização das atividades e projetos só foi possível graças aos nossos **Colaboradores**, pela sua competência e extraordinário empenhamento.

Congratulamo-nos com a entrada de **Novos Sócios**. Mas lamentamos o **desaparecimento de sócios** como António Osório, Duarte Nuno Simões, James Risso-Gil, Jorge Sampaio, José-Augusto França, Leonor Xavier e Pedro Tamen.

# PROJETOS

## DISQUIET - PROGRAMA LITERÁRIO INTERNACIONAL

O Centro Nacional de Cultura associou-se a este projeto desde o seu início, em 2011, numa parceria com a editora independente norte-americana Dzanc Books. Em 2021, devido à conjuntura provocada pela pandemia – não só a nível nacional, mas também nos Estados Unidos da América, não pudemos organizar o habitual encontro de escritores norte-americanos e lusófonos.

Foi realizada no dia 26 de junho uma sessão *online* com leituras por escritores portugueses, norte-americanos e luso-americanos. Participaram Jacinto Lucas Pires, Susana Moreira Marques, Gabriel Bump e Katherine Vaz e assistiram a partir dos dois lados do Atlântico mais de uma centena de participantes.

## PRÉMIO EUROPEU HELENA VAZ DA SILVA

**Anne Teresa De Keersmaeker**, uma das grandes referências europeias da Dança Contemporânea, venceu a edição deste ano do Prémio Europeu Helena Vaz da Silva para a Divulgação do Património Cultural. Este reconhecimento prestou homenagem à contribuição excecional de Anne Teresa De Keersmaeker para a divulgação da cultura e dos valores europeus através da dança.

O Prémio Europeu Helena Vaz da Silva, instituído em 2013 pelo CNC em cooperação com a Europa Nostra, a principal organização europeia de defesa do património que o Centro representa em Portugal, e o Clube Português de Imprensa, distingue contribuições excecionais para a proteção e divulgação do património cultural e dos ideais europeus. Conta com o apoio do Ministério da Cultura, da Fundação Calouste Gulbenkian e do Turismo de Portugal.

O Júri do Prémio, composto por especialistas independentes nos campos da Cultura, do Património e da Comunicação de vários países europeus e Presidido pela Presidente da Direção do CNC, reuniu através de videoconferência no dia 31 de maio e concedeu também um **Reconhecimento Especial** a **Antonia Arslan**, prolífica escritora e académica italiana de origem arménia, pelo seu importante contributo para a defesa do Património Cultural europeu - tangível e intangível - através da Literatura e para a defesa dos Direitos Humanos e Culturais, nomeadamente os das mulheres escritoras.

**A cerimónia de atribuição** do Prémio teve lugar no dia 8 de novembro no Auditório 2 da Fundação Calouste Gulbenkian, perante um número restrito de espetadores, mas foi transmitida em *livestream* nas redes sociais, tendo contado com centenas de visualizações em direto. Apesar das circunstâncias ainda incertas devido à pandemia, conseguiu-se realizar uma cerimónia de grande qualidade.

A Secretária-Geral da Europa Nostra, Sneška Quaedvlieg-Mihailović, conduziu a cerimónia.

No seu impressionante discurso de aceitação, depois de ter recebido o Prémio das mãos da Ministra da Cultura e da Presidente do Júri, Anne Teresa De Keersmaeker destacou a importância de proteger o património da dança, transmitindo-o de geração em geração e alimentando o seu desenvolvimento.

O Secretário-Geral das Nações Unidas, António Guterres, enviou mensagem escrita de felicitações e o Presidente da República de Portugal, Marcelo Rebelo de Sousa, numa mensagem vídeo, sublinhou a estreita relação da vencedora deste ano com Portugal.

Antonia Arslan foi também homenageada durante a cerimónia com um Reconhecimento Especial do Júri. Por motivos de saúde não pôde comparecer e Guilherme d'Oliveira Martins, Administrador da Fundação Gulbenkian e Membro do Júri do Prémio, fez um discurso laudatório.

A Arquitecta Leonor Picão, Diretora da Valorização da Oferta do Turismo de Portugal, entregou o diploma de Reconhecimento Especial do Júri ao Adido Cultural da Embaixada de Itália em Lisboa e Diretor do Instituto Italiano de Cultura, Stefano Scaramuzzino (em representação do Embaixador).

## OBRAS COMPLETAS DE EDUARDO LOURENÇO

O projeto enquadra-se no âmbito do subsídio atribuído pela Fundação Calouste Gulbenkian ao CNC para apoio relativo à publicação das Obras Completas de Eduardo Lourenço. O CNC tem vindo a desenvolver as tarefas inerentes à organização dos volumes desta coleção e à coordenação da revisão das respetivas provas. Em 2021, este acordo foi prolongado por mais um ano, contemplando a execução de mais três volumes e terminando no final de 2022.

Este ano, foi publicado o volume X, dedicado a Jorge de Sena, coordenado por Gilda Santos: **«Jorge de Sena: Contemporâneo Capital»**. Nos anos anteriores, com produção do CNC, tinham sido já editados os volumes IV, V, VI, VII, VIII e IX: «Tempo Brasileiro – Fascínio e Miragem» (em 2018), «Da Música», «Estudos sobre Camões» e «Antero, Portugal como Tragédia» (em 2019), «Requiem para alguns vivos» e IX «Pessoa Revisitado – Crítica Pessoana I» (em 2020).

Em 2021 iniciou-se também a preparação dos volumes seguintes desta coleção, que serão publicados em 2022: (XI) «Segundo Paraíso - Do Cinema como ficção do nosso sobrenatural» (Coord. Pedro Mexia); «Pessoa Revisitado II - Crítica Pessoana» (Coord. Pedro Sepúlveda); «O Labirinto da Saudade e Outros Ensaios Sobre a Cultura Portuguesa» (Coord. João Dionísio).

O CNC colaborou na organização de uma série de sessões promovidas pelo **Real Gabinete Português de Leitura** do Rio de Janeiro no âmbito do seu ciclo **Luso-Brasilidades: Práticas e Trânsitos**. Tratou-se de um conjunto de conversas dedicadas a cada um dos volumes das Obras Completas de Eduardo Lourenço, coordenadas por Gilda Santos - investigadora responsável por um dos livros desta coleção – que foram transmitidas no canal Youtube do Real Gabinete:

- Transmitido a 4/11/2021:

João Tiago Pedroso de Lima, António Pedro Pita, Bárbara Aniello;

- Transmitido a 11/11/2021:

Ana Maria Almeida Martins, José Augusto Bernardes, Maria de Lourdes Soares;

- Transmitido a 18/11/2021

Carlos Mendes de Sousa, Pedro Sepúlveda, Gilda Santos;

- Transmitido a 25/11/2021

Isabel Almeida, Pedro Mexia, Miguel Real;

## **CULTURA NO CHIADO | e-CHIADO | FESTA NO CHIADO**

No âmbito do projeto **Cultura No Chiado**, lançado em 2019, prosseguimos com o desenvolvimento do **portal e-Chiado.pt**. Este portal compreende, além de uma agenda cultural com toda a programação cultural a acontecer no Chiado (estrutura móvel), o “mapeamento” e descritivo dos recursos culturais do Chiado com informação visual histórica e atual (estrutura fixa). Em 2021 deu-se continuidade ao desenvolvimento dos conteúdos nos principais campos da homepage e deu-se ainda início à tradução para inglês dos conteúdos do seu primeiro módulo. Manteve-se a parceria com a Viral Agenda que, em conjunto com o e-Cultura, disponibiliza a informação que integra a agenda cultural e-Chiado.

A **semana Cultura no Chiado** realizou-se entre **11 e 17 de outubro**. Organizaram-se visitas dos ciclos **Portas Abertas** e **Encontros à Esquina** em versão presencial ou em forma de *podcast* e de visitas *online*. Das doze visitas organizadas, cinco foram gravadas e editadas em formato de filme e disponibilizadas a partir do portal e-Chiado. Esta versão de eventos presenciais e *online* que implementámos desde o início da pandemia permitiu dar a conhecer o património e a cultura do Chiado de forma ampla e atrativa, abrangendo mais público.

### **Eventos:**

**Encontros à Esquina** (visitas temáticas) - No Chiado com Bordalo Pinheiro, O Chiado – uma porta de Lisboa, Josephine Baker no Chiado, Livrarias do Chiado.

**Portas Abertas** (visitas guiadas a instituições do Chiado) - Grémio Literário, “Bairro” de São Roque: Igreja e Museu de São Roque e Brotéria, Oficinas da Joalheria Leitão & Irmão, Teatro Nacional de São Carlos, Estação Ferroviária do Rossio e Estação Ferroviária do Cais do Sodré.

**Podcast:** Três Figuras do Chiado - Ramiro Leão, Benjamim Ferreira e Adriano Teles.

**Conversas No Chiado:** O Teatro São Luiz: conversa com Aida Tavares e Tiza Gonçalves.

Ainda no âmbito da Semana Cultura no Chiado o CNC acolheu uma iniciativa do **Gabinete de Arquitetura Marques de Aguiar**, que integra criação contemporânea e processos participativos ou de envolvimento com as comunidades. Em duas sessões, promoveu-se uma reflexão e conversas sobre **Processos de transformação do território e criação contemporânea e território**.

A iniciativa foi publicitada nos seguintes meios: portal e-Cultura; portal e-Chiado; portal Viral Agenda; painéis TOMI; anúncio na Agenda Cultural da Câmara Municipal de Lisboa; canais da EGEAC. Referência ainda à divulgação na internet, nas páginas do CNC, da CML, do SAPO e nas redes sociais destas instituições e de alguns dos parceiros do e-Chiado. Entre os dias 9 e 17 de outubro esteve colocada, na fachada principal do edifício dos Armazéns do Chiado, uma tela para a divulgação da iniciativa.

