

# Scotoma Cintilante + Dismorfia

Jonathan Uliel Saldanha



# Scotoma Cintilante

Performance

+

# Dismorfia

Exposição

## Jonathan Ulriel Saldanha

9 de abril a 7 de junho de 2019

Universidade Católica Portuguesa - Porto

SCOTOMA CINTILANTE materializa uma mundivisão onde a relação tátil com a matéria inanimada é a fonte primordial da construção do som. Este concerto-performance inscreve-se entre o material e a alma, entre a pré-linguagem e a superfície, e opera a interceção de quatro eixos: o aparelho vocal humano; uma linguagem háptica; a refração como mecanismo tático de mutação e de “re-materialização” do tempo; e a camuflagem da palavra pela voz. Operando a interceção do aparelho vocal humano com o tacto, numa refração da voz pela dismorfia.

A estreia da performance efetua-se em duas zonas contíguas: uma zona háptica, onde a performance se desenrola, e uma zona ressonante, onde a performance é difundida.

No seguimento deste concerto-performance, Jonathan Saldanha construiu DISMORFIA. Uma exposição que prolonga esta investigação em torno da visualidade do tacto e da compreensão do olho humano enquanto lugar de todas as imagens e de todos os reflexos. Não se trata de uma apologia da visualidade como único lugar de passagem entre o interior e o exterior, mas de uma crítica à sua predominância cultural e orgânica.

O encontro entre imagem retiniana, voz e de um fluído com a escultura-dispositivo que transita entre SCOTOMA CINTILANTE e DISMORFIA e obriga a uma interseccionalidade dos sentidos.

As imagens que surgem na exposição – fotografias do coro Ver pela Arte, modelo 3D de um olho que reflete um mundo sem o conseguir percecionar, e animações 3D de óleos e jatos de tóxicos – recuperam as diferentes fases do processo criativo e constroem um universo de possíveis ligações entre o que se ouve, o que se vê e o que se sente. Ou seja, uma nova narrativa do háptico, do visível e do audível e de todas as suas ressonâncias.

“Reduzida a ouvir-te, vejo-te com os ouvidos...” Jean Cocteau, A Voz Humana

Scotoma Cintilante integra as celebrações dos 40 anos da Universidade Católica Portuguesa no Porto e resulta de uma residência artística na Escola das Artes da Católica no Porto.

## JONATHAN ULRIEL SALDANHA

Jonathan Ulriel Saldanha é um construtor sónico e cénico que trabalha na interceção do som, do gesto, do palco e do filme. É fundador do coletivo SOOPA, co-fundador da editora SILORUMOR, uma das partes do duo FUJAKO e diretor dos HHY & The Macumbas. Em novembro estreou a peça SØMA na Culturgest Lisboa, e em 2017 as instalações de vídeo e som AFASIA TÁTICA, na Culturgest Porto, e ANOXIA, na Bienal Ano Zero em Coimbra. Co-criador das peças de palco BOCA MURALHA, SHARK, REI TRILOGY e encenador das peças JUNGLE MACHINE, KHORUS ANIMA, O POÇO e OXIDATION MACHINE apresentadas em espaços como o Museu de Serralves, o Accès(s) Festival, o Teatro Municipal Rivoli e o Palais de Tokyo, Paris.

## SCOTOMA CINTILANTE

### Concepção

Jonathan Saldanha

### Mecanismo de refração coral

Pedro Monteiro

Jonathan Saldanha

### Coro

Ver Pela Arte

### Maestrina

Ivelina Kavrakova

### Apoio ao desenvolvimento da escultura

André Perrotta

### Corporalidade

Catarina Miranda

### Desenho luz

Catarina Miranda

Jonathan Saldanha

### Técnico de Luz

Hugo Sá

### Técnico de Som

Miguel Canelhas

### Câmara

Nuno Fonseca

[artes.porto.ucp.pt](http://artes.porto.ucp.pt)

### Realização audiovisual

João Pereira

### Produção, coordenação

Sara Gomes / SOOPA

### Apoio

DGArtes, Fundação GDA,

Universidade Católica do Porto – 40 anos,

Centro Nacional de Cultura, ACAPO,

Academia de Amadores de Música

### DISMORFIA

### Concepção

Jonathan Saldanha

### Concepção do desenho 3D

Ricardo Megre

### Fotografia

Carlos Lobo

### Superfície

Diogo Tudela

### Apoio ao som

Francisco Antão

### Apoio ao desenvolvimento da escultura

André Perrotta

### Montagem

Carlos Freitas, Hélder Silva, João Paulo

Salazar, Luís Magalhães, Rui Bourbon

Um projeto de Jonathan Uliel Saldanha

### Apoio à investigação

Álvaro Balsas

### Programação

Nuno Crespo

### Coordenação de Projeto

João Covita

### Coordenação Técnica

Vasco Carvalho

### Produção, Logística e Relações Públicas

Margarida Dinis, Patrícia Fontes,

Paula Pinto

### Comunicação

Alexandra Carvalho Vieira,

João Pedro Amorim

### Design Gráfico

João Pereira

### Apoio Técnico

Hugo Sá, Pedro Oliveira

### Coprodução

Escola das Artes - UCP

BoCA

SOOPA

### Agradecimentos

Fundação de Serralves

Coprodução



Apoio