A CML foi a patrocinadora deste projeto.

## CULTURA SOLIDÁRIA

A **Cultura Solidária** é uma linha de atuação que engloba um conjunto de projetos que têm como objetivo principal desenvolver a oferta e o consumo cultural no sentido de uma plena inclusão, considerando a criação, a participação e a fruição por parte de todos os cidadãos.

O **Coro Ver pela Arte**, constituído na sua maioria por adultos e jovens deficientes visuais, manteve os seus ensaios semanais no CNC, sempre que a situação epidemiológica o permitiu. Participou na celebração do 11º Aniversário do Coro Christus Ensemble, no concerto que decorreu a 25 de setembro na Igreja da Boa Nova no Estoril. A **página digital Ver pela Arte**, no site do CNC, manteve a divulgação da programação cultural acessível em tempo de pandemia, bem como de notícias sobre as boas práticas nesta área.

As rubricas **Passeios Acessíveis** para cegos e surdos, **Chiado/Chiadinho** e **Artes e Letras nas Prisões**, devido à pandemia, não registaram atividade em 2021.

## CAMINHOS DE FÁTIMA

**Desenvolvimentos no âmbito dos Caminhos de Fátima já oficialmente definidos**

O CNC, em parceria com o Turismo de Portugal e com as Entidades Regionais de Turismo do Centro e do Alentejo, manteve um contacto regular, através de reuniões de



trabalho, com os municípios mais ligados ao projeto. Foi feito o acompanhamento para que, nos respetivos territórios, os Caminhos de Fátima sejam desenvolvidos da melhor maneira, tanto ao nível do levantamento e estabilização de um traçado final, como ao nível da sinalização dos traçados aprovados, promoção e divulgação dos mesmos.

### **Manual de Normas para uso da sinalética**

Foi elaborado o manual de normas de utilização da marca Caminhos de Fátima na sinalética, que define um conjunto de regras e recomendações que garantem uma aplicação correta dos elementos chave. O documento foi entregue a todas as entidades ligadas ao projeto.

### **Caminho da Nazaré**

Foi aprovado o projeto de identificação das condições do percurso e respetivas correções, bem como a proposta para a sua sinalização formal. Foram ainda identificadas pequenas alterações ao traçado, as quais, unanimemente aprovadas, foram aplicadas nos ficheiros cartográficos. A atualização do traçado no território da Batalha ficou pendente, carecendo da validação por parte da autarquia.

### **Caminho do Tejo**

Foram corrigidos pequenos troços do percurso e deu-se início à revisão da sinalética existente nos municípios de Ourém e Alcanena com a finalidade de se proceder à uniformização da mesma.

### **Desenvolvimentos no âmbito de novos Caminhos de Fátima ainda em projeto**

Foi assinado um protocolo com a Comunidade Intermunicipal Médio Tejo que prevê que esta entidade, em parceria com os municípios que a integram, desenvolva novos itinerários que se liguem ao Santuário de Fátima e, posteriormente, promova a sua sinalização e valorização.

### **Credencial do Peregrino**

O CNC produziu e lançou oficialmente no dia 13 de setembro a Credencial do Peregrino que corresponde a um passaporte que testifica a passagem do peregrino pelas várias etapas do Caminho de Fátima. Pode ser carimbada em cada paragem efetuada durante a caminhada, junto de qualquer entidade de acolhimento. Promoveu-se a sua ampla distribuição pelos principais parceiros do projeto, incluindo entidades civis e religiosas.

### **IWRT – Workshop Internacional de Turismo Religioso**

O IWRT - International Workshop on Religious Tourism realizou-se em formato virtual nos dias 24 e 25 de junho, tendo o CNC e o Turismo de Portugal participado em conjunto num dos painéis com uma apresentação subordinada ao tema “Fátima: um destino, diferentes caminhos”.

### **Autorização de uso da marca**

O CNC formalizou, através de certificado anual e sob condições específicas que excluem a exploração comercial, a autorização do uso da marca tal como está registada pelo titular e de acordo com o respetivo Manual de Normas, junto de entidades turísticas que

desenvolvam programas de visita e divulgação do projeto, ampliando assim o seu reconhecimento junto do público alvo e criando valor na oferta turística.

Em 2021 foram emitidos certificados às seguintes entidades: YTravel Lda. (proprietária da marca Portugal A2Z Walking & Biking), Magnificent Travel Unipessoal Lda. e Portugal Green Walks Lda.

Ainda no âmbito da **divulgação e projeção da marca**, a ACISO – Associação de Comércio, Indústria e Serviços de Ourém-Fátima - solicitou ao CNC autorização para execução de um painel promocional dos Caminhos de Fátima, que esteve presente na Fairway 2021 – IV Fórum Del Camino de Santiago, uma feira subordinada aos Caminhos que teve lugar, entre 7 e 9 novembro, em Santiago de Compostela, Espanha. Para o espaço expositivo da ACISO, nesta feira, o CNC disponibilizou igualmente roteiros e folhetos dos caminhos da Nazaré, do Norte e do Tejo.

A parceria do CNC com a ACISO reforçou-se também com o apoio financeiro desta entidade à edição de folhetos/desdobráveis dos Caminhos de Fátima.

A propósito deste projeto, a Presidente da Direção do CNC interveio nas seguintes reuniões:

- Sessão para alunos da *Licenciatura em Educação Ambiental e Turismo de Natureza* do Instituto Politécnico de Santarém sobre Caminhos de Fátima (Roteiros), via zoom, a 21 de abril;
- **Workshop Internacional de Turismo religioso 2021**, painel **Fátima: um destino, diferentes caminhos - Caminhar em Peregrinação – Rotas e Percursos**;
- Ao **Encontro de parceiros** decorrido em Santiago da Guarda a 4 de novembro.

**OUTROS PROJETOS: Inteiro Postal Comemorativo dos 75 anos CNC; Raiz & Utopia; Espólio José Pacheko; Espólio de Eduardo Lourenço; Obra de José Felicidade Alves; Concerto de Natal do CNC**

#### **Inteiro Postal Comemorativo dos 75 anos CNC**

No dia 27 de janeiro, ainda no âmbito da celebração dos 75 anos do Centro Nacional de Cultura, o CNC promoveu em colaboração com os CTT uma sessão *online* com a presença dos Presidentes das duas instituições. A sessão englobou uma **conferência sobre o tema dos selos e do postal** por Luiz Duran, Diretor de Arte Emérito dos CTT e Guilherme d'Oliveira Martins, Membro da Direção e Presidente do Grande Conselho do CNC.

Nesta ocasião, foi realizada a cerimónia de **obliteração do inteiro-postal comemorativo dos 75 anos do Centro**, coordenada pelo Dr. Raúl Moreira, Diretor de Filatelia dos CTT.

O inteiro-postal comemorativo foi enviado às principais entidades apoiantes do Centro e aos sócios efetivos no início do ano.

### **Espólio Raiz & Utopia**

Desde o impulso de António José Saraiva, Carlos Medeiros e José Baptista até à direção de Helena Vaz da Silva, a revista *Raiz e Utopia* foi, entre 1977 e 1981, uma experiência de renovação e de abertura de novos horizontes. O acervo da revista, que pertence ao CNC, está a ser tratado e catalogado e foi com entusiasmo que encontramos no nosso sótão uma mala repleta de zincogravuras que constituem grande parte do espólio gráfico desta importante publicação.

### **Espólio José Pacheko**

O CNC tem à sua guarda o espólio de José Pacheko, que inclui cartas de Almada Negreiros, com quem manteve íntima e longa relação. Em 2021 deu-se especial atenção ao material relativo à primeira série da revista *Contemporânea*, uma vez que em 2022 se comemorarão os 100 anos da sua edição.

### **Espólio Eduardo Lourenço**

O CNC deu continuidade ao projeto de inventário, catalogação e pesquisa do espólio de Eduardo Lourenço, em curso na **Biblioteca Nacional de Portugal**, com o apoio da Fundação EDP, que este ano reduziu a sua contribuição para este projeto em 30%. Deu-se continuidade à atualização do site **eduardolourenco.com** e, aproveitando o trabalho desenvolvido pela equipa responsável pela catalogação do espólio na Biblioteca Nacional, manteve-se a publicação mensal de correspondência inédita proveniente do acervo de Eduardo Lourenço.

Foi lançado o livro "**Ver é Ser Visto. Fragmentos Essenciais**", uma antologia de textos de Eduardo Lourenço sobre as principais questões e autores sobre os quais refletiu. Trata-se de uma edição da Gradiva, com seleção de Guilherme d'Oliveira Martins e prefácio de José Tolentino Mendonça.

### **Peregrinação pela Igrejas de Lisboa**

No âmbito da iniciativa de edição, em formato *ebook*, do estudo desenvolvido por **José da Felicidade Alves** sobre o levantamento de todas as igrejas e ermidas de Lisboa, desde a Idade Média até aos nossos dias, o coordenador do projeto fez a revisão do tomo IV, que foi posteriormente entregue à equipa do Centro de Estudos de História Religiosa, parceiro do CNC neste projeto, para dar seguimento ao trabalho de edição e paginação dos conteúdos em questão.

O projeto conta com o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian.

### **eBook: MRAR – Movimento de Renovação da Arte Religiosa**

Em preparação do centenário deste importante Movimento, o CNC iniciou a preparação de um **ebook** com uma seleção de 50 textos e artigos. Reunidos por João Alves da Cunha,

foram escritos entre 1947 e 1970 por 15 sócios efetivos do MRAR, nomeadamente António Freitas Leal (Sócio efetivo nº1), Pe. António dos Reis Rodrigues (nº2), João de Almeida (nº 7), José Maya Santos (nº 8), Maria José Mendonça (nº 9), Madalena Cabral (nº 10), Nuno Teotónio Pereira (nº 11), José Escada (nº 14), Diogo Pimentel (nº 15), Nuno Portas (nº 17), Luiz Cunha (nº 18), Avelino Rodrigues (nº 21), Albino Cleto (nº 23), Vitorino Nemésio (nº 24) e Henrique Noronha Galvão (nº 25).

### **Concerto de Natal**

No dia 14 de dezembro decorreu na Basílica dos Mártires o **Concerto de Natal do CNC**, este ano com a participação das Classes de Órgão e de Música Antiga da Escola Artística de Música do Conservatório Nacional. Recebemos numerosos elogios dos nossos sócios e amigos que preencheram a lotação da igreja.

## **VISITAS CULTURAIS | ITINERÁRIOS TEMÁTICOS**

### **VIAGENS CNC**

#### **CANTABRIA: DE ALTAMIRA A PICASSO**

Entre 24 e 29 de julho, o Centro Nacional de Cultura realizou, com um grupo de 17 sócios, uma viagem à **Cantábria**, para conhecer a História, a Cultura, a Arte e a Natureza daquela região, com destaque para a Arte Rupestre e o Centro Botín. Foi uma viagem feita essencialmente de autocarro, passando por locais como Santander, Santillana del Mar, Comillas, Potes, Loredó ou Castro Urdiales, explorando as várias dimensões desta região num itinerário dedicado à diversidade cultural e artística, mas também gastronómica. Visitámos também a exposição **Picasso Ibero**, dedicada à influência da arte ibérica na obra de Picasso, com inúmeras obras de toda a carreira do artista exibidas ao lado de objetos ibéricos que o inspiraram.

### **VIAGENS EM PARCERIA**

#### **VIAGENS ORGANIZADAS EM PARCERIA COM A TRYVEL**

Com o acompanhamento de especialistas, realizaram-se as seguintes viagens, aprovadas pelo CNC:

De 8 a 12 de julho, **Douro superior**, com Miguel Soromenho

De 2 a 6 de outubro, **História dos Paladares**, com Deana Barroqueiro

De 20 de outubro a 2 de novembro, **Arte Contemporânea no Norte de Portugal**, com Ana Magalhães

De 5 a 7 de novembro, **D. Manuel no Norte de Portugal**, com Miguel Soromenho  
De 19 a 21 de novembro, **D. Manuel no Centro de Portugal**, com Miguel Soromenho  
De 22 a 29 de novembro e de 26 de novembro a 3 de dezembro, duas viagens **Senhores do Deserto - Jordânia**, com Anísio Franco e Miguel Soromenho, respetivamente.

## VIAGENS ORGANIZADAS EM PARCERIA COM A MADEIRA CONNECTION

Com o acompanhamento de João Paulo Oliveira e Costa, visitámos, na segunda viagem do ciclo dedicado às **Ilhas da Lusofonia**, entre 15 e 25 de junho, as Ilhas do **Grupo Central dos Açores**: Graciosa, São Jorge, Faial, Pico. Estão previstas ainda viagens às restantes ilhas do arquipélago dos Açores, ao Arquipélago da Madeira, a Cabo-Verde e a São Tomé e Príncipe.

No âmbito dos itinerários aprovados pelo CNC, realizaram-se ainda os seguintes Passeios, também com o acompanhamento de João Paulo Oliveira e Costa:

**O Infante D. Henrique nas Beiras** - 24 a 28 de maio

**Os Castelos do Côa** - 8 a 12 de setembro

**A Extremadura que foi Lusitânia** - 8 a 12 de dezembro

## PASSEIOS DE DOMINGO

A realização das atividades presenciais durante o ano de 2021 foi ainda condicionada pela pandemia. Os passeios previstos para o 1º trimestre foram adiados e realizados entre os meses de abril e julho. Ao todo, durante este ano, no ciclo de “Passeios de Domingo”, tiveram lugar cerca de vinte visitas, realizadas maioritariamente aos fins de semana. Destaca-se a continuação do ciclo **Lisboa com Anísio Franco**, um conjunto de percursos na cidade acompanhados por Anísio Franco, os itinerários **Da Rua da Palma à Avenida Almirante Reis**, com Maria Calado e **Passar pela História no Rossio**, com João Paulo Oliveira e Costa. Destaque ainda para as visitas às exposições **Guerreiros e Mártires** e **Vi o Reino renovar**, no Museu Nacional de Arte Antiga e **Mulheres Artistas, O Inferno de Dante** e **Hergé**, na Fundação Calouste Gulbenkian.

### Exposição “Guerreiros e Mártires”

Museu Nacional de Arte Antiga

Guia: Anísio Franco

### Do Parque Mayer ao Rossio, por Santana

Guia: Anísio Franco

### Da Rua da Palma à Avenida Almirante Reis

Guia: Maria Calado

### Património e Memória: Alvito e Viana do Alentejo

Guia: João Paulo Oliveira e Costa

**Do MNAA a São Paulo, pela Lapa**

Guia: Anísio Franco

**Património e Memória: passar pela História no Rossio**

Guia: João Paulo Oliveira e Costa

**Património e Memória: Avis (adiado de 2020)**

Guia: Anísio Franco

**Exposição "Tudo o que eu quero – Artistas portuguesas de 1900 a 2020"**

Fundação Calouste Gulbenkian

Guias: Museu Gulbenkian e Guilherme d'Oliveira Martins

**Exposição "Design em São Bento"**

Palácio de São Bento

Guia: Bárbara Coutinho/MUDE

**Exposição "Vi o Reino Renovar"**

Museu Nacional de Arte Antiga

Guia: Anísio Franco

**Património e Memória: Batalha**

Guia: João Paulo Oliveira e Costa

**Da Torre de Belém ao Museu Electricidade**

Guia: Anísio Franco

**Exposição "O Inferno de Dante"**

Museu Gulbenkian

Guia: Museu Gulbenkian

**Património e Memória: Samora Correia**

Guia: Maria Calado

**Exposição "Hergé"**

Fundação Calouste Gulbenkian

Guias: Museu Gulbenkian e Guilherme d'Oliveira Martins

**Património e Memória: Cascais**

Guia: João Paulo Oliveira e Costa

**Do Castelo de São Jorge ao Intendente**

Guia: Anísio Franco

**Património e Memória: Arraiolos e Pavia**

Guia: João Paulo Oliveira e Costa

### **Património e Memória: Tomar**

Guia: Anísio Franco

### **Património e Memória: Abrantes [adiado]**

Guia: Fernando António Baptista Pereira

### **Museu de Lisboa: Palácio Pimenta e Campo Grande**

Guia: Maria Calado

## **INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO CULTURAL**

O CNC continuou a apostar na produção e na comunicação de conteúdos culturais.

### **CANAL DE PODCAST 75 ANOS NAS ARTES, NAS LETRAS E NAS IDEIAS: audio-histórias do Centro Nacional de Cultura**

O canal de *podcast* do CNC contava, no final do ano de 2021, com mais de uma centena de faixas. Foi em plena primeira vaga da pandemia que celebrámos os 75 anos do Centro Nacional de Cultura e que, neste âmbito, lançámos, em 2020, este projeto com “áudio-histórias” do CNC. Ao longo de 2021 continuámos a publicar gravações históricas de grandes iniciativas que marcaram a vida do Centro: conferências e colóquios, cursos, entrevistas, depoimentos, discursos, crónicas de viagem, crónicas da Europa, congressos internacionais, programas de rádio, fragmentos de viagens e outros documentos preciosos saídos do nosso arquivo. Neste ano, foram publicadas 52 faixas que foram ouvidas cerca de 5500 vezes em todo o mundo, com destaque para Portugal, Estados Unidos da América e Brasil.

### **BOLSA DAS ARTES**

O Centro tem, ao longo dos anos, no âmbito da cooperação com entidades públicas e o apoio de entidades privadas, gerido a atribuição de bolsas e apoios de formação e criação, designadamente as Bolsas **Jovens Criadores** (com o apoio do Instituto Português do Desporto e Juventude) e **Criar Lusofonia** (com o apoio do Ministério da Cultura/DGLAB).

Em maio de 2021, no âmbito do Programa de apoio do Ministério da Cultura «Garantir Cultura» vimos aprovada a nossa candidatura de um projeto que visou a criação de um site independente - **Bolsa das Artes** - que inclui todos os bolseiros do CNC, permitindo uma ligação aos respetivos sítios na Internet e páginas nas redes sociais, bem como a criação de uma **plataforma digital comum** capaz de divulgar e de promover os seus projetos (em português e inglês) e o intercâmbio entre artistas e criadores. Trata-se de um projeto inovador que lançámos no final do ano e desejamos agora também ligar às redes europeias e internacionais de criação cultural e artística.

Para além da criação desta plataforma [bolsadasartes.pt](http://bolsadasartes.pt), o CNC disponibilizou gratuitamente aos seus bolseiros, entre setembro e dezembro de 2021, **os vários espaços dos dois edifícios da sua sede** para a apresentação dos seus projetos. Estas sessões foram divulgadas através da plataforma (secção Destaques) e diretamente nas páginas e redes sociais dos artistas, que se pretende sejam cada vez mais dinâmicas.

O público-alvo deste projeto são não só os próprios artistas, uma vez que lhes é dado a conhecer o trabalho atual de colegas com quem eventualmente poderão desenvolver parcerias, mas também empresas e instituições que possam apoiar o seu trabalho, dele tomando conhecimento através da plataforma ou das sessões organizadas no CNC. O público em geral interessa-se por esta plataforma na medida em que esta lhe dá a conhecer o trabalho de artistas contemporâneos com a garantia da qualidade que a concessão de uma Bolsa do CNC concede.

Ainda de referir que foi canalizada para este projeto uma parte da verba com que o Banco BPI apoia o CNC (com o estatuto de Mecenaz Ouro), complementando o apoio do programa Garantir Cultura e tornando possível a sua plena concretização.

## **SITE HELENA VAZ DA SILVA**

Em 2021, prosseguimos o trabalho de pesquisa e de organização do **site oficial de Helena Vaz da Silva**, que incluirá toda a informação sobre a antiga presidente do CNC e sobre o seu percurso biográfico que se destacou nas áreas do Jornalismo (*Expresso*, ANOP, TV/RTP), da Cultura, (*O Tempo e o Modo*, Centro Nacional de Cultura, *Raiz & Utopia*, Instituto Português de Cinema e Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos), da Política (como Deputada do Parlamento Europeu e como Presidente do Grupo de Trabalho sobre o Serviço Público de Televisão). Contando já com o apoio do jornal *Expresso* e da RTP, em 2021 conseguimos garantir também o acesso ao arquivo do *Diário de Notícias*, que assim se associa igualmente a este projeto.

## **SITES E PLATAFORMAS ATIVOS**

Em 2021, o CNC manteve *online* os seguintes sites e plataformas:

Site institucional do CNC | [cnc.pt](http://cnc.pt)

e-Cultura: portal dedicado à promoção e divulgação da criação artística, património e cultura nacional | [e-Cultura.pt](http://e-Cultura.pt)

e-Chiado: informação sobre a história, o património e a cultura no Chiado | [e-Chiado.pt](http://e-Chiado.pt)

Caminhos de Fátima: informação sobre estes itinerários religiosos e culturais, e roteiros em diversos idiomas | [caminhosdefatima.org](http://caminhosdefatima.org)

Site oficial de Eduardo Lourenço | [eduardolourenco.com](http://eduardolourenco.com)

Site de António Alçada Batista | [antonioalcadabaptista.org](http://antonioalcadabaptista.org)

Site Poems from the Portuguese | [poemsfromtheportuguese.org](http://poemsfromtheportuguese.org)



Em dezembro, lançámos o site **bolsadasartes.pt**, com o apoio do programa Garantir Cultura promovido pelo Ministério da Cultura (ver mais informação mais acima neste relatório).

O **site institucional do CNC** divulga junto do grande público toda a atividade e serviços oferecidos pelo CNC e dá acesso ao **blogue Raiz e Utopia**, aos **sites e-Cultura, e-Chiado, Caminhos de Fátima**, e aos **sites** biográficos de **Eduardo Lourenço** e **António Alçada Baptista**, todos eles da responsabilidade do CNC. Dá também acesso a **Poems from the Portuguese**, um **site** lançado no início de 2011, sob coordenação de Ana Hudson, que continua a publicar tradução inglesa de poesia escrita neste século por poetas portugueses vivos e que conta com visitas provenientes de todos os continentes.

## REDES SOCIAIS

Nas redes sociais, o CNC mantém presença ativa no **Twitter**, no **Facebook** e no **Instagram**. Na sequência do reforço da presença do CNC no mundo digital, com a dinamização de cursos e conferências *online*, verificamos um contínuo aumento de subscritores, tanto nas redes sociais como no canal de **Youtube** do CNC.

## BLOGUE RAIZ E UTOPIA

O blogue **Raiz e Utopia** manteve a sua linha editorial, com a publicação diária de novos artigos graças à colaboração semanal dos seguintes autores:

- Guilherme d'Oliveira Martins (segunda-feira)
- Ana Ruepp (terça-feira)
- Anselmo Borges (quarta-feira)
- Teresa Bracinha Vieira (quinta-feira)
- Joaquim Miguel de Morgado Patrício (sexta-feira)
- Duarte Ivo Cruz (sábado)
- Camilo Martins de Oliveira (domingo)

Este ano, o **blogue** registou cerca de 80.000 *pageviews* e conta com cerca de 250 subscritores que recebem, por *e-mail*, um alerta diário sobre novos artigos publicados e respetivos *links* para acesso direto. Comparativamente ao ano transato, representa um acréscimo de 30 novos subscritores.

## e-CULTURA

No ano de 2021, o portal **e-Cultura** contabilizou 7.622.559 visitas - uma média diária de 20.883 - registando, no final do ano, como total desde a sua criação, **63.535.409 visitas**.

Geograficamente, o portal foi visitado em **172 países**. No “top 10” das visitas destacam-se os acessos em Portugal, com 83,83%, seguindo-se Brasil (5,18%), Estados Unidos da América (3,43%), França (0,89%), Espanha (0,81%), Reino Unido (0,48%), Irlanda (0,43%), Suécia (0,41%), Alemanha (0,39%) e Noruega (0,37%). A nível nacional, os 10 distritos com registo de maior número de visitas foram: Lisboa (44,02%), Porto (18,15%), Setúbal (7,16%), Braga (4,59%), Coimbra (3,75%), Aveiro (3,53%), Faro (3,39%), Leiria (2,93%), Santarém (2,17%) e Viseu (1,81%).

No âmbito de parcerias pontuais realizadas, o e-Cultura assumiu o papel de **media partner** dos seguintes eventos:

- 28ª edição do **Festival Curtas Vila do Conde**;
- 16ª edição projeto lúdico-pedagógico de Curtas Metragens **Animar**;
- Exposições apresentadas na Solar - **Galeria de Arte Cinemática**;
- 4ª edição do **Festival Artes à Vila**, na Batalha;
- Congresso **Mulher, Mãe e Rainha. Nos 375 anos da Coroação de Nossa Senhora da Conceição como Padroeira de Portugal**;
- **Experimenta Paisagem**, projeto desenvolvido a partir do Cortiçada Art Fest;
- 2ª edição do **Festival Literário Lisboa 5L**, promovido pela Câmara Municipal de Lisboa;
- Ciclo **OUTSIDERS - Cinema Independente Americano**, promovido pela FLAD;
- Ciclo de visitas guiadas **Porta Adentro**, promovido pela Junta de Freguesia de Santa Maria Maior;
- Diversas iniciativas promovidas pela **Revista Seara Nova** ao longo do ano, no âmbito da celebração do seu centenário;
- Ciclos **Ler Olhos nos Olhos** e **Café com Letras**, promovidos pela Câmara Municipal de Oeiras;
- Ciclo de debates **Memória e Democracia**, promovido pelo Forum Demos;
- **IV Ciclo das Conferências no Chiado**, promovido pelo Movimento para a Cidadania Sénior (CIDSENIOR);
- 10ª edição do **Bibliotecando**, promovido pela Câmara Municipal de Tomar.

Quanto à **rede de promotores**, o portal manteve a presença de oito entidades que contribuíram com uma quotização anual:

- **Câmara Municipal de Loulé**;
- **Câmara Municipal de Sintra**;
- **Câmara Municipal de Tomar**;
- **Câmara Municipal do Montijo**;
- **Fundação Eng. António de Almeida**;
- **Fundação Oriente**;

- **Porto Editora, SA;**
- **Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.**

## OUTRAS INICIATIVAS ONLINE

Para celebrar os 75 anos de vida da nossa associação, realizámos, entre 1 de março e 4 de abril, o **Quiz CNC 75 anos de uma vida cheia**, um passatempo dinamizado nas redes sociais Facebook e Instagram. Neste passatempo, lançámos diariamente uma pergunta sobre curiosidades e factos históricos do CNC. Como prémio, os três vencedores apurados receberam uma seleção das nossas edições.

Em maio, lançámos nas redes sociais a iniciativa **Floriram os primeiros Jacarandás de 2021**, desafiando os nossos associados e amigos a participar numa busca de Jaracandás, não só em Lisboa, mas em todo o país. Os registos fotográficos recebidos foram posteriormente divulgados, em fotogaleria, no *site* [cnc.pt](http://cnc.pt) e num álbum criado no facebook.

O já habitual **Grande Jogo de Cultura de Verão** - um *quiz* de cultura geral que desafia os sócios e amigos a testar os seus conhecimentos - foi dinamizado entre 15 de julho e 23 de setembro. O prémio para o grande vencedor foi patrocinado pelo Grupo PESTANA, pelo quinto ano consecutivo (estadia numa Pousada de Portugal).

Retomámos a rubrica especial de verão, a 1 de agosto, promovendo o folheto **“Mais 30 Boas Razões para Portugal”**. Em notas diárias, procurámos salientar a necessidade de partir de uma melhor compreensão do que somos para responder aos complexos desafios perante os quais nos encontramos. Esta iniciativa foi difundida através do *site* CNC, do portal e-Cultura e das redes sociais (facebook, instagram e twitter).

Sempre muito apreciadas pelos nossos leitores são também as já habituais sugestões de leitura que publicamos no *site* CNC. Este ano publicámos dois artigos com propostas de leituras: em agosto **“Livros para férias...”** e em dezembro **“Melhores Livros de 2021”**.

## BOLETIM DESCOBERTAS

O **boletim Descobertas**, que reúne a programação e notícias das atividades do CNC, é habitualmente publicado no início de cada trimestre de atividade corrente. Devido à pandemia, em 2021 optámos por editar em formato de distribuição *online* os boletins relativos ao primeiro e quarto trimestres.

## NOTÍCIAS DO CNC

Semanalmente, foi enviada a uma lista de subscritores – associados e amigos do Centro - uma *newsletter* digital intitulada **Notícias do CNC**. Trata-se de um resumo das nossas atividades programadas para a semana seguinte, que nos permite atualizar a informação sobre as iniciativas propostas.

## BOLSAS

### BOLSAS JOVENS CRIADORES

Trata-se de um programa que conta desde 1991 com o financiamento do Instituto Português do Desporto e Juventude e que tem como objetivo estimular o trabalho criativo nas diversas áreas das Artes e das Letras, nomeadamente nos domínios da Música, Artes Visuais (vídeo/artes plásticas), Literatura e Artes do Espetáculo (Teatro/Dança). Dirige-se a jovens com residência em Portugal, de idade não superior a 30 anos, que tenham já apresentado publicamente um trabalho na área em que concorrem.

Em 2021 foi aberto concurso nas áreas de Música e Literatura. Foram selecionados 5 projetos (de um total de 45) pelas duas Comissões Especializadas, constituídas, na área de Música, por Rui Vieira Nery, Teresa Castanheira e José Pedro Caiado e, na área de Literatura, por Fernando Dacosta, Samuel Pimenta e Patrícia Portela.

#### MÚSICA

**Beatriz Costa** com o projeto *CONTINUUMDUO*, que pretende contribuir para a atualização dos repertórios da música erudita, que estabeleça relações com as práticas musicais de tradição oral;

**Diogo da Costa Ferreira** com o projeto *O ABRAÇO – ÓPERA DE CÂMARA*, que parte da obra “O Abraço” de Lima de Freitas.

#### LITERATURA

**Isadora Alves**, com o projeto de escrita de uma peça de teatro, com tema da escrita e execução de visões, *PARA IMITAR O SER HUMANO*;

**Diogo Paiva**, com o projeto *CARTA DE GUIA DE CANSADOS*, escrita de um livro a partir da obra de D. Francisco Manuel de Melo;

**João Palhares**, com o projeto de escrita/testemunho sobre o concerto e a cidade de Braga, *O Concerto – Mão Morta no Teatro Circo 1993*.

### BOLSAS CRIAR LUSOFONIA

O programa **Criar Lusofonia**, uma colaboração com Instituto Português do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas, foi criado em 1995 e tem por objetivo a atribuição de bolsas no domínio da escrita a criadores/investigadores de língua portuguesa, possibilitando a deslocação para outros países lusófonos a fim de produzirem uma obra destinada à divulgação da cultura da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa.

Durante o ano de 2021 os Bolseiros desenvolveram as seguintes iniciativas:

- Projeto de conclusão de trilogia dramática, a desenvolver em Portugal, apresentado por **Abdulai Sila**, de nacionalidade guineense;

• Projeto de livro a desenvolver em São Tomé e Príncipe, “O Príncipezinho Negro”, apresentado por **Adélia Carvalho**, de nacionalidade portuguesa.

No final de 2021 foi aberto novo concurso ao qual foram candidatos 21 projetos.

## **CURSOS LIVRES, CONFERÊNCIAS, COLÓQUIOS, DEBATES**

### **CURSOS LIVRES**

Programaram-se em 2021 os seguintes **Cursos Livres online**, abertos a sócios e não-sócios:

#### **1º TRIMESTRE**

**[A] Para uma história da Pintura francesa -Do séc. XV à chegada dos Impressionistas**  
Coordenação: Pierre Léglise-Costa

**[B] Arte e Modernidade (séc. XX)**  
Coordenação: Maria Calado

**[C] História da Maçonaria em Portugal**  
Coordenação: José Manuel Anes

**[D] Municipalismo em Portugal**  
Coordenação: João Paulo Oliveira e Costa

#### **2º TRIMESTRE**

**[A] Cinco lições sobre Património Cultural**  
Coordenação: Guilherme d'Oliveira Martins

**[B] Para uma história da Pintura francesa II - último quartel do séc. XIX e séc. XX**  
Coordenação: Pierre Léglise-Costa

**[C] Prémios Nobel da Literatura II**  
Coordenação: Paula Oleiro

**[D] O municipalismo além-mar**  
Coordenação: João Paulo Oliveira e Costa

## 4º TRIMESTRE

### [A] Degustação musical

Coordenação: Teresa Castanheira

### [B] Rafael Bordalo Pinheiro, o humor ao serviço dos seus valores

Coordenação: João Alpuim Botelho

### [C] Grandes e pequenas narrativas museológicas - Uma breve história dos museus

Coordenação: Fernando António Baptista Pereira

### [D] Lições da pandemia

Coordenação: Maria Eduarda Gonçalves (ISCTE, CNC) e Paula Lobato de Faria (ENSP) com a participação de vários especialistas

[Adiado]

## CONFERÊNCIAS ONLINE

### “500º Aniversário da morte de D. Manuel I”

13 de dezembro

Conferência proferida pelos historiadores Fernando António Baptista Pereira e João Paulo Oliveira e Costa e pelo astrónomo Máximo Ferreira, com moderação de Maria Calado, transmitida *online* em direto no canal Youtube do CNC.

## BIBLIOTECANDO

A edição anual do festival **Bibliotecando em Tomar**, a cuja Comissão de Honra Guilherme d’Oliveira Martins preside, realizou-se em formato reduzido e *online* devido ao Estado de Emergência, decretado em março, decorrente da pandemia COVID-19. Foi, no entanto, um programa de enorme qualidade, organizado em colaboração estreita com o CNC, que contou com conferências de **Maria Filomena Molder** e **Gonçalo M. Tavares** (8 de maio). Neste âmbito, foi também apresentado o livro **Da construção de uma viagem partilhada / Bibliotecando em Tomar – 10 anos**.

## INSTITUTO DE ESTUDOS ESTRATÉGICOS E INTERNACIONAIS

Em junho de 2021, foi celebrado novo protocolo entre o Centro Nacional de Cultura e o **Ministério da Defesa Nacional** com o objetivo de dar continuidade ao projeto de **digitalização do acervo documental** do Instituto de Estudos Estratégicos

Internacionais. O projeto, desenvolvido no período de 12 meses, pressupõe a inclusão de **1100 novos registos** no Portal das Instituições de Memória do Ministério da Defesa Nacional e no Centro de Documentação IEEI alojado no nosso portal e-Cultura. Além dos textos de investigação, artigos, relatórios de conferências, livros e revistas, esta segunda fase do projeto contempla também a disponibilização de acervo multimédia.

Este projeto visa preservar a memória do trabalho que o IEEI publicou ao longo dos anos e dar resposta a solicitações recebidas, nomeadamente do meio académico, para o desenvolvimento de projetos de investigação.

Para promover esta iniciativa, realizou-se um **Ciclo de Debates sobre o Conceito Estratégico de Defesa Nacional**. As sessões decorreram na Galeria Fernando Pessoa do CNC:

- 11 de novembro - **“Os Estados Unidos e a NATO: uma relação a visitar”**, com João Gomes Cravinho, António Figueiredo Lopes, Luís Valença Pinto e Ana Gomes  
Moderação: Álvaro Vasconcelos;
- 25 de novembro - **“A autonomia estratégica da União Europeia: uma prioridade para Portugal?”**, com Licínia Simão e Isabel Valente  
Moderação: Álvaro Vasconcelos;
- 9 de dezembro - **“Segurança Humana: garantir a Paz e proteger os Direitos Humanos”**, com Ana Santos Pinto, Fernando Jorge Cardoso e Ana Gomes  
Moderação: Álvaro Vasconcelos.

## CID SENIOR

O CNC manteve a sua ligação à Associação CidSénior, sendo parceiro institucional para a realização das **Conferências do Chiado**:

25 de fevereiro – **“Reforma da Lei Eleitoral para a Assembleia da República”**  
António Capucho (conferência *online*);

24 de março – **“Será possível prevenir o cancro?”**  
Maria do Carmo Fonseca (conferência *online*);

29 de abril – **“Os Desafios Pós-Pandemia”**  
Adalberto Campos Fernandes (conferência *online*);

26 de maio – **“Da Pilotagem dos Sistemas Complexos à Governação Sistémica de Portugal”**  
José Tribolet (conferência *online*);

30 de junho – “**Materiais Sustentáveis com aplicação na área da Saúde e Eletrónica**”

Elvira Fortunato (conferência *online*);

24 de novembro – **Inteligência Artificial – Aplicações, Implicações e Especulações**

Arlindo de Oliveira (Presencial, na Culturgest).

A Associação CID-Senior reuniu num **livro** prefaciado por Guilherme d’Oliveira Martins o **3º ciclo das Conferências do Chiado** (a lançar o início de 2022).

## PARCERIAS NACIONAIS

### CNC | UNIVERSIDADE CATÓLICA Consórcio de Lisboa

O CNC é membro fundador do **Consórcio de Lisboa**, que constitui uma parceria entre instituições culturais da cidade de Lisboa e o Programa de Mestrado e Doutoramento em Estudos de Cultura da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica.

É um programa de cooperação inovador e único no panorama português com enfoque internacional.

### CNC | ENTIDADES LIGADAS AO TURISMO

No quadro das múltiplas parcerias que o CNC mantém com várias instituições a nível nacional, destacaram-se parcerias com entidades ligadas ao Turismo Cultural. A ligação entre Cultura e Turismo está presente em muitas atividades e projetos do CNC. Neste contexto, em 2021, deu-se continuidade à parceria com o **Turismo de Portugal**, entidade apoiante do Prémio Europeu Helena Vaz da Silva, com a qual desenvolvemos projetos a nível de itinerários, especialmente os Caminhos de Fátima.

Também se estreitou a parceria com as **Entidades Regionais de Turismo do Centro e do Alentejo**, com quem desenvolvemos uma parceria no âmbito das Rotas Marianas.

O CNC e a **Associação de Turismo de Lisboa** são sócios recíprocos e colaboram sobretudo ao nível da divulgação de atividades. O Centro Nacional de Cultura é, desde 2019, Presidente da Assembleia Geral desta associação. A Presidente da Direção do CNC dirigiu, em 2021, as duas Assembleias Gerais e participou noutros eventos institucionais promovidos pela Associação.

## OUTRAS PARCERIAS



Este ano, o Centro Nacional de Cultura associou-se ao projeto **Experimenta Paisagem**. Lançado em 2019 com a iniciativa Cortiçada Art Fest, é um programa de transformação territorial, da autoria do escritório MAG – Marques de Aguiar, que integra criação contemporânea e processos de envolvimento com as comunidades em lugares significativos do interior de Portugal. Neste âmbito, realizaram-se no CNC, em outubro, dois encontros de conversa e reflexão sobre processos de transformação do território e sobre criação contemporânea e território.

Em março de 2021, foi assinado um protocolo de colaboração com a **TOMI Portugal** prevendo a divulgação das nossas atividades nos painéis digitais que a empresa disponibiliza na via pública em Portugal e também no estrangeiro. A TOMI Portugal, Lda. tornou-se sócia coletiva do Centro Nacional de Cultura na categoria Mecenaz Ouro, sendo a quota totalmente liquidada através da prestação desses serviços.

A filósofa norte-americana **Agnes Callard** esteve em Lisboa em dezembro para um conjunto de três conferências de filosofia prática, organizadas pela **Brotéria** em colaboração com o CNC, a Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e a Universidade Católica Portuguesa. É uma das filósofas mais influentes da sua geração e em Lisboa abordou os temas **The fear of death and whether Philosophy helps you with it** (na Brotéria, a 13 de dezembro), **Introducing a new Human Right** (a 14 de dezembro na Universidade Católica) e **Can you think alone?** (a 16 de dezembro na Faculdade de Letras).

## COOPERAÇÃO INTERNACIONAL

### CNC | Europa Nostra

A Europa Nostra promoveu em 2021 vários eventos *online* que contaram com a participação do CNC, nomeadamente durante o primeiro semestre do ano, período em que Portugal assumiu a **presidência do Conselho de Ministros da União Europeia**. Destacam-se as seguintes iniciativas:

- no dia 11 de fevereiro, Guilherme d'Oliveira Martins participou numa reunião com a Comissária Europeia Elisa Ferreira, promovida pela Europa Nostra, com o objetivo de dar a conhecer o trabalho da Europa Nostra e de defender a integração do património cultural nas políticas regionais/fundos de coesão em geral.
- a 22 de março, assistimos ao *webminar* **Livro Verde do Património Cultural**;
- a 16 de abril, estivemos presentes numa sessão sobre a iniciativa **Nova Bauhaus**;

- a 25 de maio foram divulgados, também num evento *online*, os vencedores da edição de 2021 dos **Prémios Europeus do Património Cultural / Prémios Europa Nostra**. Este ano, entre os 24 vencedores, oriundos de 18 países europeus, esteve o **Grupo de Etnografia e Folclore da Academia de Coimbra** (GEFAC), na categoria Serviço Dedicado ao Património. O Júri nesta categoria atribuiu também uma **Menção Especial a António Lamas**, ex-Presidente do Conselho de Administração da Parques de Sintra – Monte da Lua. Os vencedores foram homenageados no dia 23 de setembro, numa cerimónia realizada na sede da Fundação Giorgio Cini, em Veneza e transmitida em *streaming*;

- a 1 de junho, a Presidente da Direção do CNC, enquanto representação oficial da Europa Nostra em Portugal, participou no debate “**Os Jovens e a Conferência sobre o Futuro da Europa**” no Centro Cultural de Belém;

- a 21 de setembro, a Europa Nostra promoveu a iniciativa “**Tocar os Sinos para a Paz e o Património**”, para marcar o Dia Internacional da Paz das Nações Unidas e o arranque da Cimeira do Património Cultural Europeu 2021 (congresso anual da Europa Nostra). Esta iniciativa simbólica, transmitida *online*, realizou-se na cidade de Veneza, onde decorria a Cimeira, mas também, simultaneamente, em toda a Europa. O CNC associou-se através da divulgação da iniciativa, tendo também convidado a Basílica de Mafra a tocar os seus sinos. Enquanto Europa Nostra Portugal, o Centro solicitou ao Secretário-Geral das Nações Unidas uma mensagem que foi lida nesta ocasião;

- Em novembro, abriram as candidaturas aos **Prémios Europa Nostra 2022**, que divulgámos amplamente em Portugal;

- a 29 de novembro, a Presidente da Direção do CNC participou na **Assembleia Geral da Europa Nostra** (*online*);

Ainda neste âmbito, é de salientar que o CNC conduziu a candidatura de António Lamas a **Júri dos Prémios Europeus do Património Cultural / Prémios Europa Nostra**, cujas categorias sofrerão uma remodelação em 2022. Já no final do ano, recebemos a notícia de que tinha sido eleito Presidente do Comité de Seleção da categoria **Conservação e Adaptação a Novas Utilizações**.

Também de referir que a Presidente da Direção do Centro assistiu, a 28 de julho, à cerimónia de lançamento da **Conferência sobre o Futuro da Europa em Portugal**, no Teatro Thalia, em Lisboa.

## CNC | UNESCO

A colaboração entre o **Centro Nacional de Cultura** e a **UNESCO** é cada vez mais intensa. O CNC foi reeleito para a composição o **Conselho Consultivo da Comissão Nacional da UNESCO para o quadriénio 2021-2024**, sendo um dos três membros eleitos por entre representantes de instituições nacionais, fundações, associações ou academias de carácter educativo, cultural e científico, que prosseguem atividades a nível

nacional no âmbito das finalidades desta instituição. Como representante do CNC mantém-se Maria Calado.

Desde 2018, com a designação da Presidente da Direção do CNC como Representante oficial de Portugal na **Rede Internacional da Rota Histórica da Seda da UNESCO**, o CNC tornou-se o *focal point* desta rede em Portugal. A Presidente do CNC participou a 31 de maio, via zoom, na reunião desta rede.

À semelhança dos anos anteriores, o CNC, representado por Guilherme d'Oliveira Martins, presidiu ao júri do **Prémio de Jornalismo Direitos Humanos e Integração** da Comissão Nacional da UNESCO. A cerimónia de entrega do Prémio deste ano teve lugar na Sala de Concursos do Ministério dos Negócios Estrangeiros, no dia 22 de novembro.

O Centro é também uma das entidades fundadoras do **Centro UNESCO para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial**, criado em Beja em 2016, e pertence ao respetivo Conselho.

## REDE DE CENTROS CULTURAIS EM SÍTIOS HISTÓRICOS

Manteve-se a colaboração com esta importante Redes Europeia de que o CNC é membro-fundador.

## FUNDAÇÃO INTERNACIONAL YEHUDI MENUHIN

O Centro Nacional de Cultura mantém estreita ligação com a Fundação Internacional Yehudi Menuhin, mantendo-se Guilherme d'Oliveira Martins no Conselho de Administração.

Em ligação com a **Associação Yehudi Menuhin Portugal**, o CNC foi parceiro num projeto ERASMUS+ liderado pela Fundação Yehudi Menuhin-Espanha. Trata-se da iniciativa **Capacitate**, dirigida aos profissionais do mundo artístico e pedagógico, que contempla a formação de adultos. Neste âmbito, realizou-se no CNC, em setembro, o Encontro Transnacional do Projeto, que incluiu também o Encontro de Artistas do projeto MUS-E Portugal. A sessão de abertura contou com as presenças de Guilherme d'Oliveira Martins, Werner Schmitt - vice-presidente da International Yehudi Menuhin Foundation, da direção da Fundação Yehudi Menuhin Espanha e da direção do Agrupamento de Escolas Aquilino Ribeiro.

## LE DIMORE DEL QUARTETTO

O CNC integra desde 2019 a rede **Le Dimore del Quartetto** que apoia a atividade de jovens quartetos de cordas, articulando-a com a de casas históricas. Trata-se de uma rede

de casas dispostas a receber gratuitamente músicos para um período intensivo de estudos de preparação para importantes compromissos artísticos. Em troca da hospitalidade, os músicos oferecem à casa um concerto.

## DOCOMOMO INTERNACIONAL

O CNC e o **Docomomo Internacional**, uma associação dedicada à defesa, conservação e valorização do Património do Movimento Moderno, mantiveram a parceria.

## PROTOCOLOS DE COLABORAÇÃO ASSINADOS EM 2021

Foram assinados protocolos com:

- o **Instituto Português do Desporto e da Juventude** (no âmbito das Bolsas Jovens Criadores);
- a **Fundação EDP** (protocolo anual no âmbito do Projeto Eduardo Lourenço);
- o **Turismo de Portugal** (contrato de concessão de apoio financeiro ao projeto Prémio Europeu Helena Vaz da Silva)
- o **Ministério da Defesa Nacional** (continuidade do projeto de digitalização do acervo documental do Instituto de Estudos Estratégicos Internacionais)
- a **Câmara Municipal de Lisboa** (2021-2022 – atividades do CNC)
- a **Comunidade Intermunicipal do Médio Tejo** (Identificação, sinalização e valorização dos Caminhos de Fátima)
- **Ministério da Cultura - Programa Garantir Cultura** (apoio ao projeto Bolsa das Artes)
- a **TOMI** (acordo de cooperação na qualidade de Mecenas Ouro)

Manteve-se em vigor o protocolo assinado com o **Ministério da Cultura** para apoio financeiro a várias atividades do CNC (2020-2022), tendo sido assinada a adenda anual respeitante a 2021.

## REPRESENTAÇÃO DO CNC

**A Presidente da Direção do CNC, Maria Calado, participou:**

- a 6 de abril, no **Seminário participativo sobre o futuro da Santa Casa Misericórdia de Lisboa** – Contributos para os Objetivos Estratégicos da SCML 2022-2025 (via zoom);
- a 16 de junho, a convite da Direção-Geral do Património Cultural, na reunião de trabalho com representantes das entidades nacionais que participam em **Itinerários Culturais do Conselho da Europa**;
- a 15 de julho, também a convite da Direção-Geral do Património Cultural, no **Fórum Arquitetura e paisagem [+Qualidade] 2030** com uma intervenção subordinada ao tema “**Somos bons cuidadores do nosso Património Cultural e Natural**”;
- a 21 de outubro, a convite de Ana Tostões, participou no Ciclo de Conferências **Encontro de Urbanismo – Lisboa e Património**, na sessão “**O Património Cultural e a Construção da identidade**”.

**O Presidente do Grande Conselho e membro da Direção, Guilherme d’Oliveira Martins, participou:**

- a 27 de outubro, na Biblioteca Nacional de Portugal, no encerramento do **Seminário Jorge Borges de Macedo**
- a 12 de novembro, numa reunião a propósito do **Centenário da morte do Poeta Guerra Junqueiro** que decorrerá em 2023;
- a 13 de novembro, na apresentação pública do livro **Platibandas do Algarve e Gonçalo Ribeiro Telles - O Homem e a Obra**, no Salão Nobre dos Paços do Concelho da Câmara Municipal de Loulé;
- a 2 de dezembro, a convite do Círculo José de Figueiredo, numa **invocação de Ruben A.** que teve lugar no Museu Nacional Soares dos Reis no Porto. Comissariada por João Pimenta, contou igualmente com a presença de Alexandra Andresen Leitão, filha, e de Dália Dias, investigadora essencial sobre o homenageado;
- a 3 de dezembro, no Museu Nacional de Etnologia, na conferência **The Faro Convention: a democratic approach to Cultural Heritage**, organizada pela Direção-Geral do Património Cultural a propósito dos 10 anos da Convenção de Faro (Museu Nacional de Etnologia, 3 de dezembro, em formato híbrido). Tratou-se do evento de encerramento do Projeto Conjunto Faro Way, realizado no quadro da parceria Conselho da Europa-União Europeia no domínio da cultura e do património cultural, que visou estimular uma maior participação no património cultural, promover e divulgar os princípios da Convenção de Faro do Conselho da Europa incentivando a sua assinatura, ratificação e implementação nos Estados membros;

- a 3 de dezembro, na Universidade Católica, no **VI Colóquio do Atlântico: Antero de Quental e os seus intérpretes** (Ponta Delgada - Lisboa), com uma comunicação intitulada “Antero de Quental e a sua contemporaneidade” dedicada a Ana Maria Almeida Martins como intérprete de Antero.

O Centro marcou também presença em diversos eventos internacionais com transmissão *online* decorridos no âmbito da **Presidência Portuguesa da União Europeia**, nomeadamente:

- a 14 de maio, no **Fórum de Alto Nível para um Turismo Sustentável / Debate "Promover a transição verde e sustentável nos territórios e regiões"**, em que a Secretária-Geral da Europa Nostra, por intermédio do CNC, proferiu uma intervenção sobre a importância do Património Cultural neste tema;

- a 17 e 18 de junho, na Conferência de **lançamento do novo Programa Europa Criativa**.

## OUTROS DADOS RELEVANTES

Foi mantida a parceria com a **Rádio Renascença**, tendo Guilherme d'Oliveira Martins participado semanalmente no programa **Ensaio Geral**, propondo um tema cultural.

Prosseguiu a colaboração com o jornal quinzenal **“As Artes entre as Letras”**, através da publicação das crónicas de Guilherme d'Oliveira Martins.

Guilherme d'Oliveira Martins presidiu, uma vez mais, aos júris do **Prémio Literário Fernando Namora**, este ano atribuído a João Tordo e do **Prémio Revelação Agustina Bessa-Luís**, atribuído à jornalista Catarina Gomes, ambos instituídos pela empresa Estoril-Sol. Presidiu ainda ao **Prémio Vasco Graça Moura - Cidadania Cultural**, em 2021 atribuído a Emílio Rui Vilar.

Desde 2007 que o CNC integra a composição do **Conselho Nacional de Educação**, em representação das Fundações e Associações Culturais, sendo representado pela sua Presidente da Direção, Maria Calado. Neste âmbito, a 1 de março, participou na **145ª Sessão Plenária**.

O Centro Nacional de Cultura continuou a integrar o **Conselho Consultivo do Desporto e a Juventude**, órgão de consulta do Instituto Português do Desporto e Juventude. Nele é representado por Maria Calado.

A Presidente do CNC manteve-se também na **Comissão Municipal de Toponímia**, que este ano reuniu no dia 25 de junho.

O Centro integra a Comissão de Honra do projeto **Escola Amiga da Criança**, uma iniciativa CONFAP, Eduardo Sá, com a colaboração do grupo LeYa, com o Alto Patrocínio de Sua Excelência o Presidente da República.

Representados por Guilherme d'Oliveira Martins, integramos o júri do **Grande Prémio de Literatura de Viagens Maria Ondina Braga** atribuído pela Associação Portuguesa de Escritores com o alto patrocínio da Câmara Municipal de Braga. O Prémio deste ano foi atribuído a Rui Miguel Tovar pelo seu livro "Viagens sem Bola" numa cerimónia que teve lugar no dia 19 de novembro nos Paços do Concelho de Braga.

Colaboramos desde 2011 com a "**Largo Alto - Cooperativa Cultural da Colina do Castelo**" na organização de visitas guiadas e na divulgação de todos os concertos na **Igreja do Menino Deus**, nomeadamente junto dos seus associados e através do portal e-Cultura.pt. Colabora ainda com a editora **Althum**, na divulgação dos concertos de Ano Novo e de Natal, na **Igreja de São Vicente de Fora**.

De referir ainda que:

O programa **Porta Adentro**, iniciativa da **Junta de Freguesia de Santa Maria Maior**, dedicou ao CNC uma das suas edições, que foi emitida online a 9 de abril. Trata-se de uma série de visitas guiadas a instituições e equipamentos culturais sediados no território de Santa Maria Maior. Esta emissão deu a conhecer os espaços da nossa sede e a história e atividades do CNC, através de entrevistas à sua Presidente, Maria Calado e à Diretora de Atividades, Teresa Tamen.

A Presidente da Direção do CNC foi convidada a apresentar no programa **Visita Guiada (RTP)**, conduzido por Paula Moura Pinheiro) a história d'**A Brasileira** do Chiado, que foi emitido a 13 de outubro.

Guilherme d'Oliveira Martins integrou o júri da Primeira Edição do **Prémio Literário Manuel Alegre** e participou, no dia 30 de junho, na cerimónia da respetiva entrega. A vencedora foi Ana Rita Rodrigues, estudante da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, com a obra 'A Casa Transparente'.

## ESPAÇOS CNC

Por razões de segurança do edifício da Rua António Maria Cardoso e porque o número de vendas de algumas das nossas edições mais antigas – cujas tiragens eram elevadas - é reduzido, procedeu-se ao abate de alguns exemplares tendo com isso aliviado a carga do edifício.

## Biblioteca

Situada em diversos espaços do CNC, continua em fase de catalogação dos vários núcleos. As duas voluntárias que o CNC integra na sua equipa continuaram, sempre que a pandemia o permitiu, a sua colaboração no âmbito do levantamento dos livros que estão por catalogar e pelo tratamento e introdução dessa informação na Base de Dados Docbase, bem como a conferência dos livros existentes e dos registos incluídos na Base de Dados e a consequente reposição dos registos em falta nesta base bibliográfica.

## Café No Chiado

Em outubro, apesar de ter estado encerrado durante alguns períodos devido à pandemia, o Café voltou a poder pagar a totalidade da renda ao CNC, cessando assim o memorando de entendimento assinado em 2020 que previa uma redução desse valor.

## Residências Culturais

Um dos dois apartamentos que o CNC tem na sua sede para acolhimento de artistas ou outras personalidades com interesses culturais, passou a estar ocupado pelo Maestro **Gianpaolo Vessella** do Coro do Teatro Nacional de São Carlos, que se instalou na Residência da Rua António Maria Cardoso em meados de janeiro, prevendo que a sua estadia se prolongue até ao final de 2022.

Já o apartamento do Largo do Picadeiro esteve grande parte do ano desocupado devido à crise COVID, que impediu que muitos projetos culturais se realizassem. Apenas acolheu formadores e formandos do programa Capacitarte da Associação Yehudi Menuhin Portugal, entre 25 a 28 de setembro.

## Instituições sediadas no CNC

O **Centro de Reflexão Cristã**, o **Clube Português de Imprensa**, a **Associação Menuhin Portugal** e a **ALIAC - Associação Luso-Indonésia para a Amizade e Cooperação** mantiveram-se instalados em gabinetes na nossa sede.

## Nas nossas salas

A receção do CNC esteve encerrada ao público até ao dia 14 de junho e durante o mês de dezembro, devido à pandemia. A equipa foi alternando fases de trabalho presencial com outras de teletrabalho.

Apesar dos períodos de confinamento, realizaram-se vários eventos nos nossos espaços: lançamentos, reuniões, conferências, encontros e outros projetos.



## Cedência a artistas

Entre os meses de setembro e dezembro de 2021, no âmbito do projeto **Bolsa das Artes** que contou com o apoio do programa Garantir Cultura, cedemos as nossas salas a antigos bolseiros do CNC para as utilizações mais diversas: ensaios de dança e música, concertos, lançamentos de livros, construção de maquetes, audições, entre outras. Os bolseiros que aderiram a este projeto foram os seguintes:

Marina Nabais – Bolsa de Dança (Artes do Espetáculo) 1996 - Galeria Fernando Pessoa – ensaios de dança (11 dias);

Alice Goretti Pina – Bolsa Criar Lusofonia 2009/2010 - Galeria Fernando Pessoa - lançamento de livro;

Eduardo Lousinha Breda – Bolsas Jovens Criadores 2013 - Sala Helena Vaz da Silva - projeto PROSKENION (15 dias);

Miguel Bonneville – Bolsas Jovens Criadores 2010 - Galeria Fernando Pessoa – Conversa e lançamento de livro RECUPERAR O CORPO;

Miguel Martins – Bolsa Jovens Criadores 1991 e Bolsa Criar Lusofonia 1995 - Galeria Fernando Pessoa – Lançamento de livro e disco de poesia HERBARIUM;

Gisela Cañamero - Bolseira de Artes do Espetáculo 1992 - Sala Helena Vaz da Silva – apresentação do livro SKARIN;

Margarida Botelho – Bolsas Criar Lusofonia 2018 - Galeria Fernando Pessoa – montagem de maquete (5 dias);

Afonso Molinar – Bolsas Jovens Criadores 2020 - Galeria Fernando Pessoa – audições para espetáculo (2 dias).

*(na rubrica Lançamentos deste relatório ver mais informação sobre os lançamentos dos projetos realizados no CNC)*

## Lançamentos

- A 6 de maio, o Centro Nacional de Cultura associou-se ao **Lisboa 5L – Festival Internacional de Língua e Literatura Portuguesa**, acolhendo na sua sala Galeria Fernando Pessoa, a apresentação da obra **Literatura e cultura em tempos de pandemia**, organizada pela UCCLA – União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa. Nesta apresentação, que foi transmitida em direto através das páginas do Facebook da UCCLA, do CNC e do e-Cultura, participaram Vítor Ramalho (UCCLA), Manuel Fonseca (Guerra e Paz), Rui Lourido (UCCLA, Coord.) e Goretti Pina;

- A 26 de maio, na Galeria Fernando Pessoa, a Associação Portuguesa dos Arquitetos Paisagistas e a editora Sul, Sol, e Sal fizeram a apresentação de **A Doce Melodia de um Coro de Mudos**, da autoria do Arq.º Paisagista **Gonçalo Duarte Gomes**. A apresentação do livro esteve a cargo do Arq.º Paisagista Fernando Santos Pessoa e contou com uma intervenção da Arq.ª Paisagista Paula Simões, Vice-Presidente da Associação Portuguesa de Arquitetos Paisagistas;
- A 9 de setembro, no âmbito do projeto Bolsa das Artes, teve lugar, na Galeria Fernando Pessoa, a apresentação do livro **Florir ao Sol as Palavras**, da autoria de **Alice Goretti Pina** e ilustrado por Mariana Costa, editado pelas Edições Colibri;
- A 21 de outubro, o Clube UNESCO de Educação Artística, em colaboração com o CNC, realizou na Galeria Fernando Pessoa, o lançamento do livro **A Arte é Para Todos**, com a participação das autoras – **Ana Pereira Caldas e Eugénia Vasques** – e de José Manuel dos Santos e Guilherme d’Oliveira Martins;
- A 14 de novembro, no âmbito do projeto Bolsa das Artes, realizou-se na Galeria Fernando Pessoa o lançamento da publicação **Recuperar o Corpo** de **Miguel Bonneville**, seguido de conversa com os artistas.
- A 18 de novembro, teve lugar o lançamento do livro **Vamos Viajar na Mesma**, da autoria de Leonor Sottomayor, com ilustrações de Marta Sottomayor. Simultaneamente, foi lançado um brinquedo inovador e didático (caixa pedagógica) concebido por Isabel Pinto Basto. Nesta sessão, houve ainda a projeção do áudio livro, a exposição dos desenhos que ilustram o livro, tudo acompanhado de um momento musical de piano com Pedro Sottomayor;
- A 2 de dezembro, no âmbito do projeto Bolsa das Artes, realizou-se na Galeria Fernando Pessoa, uma conferência musicada acerca de improvisação livre, a propósito do lançamento do disco **Herbarium**. A pretexto desse lançamento, **Miguel Martins** falou sobre o percurso da banda, sendo a conversa pontuada por intervenções de alguns dos intervenientes no CD: Filipe Homem Fonseca (teremim), João Pedro Viegas (clarinete baixo), Mário Rua (percussões) e Ana Água (poesia);
- A 4 de dezembro, no âmbito do projeto Bolsa das Artes, realizou-se na sala Helena Vaz da Silva a apresentação do livro **Skarin** da autoria de **Gisela Cañamero**, editado pela Companhia das Ilhas. É uma obra dramática, construída numa linha brechtiana de teatro musical, que constitui um ensaio sobre a ascensão e consolidação do poder totalitário. Uma ficção baseada em factos verídicos e sustentada pelas informações que a História nos legou sobre um dos maiores ditadores da História recente;
- Ao longo dos meses de outubro e dezembro, no âmbito do projeto Bolsa das Artes, o bolseiro **Eduardo Lousinha Breda** realizou várias sessões de trabalho sobre o seu projeto **Caminhos**, na sala Helena Vaz da Silva. O projeto Caminhos diz respeito ao trabalho que esteve a desenvolver em colaboração com a Casa Conveniente e com a Mónica Calle e o Teatro do Bairro Alto.

## Reuniões de Trabalho, Assembleias Gerais, Conferências

- A 14 de abril, decorreu a **Assembleia Geral do Centro Nacional de Cultura** (data adiada de março devido à pandemia COVID-19);
- A 30 de maio, decorreu na Galeria Fernando Pessoa uma Oficina para Professores de inteligência emocional e expressão oral diversificada intitulada **Voz criativa, leitura cooperativa**. Esta oficina de Paulo Condessa foi organizada pelo São Luiz Teatro Municipal.
- A 22 de setembro às 18h00 realizou-se na sala do 3º andar AMC a Assembleia-Geral da **Associação Yehudi Menuhin Portugal**;
- De 25 a 27 de setembro realizou-se na Galeria Fernando Pessoa o **Encontro Internacional dos Projetos Capacitarte e Creando Puentes**. Foi uma iniciativa de Associação Yehudi Menuhin Portugal em parceria com o CNC;
- A 30 de setembro teve lugar a gravação de uma entrevista feita pelo **Grémio Lusitano** ao Presidente do Grande Conselho do CNC, Guilherme d'Oliveira Martins, sobre Educação e Democracia. A entrevista foi transmitida no dia 5 de outubro;
- A 13 e 14 de outubro, no âmbito da semana Cultura no Chiado, a **Experimenta Paisagem** e o Centro Nacional de Cultura realizaram pelas 18h00 na Galeria Fernando Pessoa, dois encontros de conversa e reflexão sobre **Processos de Transformação do Território** e sobre **Criação contemporânea e Território**. No dia 13, os oradores convidados foram: André Correia Fernandes, Carlos Antunes Carlos Figueiredo, Filipa Roseta, Manuel Correia Fernandes, Nuno Grande, Paula Abrunhosa, Paula Santos e Sérgio Antunes. No dia 14 contámos com a presença de Carlos Farinha, Duarte Belo, Marco Figueiredo, Helena Fernandes, Senza, Tiago Pereira e Yola Vale;
- A 20 de dezembro realizou-se a **Assembleia-Geral do Clube Português de Imprensa**.

## Outras Sessões

- 28 e 29 de outubro - Galeria Fernando Pessoa  
A Fados Fora de Portas, produtora de concertos de Fado, produziu para o Teatro São Luiz um concerto intitulado **100 Músicos para Amália**, no âmbito das celebrações do Centenário de Amália Rodrigues. O CNC alugou a Galeria para acolher alguns dos músicos;
- 13 a 17 de dezembro - Galeria Fernando Pessoa  
No âmbito do projeto Bolsa das Artes, **Margarida Botelho**, a quem o CNC atribuiu uma bolsa Criar Lusofonia em 2018, esteve durante uma semana a fazer a montagem de uma maquete de um planetário;

- 22 e 23 de dezembro - Galeria Fernando Pessoa

**Afonso Molinar** esteve durante dois dias a fazer audições para o seu novo espetáculo, no âmbito do projeto Bolsa das Artes.

## MEIO POR CENTRO FAZ A DIFERENÇA

O CNC beneficiou, pelo quarto ano consecutivo, da consignação equivalente a **0,5 % do IRS** liquidado por quem queira ajudá-lo, sem qualquer custo, nos termos Código do Imposto sobre o Rendimento das Pessoas Singulares. Neste sentido, o Centro promoveu uma campanha na altura da entrega das declarações daquele imposto sob o lema “**MEIO POR CENTRO FAZ A DIFERENÇA**”.

## SÓCIOS CNC

Em 2021 o CNC perdeu sete sócios efetivos que marcaram a sua história e a da cultura portuguesa:

Leonor Xavier

António Osório

José-Augusto França

Duarte Nuno Simões

Jorge Sampaio

Pedro Tamen

James Risso-Gill